

Шилова Анастасия Олеговна

соискатель, логопед-дефектолог

г. Москва

ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Аннотация: в статье анализируется вопрос детского рисунка как зеркала эмоционального мира ребенка. Описываются возрастные этапы развития от штрихов (1–1,5 года) и «головоногов» (2–3 года) к схематичным изображениям с перспективой (5–6 лет). Рассматривается символика рисунков дерева, семьи, человека, дома, солнца, животных, а также цветовая палитра и линии. Подчеркивается роль родителей как наблюдателей, а не интерпретаторов, для укрепления эмоциональной связи и выявления тревог без навязывания шаблонов.

Ключевые слова: детский рисунок, проективная методика, возрастные этапы, символика дерева, семейный рисунок, цветовая палитра, эмоциональное развитие, психология детей.

В отличие от взрослых и подростков, способных сознательно отбирать и объединять элементы для изображения, детский рисунок – это открытая книга души, где каждая линия и цвет кричат о пережитом. Он не лжет, не притворяется и это становится бесценным ключом для родителей, желающих заглянуть в сокровенные уголки мира своего малыша. В этих спонтанных штрихах оживает не только видимая реальность, но и невидимый мир чувств, личных смыслов и уникального восприятия, доступного лишь маленькому творцу.

Мир детского рисунка – это мир чистых эмоций. В них не всегда присутствует логика или осмысленность. Ребенок интуитивно подчеркивает то, что захватывает его воображение или сердце.

1–1,5 года. Ребёнок только начинает знакомиться с карандашом и бумагой, с энтузиазмом пытаясь запечатлеть свои идеи. Сейчас это, конечно, больше похоже на забавные закорючки, но это начало большого пути.

1,5–2 года. На этом этапе развития ребенок осваивает искусство линий, словно первые штрихи на холсте жизни. Он может начать изображать знакомые

предметы и простые геометрические формы, такие как круги и треугольники. Если у ребенка активно развивается речь, поведать миру, что же скрывается за этими первыми рисунками.

2–3 года. На листах бумаги появляются «головоноги» – человечки с непропорционально большой головой и едва заметными конечностями. Эти фигурки – не просто изображения, а отражение внутреннего мира ребенка, его первых попыток осмыслить себя. Именно через них ребёнок начинает осознавать свою уникальность и чувствовать, что он существует как самостоятельная, отдельная личность.

4–5 лет. Рисунки детей этого возраста подобны рентгеновским снимкам души, они показывают то, что ребенок запомнил особенно ярко. Например, они могут нарисовать прозрачный карман, полный конфет, или показать пупок, просвечивающий сквозь одежду. Цветы на платье могут быть нарисованы неестественно большими. Любая деталь может быть прорисована очень подробно, в то время как другие части рисунка остаются менее подробными.

5–6 лет. В этом возрасте дети перестают рисовать невидимое и начинают осваивать перспективу: фигуры изображаются с разной степенью приближения и уменьшения, создавая ощущение глубины.

В каждом детском рисунке кроется целый мир – мир чувств и эмоций ребёнка. И именно поэтому так важно относиться к его прочтению с максимальной бережностью. Важно избегать ситуации, когда родители начинают трактовать, разбирая каждый элемент, навязывая свою интерпретацию, и задавать вопросы, которые могут обесценить творчество, например: «Почему у человечка такие большие уши?» или «А не лучше ли было сделать ноги короче?».

Чтобы по-настоящему понять ребенка, взрослому следует принять роль внимательного наблюдателя, обращая внимание на нестандартные элементы и проявляя искренний интерес к деталям. Обсуждение этих наблюдений с ребенком, при необходимости, может стать ключом к его внутреннему миру. Рисунок служит мощным инструментом для общения помочь ему озвучить свои переживания и тревоги, и укрепить эмоциональную близость.

Рисунок дерева.

Дерево часто ассоциируется с семьей. Дети, даже не думая об этом, могут рисовать себя как дерево. Если спросить у мальчика, какого пола дерево, он может сказать, что мужского, и начать говорить о себе.

