

*Антонова Галина Анатольевна*

воспитатель

*Копылова Татьяна Владимировна*

воспитатель

*Каверина Лариса Мефодьевна*

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос об организации работы по использованию игры как средства развития эмоциональной сферы ребенка в дошкольном возрасте. Отмечается, что игра в дошкольном возрасте является неотъемлемой частью процесса эмоционального и социального развития ребенка. Она не только позволяет детям проявлять свои чувства и эмоции, но и учит их взаимодействовать с другими, понимать и принимать различные точки зрения.

*Ключевые слова:* игра, игровая деятельность, эмоциональная сфера, дошкольный возраст.

Игра в дошкольном возрасте занимает особое, уникальное место в жизни детей, представляя собой не просто один из видов их деятельности, а главную, ведущую деятельность, которая определяет весь процесс психического и эмоционального развития ребенка. На протяжении этого периода игра становится основным способом, с помощью которого ребенок взаимодействует с окружающим миром, осваивает его и формирует свои внутренние переживания. Именно в процессе игры происходит наиболее эффективное и естественное формирование эмоциональной сферы, которая, в свою очередь, играет ключевую роль в становлении личности дошкольника.

Эмоциональное развитие в этом возрасте не следует рассматривать как побочный продукт, возникающий в ходе игры. Напротив, оно представляет собой фундамент, на котором впоследствии строятся такие важные навыки, как социальная адаптация, способность к эмпатии, самосознание и произвольная регуляция поведения. Это означает, что эмоциональное развитие является основополагающим аспектом, на котором зиждется дальнейшее взаимодействие ребенка с окружающими людьми и миром в целом.

По мнению У.А. Уваровой [2], одной из уникальных особенностей игры как средства развития эмоциональной сферы является ее двойственная природа. С одной стороны, игра представляет собой условную, воображаемую ситуацию, в которой ребенок может действовать «понарошку», не опасаясь последствий. С другой стороны, чувства, которые он при этом испытывает, являются абсолютно реальными, подлинными и зачастую очень сильными. Эта диалектика создает удивительные возможности для эмоционального роста: ребенок может испытывать страх в игре, но этот страх не травмирует его, а, наоборот, помогает справиться с реальными страхами в жизни. Он может сердиться на игрушечного обидчика, но в то же время учится управлять своей агрессией в безопасных рамках сюжета.

Одним из первых и важнейших механизмов эмоционального развития в процессе игры является принятие роли. Когда ребенок берет на себя роль мамы, врача, шофера или космонавта, он не просто имитирует внешние действия, а проживает внутренний мир другого человека, осваивает его чувства и мотивы. Например, трехлетняя девочка, укачивающая куклу, учится проявлять нежность и заботу, что является важным этапом в ее эмоциональном развитии. Мальчик, играющий в «полярников», преодолевает условные трудности и испытывает гордость за свою стойкость, что также способствует формированию его эмоциональной устойчивости. Через ролевое поведение ребенок открывает для себя огромную палитру человеческих эмоций, учится понимать их и дифференцировать. Он узнает, что такое сострадание к «больному» пациенту, гнев на «пирата», захва-

тившего корабль, или радость от успешного «спасения». Эти переживания становятся основой для формирования более сложных эмоций и социальных навыков, которые будут необходимы ему в будущем.

Н.М. Кулешова [1] отмечает, что сюжетно-ролевая игра предоставляет уникальную возможность для развития социальных эмоций. В процессе совместной игры дети неизбежно сталкиваются с необходимостью договариваться, распределять роли, следовать установленным правилам и учитывать желания других участников. Возникающие конфликты – например, вопрос о том, кто будет главным в игре или как развернуть сюжет дальше – становятся важными моментами, в которых дети учатся разрешать споры, находить компромиссы и выстраивать взаимодействие с другими.

Таким образом, игра в дошкольном возрасте является неотъемлемой частью процесса эмоционального и социального развития ребенка. Она не только позволяет детям проявлять свои чувства и эмоции, но и учит их взаимодействовать с другими, понимать и принимать различные точки зрения. Этот процесс является основой для формирования здоровой личности, способной к эмпатии и конструктивному общению. Важно отметить, что игровая деятельность способствует не только эмоциональному, но и когнитивному развитию. В ходе игры дети развивают свои познавательные способности, учатся анализировать ситуации, принимать решения и справляться с различными задачами. Это всеобъемлющее развитие, которое происходит в игре, подготавливает детей к более сложным жизненным ситуациям и взаимодействиям в будущем.

