

Осипова Наталья Васильевна

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 17»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ СО СКАЗКАМИ НА РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье представлен опыт реализации авторской сказкотерапевтической развивающей программы для детей старшего дошкольного возраста с использованием методов ТРИЗ-технологии «Сказки по-новому». Раскрываются теоретические основания интеграции сказкотерапии и ТРИЗ, описываются конкретные методы и анализ наблюдения. Показано, что преобразование классических сказочных сюжетов через выявление противоречий и моделирование альтернативных решений способствует развитию креативности, речевой активности и эмоциональной устойчивости детей 5–7 лет.*

***Ключевые слова:** ТРИЗ, сказкотерапия, дошкольное образование, креативность, дивергентное мышление, педагог-психолог, программа развития.*

Введение.

Современные требования к качеству дошкольного образования ориентируют педагогов на формирование у детей инициативности, креативности и готовности к решению нестандартных задач. Сказка, как культурный феномен обладает мощным развивающим потенциалом, а её интеграция с ТРИЗ-технологией (теорией решения изобретательских задач), разработанной Генрихом Сауловичем Альтшуллером, открывает новые возможности для формирования творческого мышления и развития речи. Сказкотерапия также это один из эффективных методов работы с детьми, испытывающих эмоциональные и поведенческие затруднения.

Методологической основой программы выступили идеи культурно-исторической теории развития Льва Семёновича Выготского, положения о развитии воображения в дошкольном возрасте, а также концепция креативности Эллиса Пола

Торренса, а также основы работы со сказкой, изложенные в работах Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.

Теоретические основания программы «Сказки по-новому»

Сказка в традиционной педагогике выполняет воспитательную и нравственную функции. Однако в рамках ТРИЗ-подхода она становится инструментом:

- выявления противоречий;
- поиска альтернативных решений;
- моделирования новых сценариев развития событий;
- развития диалектического мышления.
- нахождения сходств со сказочным героем и возможностей преодоления своих реальных проблем ребенком, «как в сказке».

Основной принцип программы – трансформация классического сюжета через проблематизацию.

Например:

- Почему Колобок должен быть съеден?
- Можно ли изменить судьбу Красной Шапочки?
- Что было бы, если Баба Яга стала доброй?

Такой подход переводит ребёнка из позиции слушателя в позицию соавтора.

Структура и содержание программы.

Программа «Сказки по-новому» рассчитана на 16 занятий (1 раз в неделю, 25–30 минут) для детей 5–6 лет.

Структура занятия:

- введение в сказочный сюжет;
- выявление проблемной ситуации;
- формулирование противоречия;
- генерация вариантов решения (мозговой штурм);
- выбор оптимального решения;
- творческая рефлексия (рассказывание сказки, сочинение, рисунок, инсценировка, моделирование).

Используемые методы ТРИЗ в работе со сказкой.

1. Приём «Хорошо – плохо».

Анализ последствий действий героя.

2. Метод фокальных объектов.

Соединение несочетаемых характеристик (например, «летающий теремок»).

3. Морфологический анализ.

Изменение «параметров» героя, используя приемы фантазирования:

- размер;
- характер;
- способности;
- среда обитания.

4. Метод «маленьких человечков».

Моделирование внутренних процессов через образные представления.

5. Системный оператор («волшебный экран»).

Рассмотрение ситуации в прошлом, настоящем и будущем.

Качественные изменения, наблюдаемые мной, произошедшие в рамках реализации программы:

- увеличение количества самостоятельных гипотез;
- дети стали предлагать 5–7 альтернативных решений вместо 1–2;
- повысилась аргументированность ответов;
- снизился страх ошибки;
- усилилась инициативность в коллективной работе.
- повышение уверенности при публичных ответах.

Психологические эффекты программы:

- развитие дивергентного мышления;
- формирование эмоциональной устойчивости через проигрывание сложных ситуаций;
- развитие эмпатии при обсуждении мотивов героев;
- повышение самооценки через опыт творческого успеха.

Сказка становится безопасным пространством для проживания и переработки эмоциональных переживаний.

Обсуждение.

Интеграция сказкотерапии и ТРИЗ позволяет реализовать развивающий потенциал художественного текста на новом уровне. В отличие от традиционного анализа сказки, программа «Сказки по-новому» формирует у ребёнка активную позицию исследователя.

Полученные результаты подтверждают целесообразность системного применения ТРИЗ-методов в психолого-педагогической практике дошкольного образования.

Выводы.

1. Программа «Сказки по-новому» является достаточно эффективным средством развития креативности у старших дошкольников.
2. Использование ТРИЗ-методов в работе со сказкой способствует снижению тревожности и развитию эмоционального интеллекта.
3. Наиболее значимые изменения отмечаются в показателях гибкости и оригинальности мышления.
4. Систематичность занятий может обеспечить развивающий эффект.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в ТРИЗ / Г.С. Альтшуллер. – Новосибирск: Наука, 1991. – 224 с.
2. Веракса Н.Е. Развитие ребёнка в дошкольном детстве / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 304 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Гин С.И. Мир фантазии / С.И. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2007. – 144 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2000. – 240 с.

6. Торренс Э.П. Диагностика креативности: методическое руководство /
Э.П. Торренс. – СПб.: Речь, 2004. – 176 с.