Теперь обратим внимание на корни – есть ли они, или же их нет. Если корни отсутствуют, это может указывать на хрупкую связь с собой, с собственным телом, с родными. Корни представляют собой фундамент, ту опору, которой может быть лишен ребенок.

Следующий элемент – ствол, основа дерева. Если он хрупкий, извилистый, словно не выдерживающий нагрузки, это может быть отражением неуверенности и внутреннего беспокойства. Широкий, крепкий ствол, говорит о внутренней опоре и уверенности. Внимательно рассмотрим и «одежду» дерева: крону, листья, ветви. Если они изображены множеством мелких, нервных штрихов, это может быть сигналом о бурлящей внутри тревоге или даже скрытой агрессии.

Рассматривая рисунок дерева, следует уделить внимание наличию дупла. Оно часто символизирует внутренние трудности, пережитые потрясения или незащищенность. Впрочем, если дупло населено птицами или содержит плоды, это меняет его значение на благоприятное, указывая на базовое доверие ребенка к окружающему миру и его богатый внутренний мир.

Рисунок семьи.

Рассматривая семейную композицию на рисунке, мы обращаем внимание на ее состав и пропорции изображенных членов. Если кто-то из них возвышается над остальными или сияет ярче, это может быть ключом к пониманию того, кто занимает особое место в детском мире – как объект глубокой привязанности, так и источник сильного страха.

Важно также, где именно ребенок изобразил себя на рисунке. Естественным для него является центральное положение. Если он сместился к маме, оставив папу на расстоянии это может указывать на более тесные отношения с ней.

Когда ребенок рисует свою семью, он может показать, как он видит отношения в ней. Часто рисуют так: папа слева, потом мама, а дальше дети по старшинству это является распространенной моделью. Каждый штрих, каждая дистанция

на этом полотне несут свой смысл. Если же ребенок, изображая свою семью, отводит себе место в стороне, вдали от остальных, это может означать, что ему трудно чувствовать себя близким к ним эмоционально. Наличие рамок и перегородок также является ключевым моментом, требующим внимания.

Отсутствие ребенка на семейном рисунке – это словно тень, упавшая на его самоощущение. Данный факт может означать, что он сам себя не видит или чувствует, что его не видят другие.

Или же, в своем внутреннем мире, ребенок увидел всех вокруг как людей, а себя – как грациозную кошку. В этом образе могут переплетаться нити одиночества, ощущаемого даже среди самых родных, с ярким проявлением нарциссизма и желанием быть непохожим на других.

Портрет любимой мамы.

Любовь ребёнка к маме проявляется в её идеализированном изображении: в красивом платье, с украшениями и цветами. Если мама в семье ассоциируется с яркостью и энергией, то в детских рисунках это может выражаться в броском макияже или эффектных нарядах. Это лишь отражение детского восприятия и не повод для беспокойства.

Детализация рисунка – это ключ к пониманию. Будь то непрорисованные глаза, говорящие о замкнутости, или слезы матери, отражающие боль. Акцент на оголенных частях тела может указывать на уязвимость, а обилие горизонтальных линий – на потребность в стабильности. Отсутствие ног часто символизирует потерю опоры.

Желание ребенка быть рядом с мамой часто проявляется в его рисунках. Изображения, где мама нежно держит его за руку, обнимает или ласкает, говорят о его чувстве защищенности и любви. Напротив, если мама на рисунке поглощена работой, сидит за компьютером, отвернулась или показана со спины, это может указывать на недостаток внимания к ребенку.

Рисунок человека.

Детский рисунок человека – это своего рода зеркало его внутреннего мира. Разглядывая его, мы ищем отголоски эмоций, оцениваем, насколько гармонично

сложен этот маленький мир, и чувствуем, насколько прочно он стоит на ногах. занимает большую часть листа, это может говорить о лидерских качествах ребенка. Если же на рисунке человек сидит сгорбленный, под столом или под кроватью, можно уточнить у автора, почему он изобразил его в таком положении.

Большая голова на рисунке – признак активной умственной и эмоциональной жизни ребенка. Детализированные глаза указывают на чувствительность и наблюдательность. Отсутствие глаз или их замена символами может говорить о желании избежать реальности, о страхах и тревогах.

