

Горбачева Анна Сергеевна

учитель

МБОУ «Гимназия №6»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»
В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»**

Аннотация: *план-конспект урока посвящен исследованию темы «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Цель занятия – раскрыть образ Акакия Акакиевича Башмачкина как типичного представителя «маленького человека» в русской литературе, проанализировать социально-исторический контекст эпохи и художественные средства создания образа. В ходе урока предусмотрены беседа, анализ текста, групповая работа и выразительное чтение. Ожидаемым результатом является глубокое понимание учащимися проблематики произведения и формирование навыков анализа литературных текстов.*

Ключевые слова: *«маленький человек», образ, социальное неравенство, художественная деталь, образ-символ.*

Эпиграф к уроку: «...одно из глубочайших произведений Гоголя» (В.Г. Белинский).

Цели.

Обучающие:

- 1) познакомить с повестью Н. Гоголя «Шинель»;
- 2) дать характеристику образу «маленького человека» в повести Н. Гоголя «Шинель»;
- 3) проследить эволюцию темы «маленького человека» в русской литературе (Самсон Вырин, Евгений, Акакий Акакиевич);
- 4) повторить некоторые теоретико-литературные понятия;
- 5) определить роль детали в повести.

Развивающие:

- 1) развить устную речь учащихся;
- 2) рассмотреть вопрос о смысле человеческой жизни;
- 3) совершенствовать навыки характеристики литературного героя;
- 4) развить умение подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- 5) совершенствовать умение формулировать собственное отношение к событиям, происходящим в произведении, к героям.

Воспитательная: воспитать толерантность, чувство сострадания к людям.

Оборудование: текст повести Н.В. Гоголя «Шинель», презентация, «Словарь литературоведческих терминов», «Словарь личных имён».

План урока.

1. Организационный момент.

Продолжая знакомство с творчеством Николая Васильевича Гоголя, мы обратимся к повести «Шинель». Нам предстоит проследить эволюцию темы «маленького человека» в русской литературе, поговорить о роли детали в повести Гоголя.

2. Актуализация знаний.

- *Какой писатель впервые заявил в русской литературе тему «маленького человека»? (Пушкин).*
- *В каком ещё произведении мы встречали этот образ?*
- *Кто такой «маленький человек»? Почему он «маленький»?*
- *С какой целью писатели обращаются к этому образу? (Создавая этот образ, писатели хотят напомнить читателям, что самый обыкновенный человек тоже человек, достойный сочувствия, внимания).*

3. Работа с текстом. Характеристика героя. Составление таблицы.

- *Влияет ли имя на судьбу человека?*

– Как зовут нашего героя? (Акакий – «смирнейший, незлобивый, не делающий зла» (по «Словарю личных имён»)). Соответствует ли имя характеру героя?

– Как герой получил это имя?

Найдите описание Акакия Акакиевича. Для чего Гоголь при описании внешности героя использует наречие «несколько»? (использует это наречие, чтобы подчеркнуть, что герой представляет собой нечто неопределённое).

– Как Акакий Башмачкин разговаривал? Как это его характеризует?

Рассмотрим отношение героя к работе. В каком чине он служил? Чем занимался на службе? (чиновник 9 класса, занимался переписыванием бумаг, он делал это «ревностно и с любовью», в переписывании «ему виделся ... свой разнообразный и приятный мир»).

– Как воспринимали Башмачкина сослуживцы? (как муху; смеялись, унижали его; начальство вовсе не замечало).

– Каково было отношение Башмачкина к людям? (он ни на кого не обижался, не замечал всех этих издевательств, был обособлен от мира; его отношение к миру и к людям прекрасно выражается в его фразе: «Зачем вы меня обижаете?»).

– Какую оценку даёт герою Гоголь?

– Можем ли мы говорить, что Акакий Акакиевич – «маленький человек»?

Таблица

Характеристика Башмачкина

1. Имя героя	Акакий «смирнейший», «незлобивый»
2. Портрет	«низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько подслеповат, с небольшой лысиной на лбу»
3. Речь	«изъяснялся большею частью предлогами, наречиями и, наконец, частицами»
4. Чин	«вечный титулярный советник»
5. Отношение к работе	Относился к делу «ревностно и с любовью»
6. Отношение сослуживцев	Воспринимали как муху

живцев	
7. Отношение к людям	«оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»
8. Отношение автора	Сочувствие
9. Смысл жизни	Переписывание бумаг

– *Что такое «смысл жизни»? Как вы понимаете это словосочетание?*

– *Ради чего живёт Акакий Акакиевич? (ради переписывания бумаг).*

– *Как это характеризует героя? (как духовно ограниченного человека).*

Но так было до определённого момента. *Какого?* (до того момента, когда он узнал, что ему нужна новая шинель).