Таким образом, игра в дошкольном возрасте представляет собой многофункциональный инструмент, который способствует не только эмоциональному, но и социальному, и когнитивному развитию ребенка. Она формирует основы его личности, помогает ему осознать свои эмоции и научиться взаимодействовать с окружающим миром. Важно, чтобы взрослые поддерживали и развивали игровую деятельность детей, создавая для них безопасные и стимулирующие условия, в которых они смогут свободно исследовать свои эмоции и развивать социальные навыки.

Несмотря на то, что игра является естественным и наиболее органичным способом развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста, её применение в педагогических целях сталкивается с множеством серьёзных трудностей. Эти сложности имеют как объективные, так и субъективные аспекты и требуют от взрослых не только профессиональных знаний, но и тонкого педагогического чутья, способности чувствовать настроение и потребности детей.

Одной из главных трудностей является то, что игра по своей природе представляет собой свободную, спонтанную и мотивированную деятельность. Когда взрослый начинает использовать игру как инструмент для достижения определённых дидактических целей, существует риск разрушить её естественность и живую ткань. Дети очень чувствительны к фальши и, если они осознают, что их «развивают» или обучают в процессе игры, то игра может утратить свою привлекательность и превратиться в скучное упражнение, не вызывающее интереса. Таким образом, задача педагога заключается в том, чтобы сохранить иллюзию свободы и произвольности, одновременно мягко направляя игровой сюжет в нужное русло. Это требует от взрослого высокого мастерства, артистизма и способности к импровизации.

Кроме того, существует ещё одна проблема, связанная с поверхностным пониманием процесса эмоционального развития. Часто педагоги сводят работу с эмоциями к простому называнию чувств: «Это радость, а это грусть». Однако настоящее развитие эмоциональной сферы происходит гораздо глубже – в процессе проживания эмоций, в реальном опыте переживания. Создание в игре ситуации, где ребёнок не просто изображает страх или сострадание, а действительно чувствует их, является крайне сложной задачей. Научить ребёнка демонстрировать эмоцию, как правило, проще, чем помочь ему осознать и пережить её на глубоком уровне.

Не менее важным аспектом является риск эмоциональной перегрузки или, наоборот, эмоциональной обеднённости во время игры. Яркие, захватывающие сюжеты способны перевозбудить нервную систему ребёнка, особенно если игра

включает в себя элементы агрессии или сильного страха. В то же время современные дети зачастую испытывают дефицит живого эмоционального опыта, что связано с их увлечением гаджетами, где эмоции представлены в плоском и готовом виде, без глубины и настоящей выразительности. Педагогу необходимо находить баланс между этими крайностями: насыщать игру подлинными переживаниями, но при этом избегать эмоционального перенапряжения, которое может негативно сказаться на психоэмоциональном состоянии ребёнка.

Серьёзным препятствием на пути к успешному использованию игры как средства эмоционального развития становится и позиция самого взрослого. Многие воспитатели и родители не умеют или не считают нужным играть с детьми на равных, предпочитая занимать позицию наблюдателя или инструктора. Однако для того, чтобы игра стала настоящим средством эмоционального развития, необходимо, чтобы взрослый смог вовлечься в процесс на равных, стать активным участником, а не просто сторонним наблюдателем. Важным аспектом является также понимание того, что игра должна быть не только развлекательной, но и образовательной. Это означает, что педагог должен уметь интегрировать в игровой процесс элементы обучения, не разрушая при этом его естественности.

### *Список литературы*

1. Кулешова Н.М. Влияние игры на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста / Н.М. Кулешова // Молодой ученый. – 2023. – №16 (463). – С. 329–331. EDN WKEYYX

2. Уварова У.А. Игра как ключевой механизм развития эмоциональной сферы ребёнка в дошкольном возрасте / У.А. Уварова // Лучшая студенческая статья 2025. – Пенза, 2025. – С. 167–169. EDN NOTPOF