Отсутствие рта у человека может символизировать его склонность к молчанию, нежелание вступать в диалог или же указывать на некую тайну, которую он хранит.

Руки спрятаны, руки в карманах или их вообще нет это часто указывают на внутреннее ощущение беспомощности и трудности в установлении контакта с окружающими.

Рисунок солнца.

Солнце – это воплощение света и добра. Оно рисует в нашем воображении картину уютного дома, наполненного теплом и лаской, и является зеркалом душевного состояния всех членов семьи.

Неполные, угловые или треугольные рисунки могут говорить о потребности ребенка в заботе и тепле.

Очень важно обращать внимание на то, как сильно ребенок давит на карандаш. Если солнце еле видно, это может значить, что у него мало сил или он грустит. Короткие лучи часто показывают, что ребенок в себе не уверен. А если лучи от солнца идут прямо на него или на какое-то животное, это значит, что ему очень нужно тепло, и он так это показывает.

Рисунок животного.

В каждом нарисованном звере таится нечто большее, чем просто изображение. Эти творения часто становятся зеркалом сокровенных чувств, ведь именно в облике животных дети находят отражение своих близких. Так, через призму нарисованных друзей-животных, мы можем приоткрыть завесу над тем, как

складываются отношения с братьями и сестрами, и как ребенок взаимодействует с миром сверстников в детском саду.

Несуществующее или агрессивное животное в детском творчестве служит мощным символом для выражения подавленных или осознанных чувств злости и гнева, исходящих как от самого ребёнка, так и из его окружения. Этот образ также сигнализирует о фундаментальной потребности ребёнка в ощущении безопасности и защищённости.

Рисунок сильного животного (например, льва) у ребенка может сигнализировать о потребности в защите и поддержке. Это может быть реакцией на внешнюю агрессию, попыткой компенсации. Альтернативно, это может указывать на лидерские задатки или отражать усвоенную агрессию из семейной среды.

Когда ребёнок рисует животное, помещённое в ограниченное пространство – будь то скала, коробка или клетка – это часто трактуется, как проявление его внутренних страхов или переживаний, связанных с невозможностью преодолеть определённые преграды.

Рисунок дома.

Дом – это фундаментальное понятие личного пространства. Для ребенка создание безопасной среды в этом пространстве является первостепенной задачей.

Дом на бумаге – это целый мир, где каждая деталь имеет значение: где он «стоит» на листе, насколько он велик, какого цвета его стены, есть ли у него прочное основание. Двери – это всегда приглашение, символ готовности к взаимодействию. Но если на них висит огромный замок, это может быть крик о небезопасности, о стене недоверия, возведенной вокруг себя. А если дверей нет вовсе, это как крепость без входа – знак глубокой замкнутости, нежелания или невозможности впустить кого-либо в свой внутренний мир.

Окна представляют собой мощный символический элемент, часто их называют «глазами» строения. Их оформление – наличие ставней, штор, предметов на подоконнике – может многое рассказать о внутреннем мире обитателей. Но для детей, чьи души распахнуты, окно становится зеркалом, отражающим их внутренний мир и переживания.

Труба – распространенный элемент детского творчества. Густой, обильный дым из трубы может служить символом внутреннего дискомфорта, скованности, или подавленных эмоций, которые испытывает ребенок.

Если ребенок часто рисует красным, это может быть знаком того, что у него есть какая-то трудность или он чувствует себя в опасности, испытывает сильное напряжение. Еще одна версия – это может быть признаком болезни, которая только началась. Красным цветом ребенок может показывать, где у него болит, причем не только тело. Часто это связано с тем, как душа влияет на тело: если закрашено сердце, это может говорить о переживаниях, а если ноги – о том, что ребенок чувствует себя неспособным двигаться вперед.

Черный цвет – это не просто отсутствие света, но и отражение глубинных переживаний, таких как страх и тревога. Когда я начинаю работать с детьми, чьи судьбы сложились непросто, их первые рисунки часто утопают в черном. Это их безмолвный крик, их способ рассказать о том, что их гложет. Но с течением времени, когда доверие растет и душа начинает исцеляться, на бумаге расцветают другие краски: теплый оранжевый, солнечный желтый, жизнеутверждающий зеленый. Это явный знак того, что лед тронулся, и в их сердцах появляется свет. Черный же, помимо страха, может говорить и о туманной неизвестности, о том, что еще не открылось.