Именно это факт поделил жизнь Акакия Акакиевича на *до* и *после*.

Какими эпитетами вы описали бы жизнь Акакия Башмачкина до новой шинели? (ограниченная, скучная, грустная, мрачная, тоскливая, бездеятельная, бедная, несчастная). Создание кластера №1.



– *В какой цвет была окрашена эта жизнь? (серый).*

И вот Акакий Акакиевич осознаёт, что без новой шинели никак не обойтись. *Что он предпринимает, чтобы её пошить? (решает уменьшить расходы, экономить на всём, в том числе и на еде).*

– *Какой случай помог Акакию Акакиевичу воплотить мечту? (премия в 60 рублей).*

– *Меняется ли наш несчастный герой? («он сделался как-то живее, даже твёрже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель», «в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли»). А его образ жизни? (он общается с Петровичем, он уже не сидит дома, а ходит по магазинам, выбирая сукно...).*

Таким образом, границы мира Акакия Акакиевича расширяются, развивается его духовная жизнь. Он начинает действовать, активно жить.

– Охарактеризуйте с помощью эпитетов новую жизнь Акакия Акакиевича. (Деятельная, яркая, интересная, радостная и т. д.) Создание кластера №2.

– Как Башмачкин воспринимал шинель? (как жену, как подругу; чувствовал себя уже не таким одиноким).

Наконец настал тот день и час, когда Петрович принёс Акакию Акакиевичу готовую шинель. *Что это был за день для героя? («самый торжественнейший день в жизни Акакия Акакиевича», самый счастливый, потому что в этот день сбылась его мечта).*

4. Анализ эпизода.

Давайте посмотрим, как проходил самый счастливый день в жизни Акакия Акакиевича. *Был ли он по-настоящему счастливым для героя?*

– Как чувствовал себя Башмачкин, идя на службу в новой шинели? («шёл в самом праздничном расположении всех чувств»).

– Как его встретили в департаменте? (начали поздравлять так, что Акакию Акакиевичу сделалось стыдно. Почему? Потому что он не привык к такому вниманию к своей персоне. Его пригласили на вечеринку, и он «уж никак не мог отказаться»).

– Что герой делал дома в ожидании вечеринки?

– Что делал по пути к чиновнику? (смотрел по сторонам, «глядел на всё, как на новость». В этот день он открывал для себя Петербург, который раньше не замечал).

– Чем отмечен ужин? (двумя бокалами шампанского).

– Что омрачило настроение героя? (обнаружил свою шинель на полу, но домой всё же пошёл «в весёлом расположении духа»; даже «побежал было вдруг, неизвестно почему, за какую-то дамою»).

А когда потянулись перед Башмачкиным пустынные улицы, «весёлость... значительно уменьшилась», «сердце его предчувствовало что-то недоброе».

– *Что произошло с Башмачкиным? (на него напали и сняли с него шинель).*

Так заканчивается самый счастливый день в жизни Акакия Башмачкина.

– *Какие чувства вы испытываете к герою?*

5. Литературоведческая пятиминутка.

Давайте вспомним два литературоведческих термина: художественная деталь и символ.

Художественная деталь – это выразительная подробность, участвующая в создании художественного образа и несущая повышенную эмоциональную и содержательную нагрузку.

Символ – художественный образ, воплощающий в себе с наибольшей выразительностью характерные черты какого-либо явления, его определяющую идею.

– *Чем является шинель в одноимённой повести Гоголя?*

6. Подведение итогов.

Как изменился образ «маленького человека»? Что вносит Гоголь в этот образ? (Гоголь углубляет социальный смысл этой темы, широко представляя среду, в которой живёт герой, среду, которая уничтожает его как личность, убивая его душу. «Маленький человек» Гоголя становится ничтожен, но это не значит, что над ним нужно издеваться. Писатель предлагает взглянуть на него с пониманием и жалостью).

7. Домашнее задание.

Дать развёрнутый ответ на вопрос: «Почему В.Г. Белинский назвал повесть «Шинель» «одним из глубочайших произведений Гоголя?»»

Список литературы

1. Гоголь Н.В. Шинель / Н.В. Гоголь.
2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846–1847 года / В.Г. Белинский // Собрание сочинений. – В 3 т. – М., 1948.
3. Литература: 8-й класс: учебник / под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2025.