

Курникова Марина Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №20 им. В. Митты с УИОП»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается значимая роль театральной деятельности учащихся, которая позволяет решать ряд воспитательных задач и развивать познавательные психологические процессы, раскрыть творческий потенциал ребенка, развить эмоциональную сферу, коммуникативные способности, повысить самооценку и уверенность в себе. По мнению автора, в рамках школьного образования театральная деятельность становится эффективным средством воспитательного процесса.

Ключевые слова: школьный театр, воспитание, личность, творческая индивидуальность, развитие творческих способностей, преодоление смущения и застенчивости, театрализованная деятельность, искусство.

Театр является мощным инструментом формирования всесторонне развитой личности школьника. В рамках школьного образования театральная деятельность становится эффективным средством воспитательного процесса.

История школьного театра насчитывает много веков. Первые формы детского творчества были связаны с народными играми и обрядовыми действиями. Со временем театр стал частью учебного процесса, способствуя развитию детей интеллектуально и духовно. Сегодня школьный театр рассматривается как важный элемент внеклассной работы, позволяющий детям проявить себя творчески и научиться взаимодействовать друг с другом.

Цель школьной театральной деятельности заключается в формировании нравственных качеств учеников, развитии эстетического вкуса, повышении культурного уровня школьников. Театральные постановки способствуют формированию

общечеловеческих ценностей, таких как доброта, честность, справедливость, ответственность перед обществом.

Школьный театр положительно влияет на развитие личности учащегося.

1. *Формирует интерес к истории, литературе и другим видам искусства.*

Знакомство с разнообразными культурными традициями, стилями, жанрами, историческими эпохами помогает учащимся глубже понимать мир и своё место в нём.

2. *Развивает творческую личность.* В процессе репетиций и исполнения спектаклей школьники учатся импровизировать и адаптироваться к новым условиям, что развивает их креативное мышление.

3. *Формирует навыки командной работы.* Учащиеся учатся взаимодействовать с партнёрами по сцене, договариваться, разделять обязанности и поддерживать друг друга. Это способствует развитию социальных навыков и улучшению коммуникации.

4. *Развивает эмпатию.* Работа над ролями помогает учащимся лучше понимать свои собственные чувства и чувства окружающих. Это способствует развитию эмоционального интеллекта.

5. *Помогает преодолеть страхи и застенчивость.* Выход на сцену помогает детям избавиться от скованности, раскрепощает их и развивает навыки публичных выступлений.

6. *Формирует социально-нравственную направленность.* На сцене учащиеся «вживаются» в роли, которые отражают важнейшие жизненные ценности, такие как дружба, доброта, честность и смелость.

7. *Повышает мотивацию.* Дети, занимающиеся театром, лояльней относятся к школе, их жизненный тонус выше, и они более мотивированы к образованию.

Организация театральной деятельности требует тщательной подготовки педагогов, наличия специального помещения, оборудования сцены, костюмов и реквизитов. Важно учитывать возрастные особенности учащихся, подбирать репертуар,

соответствующий уровню развития детей. Регулярность занятий способствует повышению интереса детей к театру и формирует привычку заниматься творчеством.

Методы театральной педагогики включают:

- игровые упражнения;
- импровизацию;
- ролевые игры;
- анализ литературных произведений;
- постановку спектаклей.

Эти методы позволяют развивать актерские навыки, умение выражать эмоции, формировать чувство ответственности за коллективное дело.

Практическое использование школьного театра возможно на уроках литературы, истории, обществознания, иностранного языка. Например, постановка пьесы по произведению русской классики помогает лучше понять замысел автора, глубже проникнуть в смысл текста. Участие в театральных кружках развивает коммуникативные навыки, улучшает дикцию, повышает интерес к литературе и искусству.

Работа над театральной постановкой всегда начинается с выбора и изучения материала, затем произведение обсуждается, анализируется. Когда «рабочий» материал подобран, происходит осознание смыслов. Выбор произведения – важный момент, с точки зрения создания воспитательной ситуации он должен быть связан с реальными жизненными ситуациями.

Организация постановки связана с различными обслуживающими театральными процессами: костюмерным, звуковым, декорационным, осветительным и др. В школьном театральном коллективе эти обязанности выполняют все участники: подготавливаются костюмы и реквизит, выставляется декорация для спектакля, настраиваются свет и звук, а потом они выходят на сцену в качестве актёров. Поэтому театрализованная деятельность становится доступной формой самовыражения, развития фантазии и наблюдательности, творческого потенциала, развития и самосовершенствования правильности речи, снятия психологических и мышечных зажимов, умения взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные и развивающиеся возможности театра в процессе социализации детей огромны: его тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, учатся анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться (Эстетическое воспитание и развитие, 2002).

Исследования показывают, что участие в школьных театральных мероприятиях положительно влияет на успеваемость учеников, снижает уровень тревожности, повышает мотивацию к обучению. Ученики становятся более уверенными в себе, легче адаптируются к новым условиям, проявляют инициативу и лидерские качества.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – я пойму». Усваивается всё крепко и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам- на этом и основывается высокая педагогическая эффективность театрализованной деятельности школьников. Вовлечение учащихся в театрализованную деятельность способствует развитию когнитивных процессов, его эмоциональному, психомоторному, коммуникативному, художественному и нравственному становлению, что отражается в личностных и метапредметных результатах освоения основной образовательной программы основного общего образования, с одной стороны, и с другой – создаются эффективные условия для осознания своей значимости, неповторимости, «рождения новых социальных контактов».

Таким образом, школьный театр играет важную роль в воспитании учащихся, формируя личность гармонично развитого гражданина своей страны. Развитие творческого потенциала, формирование позитивных личностных качеств, повышение уровня культуры делают школьный театр незаменимым элементом образовательной системы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 17.02.2026).
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2007. – 176 с.
4. Артюхова Т.Ю. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся / Т.Ю. Артюхова, Т.И. Петрова. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vospitaniya-uchaschihsya> (дата обращения: 18.02.2026).