

Вафина Дарья Алексеевна

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа №21» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ФОРТЕПИАННОМ РЕПЕРТУАРЕ ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена теме включения произведений татарских композиторов в учебный репертуар начинающих пианистов. Рассматриваются особенности татарской музыки, которые придают ей особый национальный колорит. Подчеркивается необходимость расширения педагогического репертуара путем ознакомления учащихся с современной татарской музыкой, позволяющей сохранить культурные корни и развивать чувство принадлежности к своему народу. Обосновывается важность исполнения национальных произведений для формирования эстетического вкуса, воспитания патриотизма и повышения уровня профессионального мастерства молодых музыкантов.*

***Ключевые слова:** фортепианный репертуар, татарские композиторы, педагогический репертуар, современные произведения.*

Фортепианный репертуар поражает нас своим разнообразием: не составляет труда подобрать пьесу в соответствии с музыкальными данными, навыками и интересами юного исполнителя. Разнообразие репертуара помогает учащемуся овладеть всем комплексом технических и выразительных средств, благодаря этому также происходит обучение мышлению художественными образами. Кроме богатого наследия композиторов прошлых эпох, каждый день сочиняются, создаются и публикуются новые произведения. Знакомство с ними обогащает фортепианный репертуар, а технические, интонационные и художественные задачи, которые ставят перед нами композиторы, позволяют исполнителю расти и развиваться.

Но если мы ставим перед собой цель не только воспитать юного музыканта, который овладеет техническими и изобразительными приемами, но и хотим,

чтобы он знал и ценил музыку своей малой родины, знакомился с многообразием форм и мотивов, нам нужно расширять педагогический репертуар, знакомясь с произведениями национальных композиторов.

Мы живем в республике Татарстан, на родине таких выдающихся творцов, как Назиб Жиганов, Рустем Яхин (произведения которых прочно закрепились в репертуаре пианистов не только внутри республики, но и по всей России), Салих Сайдашев (один из создателей татарской профессиональной музыки), Джаудат Файзи, Ренат Еникеев и др. Татарская музыка – самобытная, разнообразная и своеобразная, воплотила в себе особенности национального характера татарского народа. Лирические образы сдержанные, но очень глубокие по содержанию. Их созерцательность проистекает из национального фольклора и развивается за счет цитирования мелодий народных песен, своеобразного ладового строя, импровизационности.

Есть несколько характерных для татарской музыки черт, основанных на влиянии фольклора:

- 1) пентатоника (лад из пяти ступеней);
- 2) ангемитонные попевки (обороты из трех, четырех, пяти звуков);
- 3) орнаментика (приемы распева слогов в вокальной музыке и обыгрывания ладовых тонов в мелодиях для инструмента);
- 4) ритмические обороты, в частности, полиритмия.

Все эти приемы, использованные композиторами внутри их произведений, и дают татарской музыке её колорит, делают произведения узнаваемыми.

Наряду с произведениями, уже ставшими классикой (как, например, произведения Н. Жиганова, Р. Еникеева и циклы Р. Яхина) важно включать в репертуар учеников современные произведения, в которых слышны мотивы новой эпохи и присутствует иной взгляд на классическое наследие фортепианного репертуара. Эти произведения легко найти в сборниках и публикациях наших современников, членов Союза композиторов Татарстана. Они активно работают над продвижением своих пьес: регулярно проводят концерты и музыкальные вечера, посвященные новым произведениям, устраивают мастер-классы и творческие встречи.

Члены Союза активно распространяют свою музыку через социальные сети и музыкальные платформы.

Все характерные для татарской музыки черты присутствуют в музыке современных композиторов нашей республики. Ведь сохранение музыкальных традиций невероятно важно – именно это позволяет распространять национальную культуру и не терять связи с корнями татарской музыки. Но интонации наших дней переплетаются с интонациями дней минувших, и музыкальный язык современных композиторов свеж и более понятен нынешним ученикам музыкальных школ. Работа над музыкой современных композиторов полезна своим ощущением творческого поиска: как художественного, так и технического. Процесс работы над произведениями современных композиторов за счет их новизны способствует развитию творческого воображения, фантазии – это является важным качеством для музыкантов.

Включение татарских пьес в репертуар ученика играет важную роль в формировании кругозора и национальной идентичности юного музыканта. Кроме того, исполнение татарских пьес способствует развитию чувства ритма и владению полиритмией.

Вводя произведения национальных композиторов в репертуар учеников и студентов, мы не только знакомим их с выдающимся наследием наших предшественников, но и обогащаем внутренний мир детей и подростков, расширяем их кругозор, а также воспитываем патриотизм и любовь к творчеству своего народа.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л, 1969.
2. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература / В.Р. Дулат-Алеев. – Казань, 2007. EDN QRAIIP
3. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е. Милич. – М., 2002.