

*Степанова Светлана Олеговна*

учитель

МБОУ «Юськасинская СОШ»

с. Юськасы, Чувашская Республика

## **ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И ПОНИМАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

*Аннотация:* автор статьи подчеркивает, что фразеологизмы играют важную роль в формировании языковой компетенции учащихся, обогащают речь выразительными средствами и способствуют лучшему пониманию национального менталитета и традиций народа. Настоящая статья посвящена исследованию возможностей включения фразеологизмов в образовательный процесс чувашских школ. Рассматриваются методические подходы, направленные на развитие интереса школьников к изучению родного языка через призму устойчивых выражений, раскрывающих особенности культуры и быта чувашского народа.

*Ключевые слова:* чувашский язык, фразеологизмы, родной язык, выразительная речь, культурная компетентность, игровые методы обучения, чувашская литература, ассоциативное мышление, национальная идентичность.

### *Введение.*

Изучение родного языка неразрывно связано с познанием богатого культурного наследия народа, выраженного через устное народное творчество, пословицы, поговорки и устойчивые выражения – фразеологизмы. Они являются частью национального сознания и отражают особенности менталитета, истории и традиций народа. Использование фразеологизмов на уроках чувашского языка и литературы позволяет ученикам глубже понимать смысл текста, развивать навыки выразительной и эмоционально насыщенной речи, расширять кругозор и формировать культурную компетентность.

### *Значение фразеологизмов в обучении.*

Фразеологизмы представляют собой особые единицы языка, обладающие целостностью значения и воспроизводимостью в готовом виде. Их изучение способствует развитию языковой интуиции учащихся, обогащению активного словарного запаса и формированию умения правильно использовать идиомы в зависимости от контекста. Вот несколько ключевых аспектов значимости фразеологизмов в образовательном процессе:

*1. Формирование выразительности речи.*

Использование фразеологизмов помогает учащимся обогатить свою речь яркими, меткими оборотами, делая её живее и разнообразнее. Например, в чувашском языке есть много красочных выражений типа «вёлле хурчё» («как пчела»), обозначающее трудолюбивое и энергичное поведение человека.

Фразеологизмы несут в себе отражение специфики быта, обычаяев и верований народа. Изучение таких выражений даёт возможность осознать особенности мировоззрения, исторические корни и символику образов. Так, выражение «аш варкать» («камень на сердце») используется для обозначения тяжёлой ситуации или неприятностей, символизируя чувство тяжести и подавленности.

*3. Развитие ассоциативного мышления.*

Фразеологические обороты стимулируют воображение учеников, способствуют развитию способности устанавливать связи между явлениями действительности и образом мышления народа. Учащиеся начинают видеть мир глазами представителей своей этнической группы, что укрепляет их культурную самоидентификацию.

*4. Обогащение лексического состава языка.*

Работа над усвоением новых фразеологических единиц повышает общий уровень владения языком, увеличивает объём активной лексики, улучшает грамотность письменной и устной речи. Ученики учатся применять идиомы корректно и уместно, избегая ошибок и неуместных заимствований.

*Методы работы с фразеологизмами на уроках чувашского языка и литературы.*

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для эффективного изучения фразеологии целесообразно использование различных методов и приёмов, позволяющих активно вовлечь школьников в процесс освоения материала. Рассмотрим некоторые из них подробнее:

*1. Тематическое чтение произведений художественной литературы.*

На занятиях учитель может предложить детям прочитать произведения известных авторов чувашской литературы, содержащие большое количество фразеологизмов. После прочтения организуется обсуждение смысла каждого устойчивого оборота, уточняется контекст употребления и раскрывается его значение. Примером такого подхода служит произведение классика чувашской литературы К. Иванова, который широко использовал народные поговорки и фразеологизмы в своём творчестве.

*2. Игровые формы занятий.*

Игры и конкурсы помогают сделать обучение интересным и увлекательным. Можно организовать игру-состязание «Кто больше назовёт фразеологизмов?» или провести конкурс на лучшее толкование устойчивого выражения. Такие занятия активизируют творческую активность ребят, повышают интерес к языку и литературе.

*3. Составление собственных предложений и рассказов.*

После знакомства с новыми фразеологическими единицами школьники получают задание составить предложения или небольшой рассказ, используя изученные выражения. Это закрепляет знания и тренирует умение правильно употреблять фразеологизмы в контексте.

*4. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.*

Учитель обращает внимание детей на художественное своеобразие фразеологизмов, рассматривая их стилистические функции и оценивая возможности передачи эмоций и настроения автора.

*5. Работа с наглядными пособиями.*

Наглядность способствует лучшему восприятию и запоминанию материала. Учитель может подготовить иллюстрации, плакаты или презентации, иллюстрирующие происхождение и смысловую нагрузку наиболее распространённых

фразеологизмов. Наглядные пособия также облегчают визуальное восприятие сложных конструкций и связей внутри выражения.

*Пример уроков по изучению фразеологизмов.*

Рассмотрим конкретные уроки, направленные на освоение фразеологической системы чувашского языка.

*Урок №1. «Истоки и употребление фразеологизмов в повседневной речи».*

Цель урока: познакомить учащихся с понятием фразеологизма, особенностями их структуры и семантической целостности.

Основные этапы урока.

1. Определение понятия «фразеологизм».
2. Объяснение роли фразеологизмов в культуре и традициях народа.
3. Практическая работа: подбор примеров фразеологизмов из разных сфер жизни (семья, природа, трудовая деятельность).
4. Творческое задание: составление диалога с использованием предложенных фразеологизмов.

*Урок №2. «Идиома дня».*

Цель урока: развитие навыков правильного употребления фразеологизмов в живой речи.

Этапы урока.

1. Знакомство с новым фразеологическим оборотом.
2. Рассмотрение ситуаций, когда уместно использовать данное выражение.
3. Групповые задания: придумать диалоги, короткие рассказы или сценки с данным фразеологизмом.
4. Подведение итогов: выбор лучшего варианта исполнения учениками.

*Урок №3. «Путешествие в страну фразеологизмов».*

Цель урока: активизация знаний учащихся путём организации игры-путешествия.

Этапы урока.

1. Создание игровой обстановки: представление карты воображаемой страны фразеологизмов.

4 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Организация этапов путешествия: каждая остановка сопровождается заданием на знание определённого фразеологического оборота.

3. Конкурс на лучший путевой дневник, содержащий максимальное число использованных фразеологизмов.

*Заключение.*

Таким образом, систематическое включение фразеологизмов в школьную программу способствует всестороннему развитию личности ребёнка, формирует глубокое уважение к родному языку и литературному наследию своего народа. Эффективное применение современных методик позволит повысить качество образовательного процесса и привить подрастающему поколению любовь к своему народу и его культуре.

*Список литературы*

1. Егоров А.В. Учебно-методическое пособие по чувашскому языку / А.В. Егоров, Н.А. Андреева. – Чебоксары, 2018.
2. Алексеев Г.П. Чувашские народные пословицы и поговорки / Г.П. Алексеев. – Чебоксары: Изд-во ЧГУ, 2019.
3. Николаева О.И. Роль фразеологизмов в развитии связной речи младших школьников / О.И. Николаева // Вестник педагогики. – 2020. – №3.
4. Яковлев И.Н. Языкознание и культура речи: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.Н. Яковлев. – М., 2021.
5. Минуллина Э.М. Методические приемы формирования фразеологической компетенции учащихся / Э.М. Минуллина // Педагогический вестник Поволжья. – 2022. – №2.