

**Огурцова Галина Николаевна**

музыкальный руководитель

МБОУ «ОЦ №3»

г. Владимир, Владимирская область

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОУ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР**

***Аннотация:** в статье рассматривается тема организации музыкальных занятий для детей 5–6 лет с ЗПР. Анализируется специфика их музыкального восприятия: фрагментарность, замедленность, трудности дифференциации. Обосновывается необходимость частой смены деятельности, игровых методов, релаксационных упражнений и элементарного музицирования для коррекции нарушений и снижения утомляемости.*

***Ключевые слова:** дети с ЗПР, музыкальные занятия, коррекционная работа, музыкальное восприятие, игровые методы, релаксация, элементарное музицирование.*

Организация музыкальных занятий для детей с ЗПР имеет свои особенности и подчинена общим целям построения коррекционной, образовательной работы с детьми с ЗПР. Изучение музыкального восприятия у детей с ЗПР находится на стыке специальной психологии, дефектологии и музыкальной психологии. Евтушенко И.В. подчеркивая роль музыки в формировании их эмоциональной отзывчивости [1] Е.А. Медведева выделяет особенности восприятия музыки у детей с ЗПР (фрагментарность, замедленность темпа узнавания мелодий, трудности в дифференциации характера музыки). Музыкальное восприятие у детей 5–6 лет с ЗПР замедленно, неустойчиво. Детям свойственна эмоциональная лабильность и сниженная познавательная активность. Часто дети с ЗПР имеют речевые проблемы, им сложно дифференцировать звуки, запоминать мелодии, они нуждаются в многократном повторении материала, им трудно переключаться между музыкальными образами [2]. Детям сложно отличить темп (быстро или медленно), регистр (высоко или низко) или характер музыки (веселая или грустная),

если они выражены неярко. Кроме этого, требуется значительно больше времени и повторений для запоминания песни или музыкальной игры, чем у сверстников с нормотипичным развитием.

Таким образом, опираясь на исследования специалистов можно заключить, что музыкальные занятия для детей 5–6 лет с ЗПР должны базироваться на частой смене деятельности, игровых методах, коррекционной направленности (развитие речи, внимания, моторики) и индивидуальном подходе. Занятия должны включать релаксацию, пение и элементарное музицирование для снижения утомляемости, ритмические упражнения [3].

Ключевые особенности организации занятий.

1. Музыкальные занятия проводятся в игровой форме, с использованием сказочных сюжетов, что поддерживает интерес и эмоциональную вовлеченность. Дети перевоплощаются в сказочных персонажей под музыку, развивая координацию и воображение. Озвучивают сказки («Теремок», «Репка», «Колобок»).

2. Из-за быстрой утомляемости детей с ЗПР, рекомендуется сменять каждые 3–5 минут виды деятельности: слушание, движение, пение.

3. Большое внимание уделяется снятию мышечного и эмоционального напряжения через релаксационные упражнения, что помогает стабилизировать психоэмоциональное состояние. Можно использовать упражнения:

1) *«лимон»*: сжать кулаки («выжимаем сок»), затем резко бросить руки («расслабились»);

2) *«солдат и тряпичная кукла»*: напрячь тело, как солдат (прямой, жесткий), затем расслабиться, как тряпичная кукла (обмякнуть);

3) *«снеговик»*: дети «замерзают» (напряжение), а затем «тают» под солнцем (медленное расслабление).

4. Эффективно использование простейших музыкальных инструментов для развития чувства ритма и навыков взаимодействия.

5. Маракасы: равномерное потряхивание в темпе музыки, создание «шуршащего» эффекта (имитация дождя или рассыпавшегося горошка).

6. Бубны: ритмичные удары ладонью или потряхивание для извлечения звука бубенцов подходит для аккомпанеента танцев.

7. Колокольчики: легкое встряхивание для создания звонкого, высокого звука, часто используемого для акцентов в конце речи.

### ***Список литературы***

1. Евдотьева А.А. Учимся петь, играя. Песенный музыкальный календарь / А.А. Евдотьева. – URL: <https://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135350> (дата обращения: 10.02.2018).

2. Евтушенко И.В. Система работы по музыкальному воспитанию в специальных (коррекционных) школах-интернатах VIII вида / И.В. Евтушенко // Вестник университета Российской академии образования. – 2007. – №3 (37). – С. 58–60. EDN NBOSWV

3. Каява Е.Е. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Е.Е. Каява, Л.Н. Кондрашова, С.Д. Руднева. – М., 1963.