Коричневый цвет, словно сама земля, пробуждается весной, неся в себе обещание нового начала. Он напоминает о прочной древесной коре, дарящей защиту и опору. В детских рисунках этот оттенок часто символизирует чувство безопасности, домашний уют и устойчивость. Однако, если коричневый доминирует или является единственным цветом в работе ребёнка, это может стать поводом для более внимательного наблюдения, ведь в его основе лежат мощные энергии черного и красного.

Зелёный цвет в рисунке часто символизирует жизнь, хорошее самочувствие, надёжность, прогресс и свежие идеи.

Синий цвет, как глубокое озеро, может отражать безмятежность и порядок в душе ребенка, его готовность следовать правилам. Но это же озеро может быть

сковано льдом, символизируя «замороженные» чувства, скрытую боль или отголоски холодного, неблагоприятного детства, возможно, связанного с недостатком материнского тепла. А когда синий сгущается до темноты ночи, он может стать криком о помощи, выражая глубокий страх и ощущение угрозы, которое переживает ребенок.

Жёлтый – цвет, который нечасто вызывает сильные негативные ассоциации. В детском творчестве он словно солнечный луч, говорящий о беззаботной радости, живости характера и открытости. Но порой этот яркий оттенок может стать невольным отражением скрытых детских тревог или внутренних противоречий.

Палитра значений оранжевого цвета удивительно широка. В нём можно увидеть отголоски героической борьбы за выживание и пульсирующую энергию жизни, но также и зловещую опасность.

Цвет часто ассоциируется с эмоциями. Если в детском рисунке доминирует белый цвет, что по сути означает отсутствие ярких оттенков, это может служить поводом для размышлений о возможном подавлении эмоционального выражения у ребенка.

Детские рисунки порой удивляют смелостью цветовых решений. Представьте себе черное солнце, корову цвета спелой сливы или человека, окрашенного в изумрудные оттенки. Такие необычные сочетания часто свидетельствуют о безграничной палитре детской фантазии. Если же подобные краски вызывают у родителей тревогу, стоит обратиться к самому юному художнику. Разговор о его творении поможет понять, какие мысли и чувства вдохновили его на выбор столь неординарных цветов.

Линия в детском рисунке представляет собой зафиксированное движение, будь то движение руки или всего тела ребенка. Она является богатым источником информации, раскрывая направление, характер исполнения (например, резкость изменений, наличие штриховки).

Линии можно условно классифицировать на «горячие» и «холодные».

«Горячие» линии, представленные вертикальными штрихами, часто отражают интенсивные эмоциональные переживания.

«Холодные» линии, преимущественно горизонтальные (хотя могут быть слегка наклонными или диагональными), несут иное смысловое значение, зависящее от их направления. Например, восходящая линия (из левого нижнего угла в верхний) символизирует развитие и прогресс, тогда как нисходящая (из верхнего в нижний) может указывать на погружение во внутренний мир.

Однако эти тонкости можно заметить только при наблюдении за процессом рисования; статичный рисунок не позволяет их выявить. При анализе детских рисунков также важно учитывать силу нажима: слабый нажим может указывать на психосоматические проблемы.

Таким образом, необходимо бережно оценивать детский рисунок и делать выводы только после разговора с ребенком. Сколько детей, столько и объяснений – нет универсальных шаблонов для всех случаев. Погружение в психологию детского рисунка – увлекательный процесс. Благодаря общению с ребенком можно больше узнать о его чувствах, эмоциях и переживаниях, укрепить с ним эмоциональную связь и избежать возможных психологических проблем.

Список литературы

1. Мурзина С.М. Психология художественного творчества / С.М. Мурзина // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2008. – №3. – С. 204–208. EDN LDGFJF
2. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Питер, 2016. – 51 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2006. – 944 с. EDN RXPFSL
4. Погодина С.В. Сущность детского изобразительного творчества / С.В. Погодина // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2012. – №3. – С. 46–48.