

Кирну Лилия Ивановна

преподаватель

МАОУ ДОД «ДШИ №13 (татарская)»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ ПИАНИСТОВ
К КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА**

***Аннотация:** в статье рассматривается тема психолого-педагогических аспектов подготовки юных пианистов к концертным выступлениям в детских музыкальных школах и школах искусств. Автор анализирует этапы работы над произведением, начиная с выбора репертуара и заканчивая сценическим воплощением, уделяя особое внимание преодолению эстрадного волнения. Описываются методы создания ситуации успеха для первых выступлений, роль ансамблевого музицирования, а также приемы психологической подготовки, включая имитацию концертной обстановки и репетиционную работу. Подчеркивается значимость регулярной концертной практики для формирования исполнительской уверенности, артистизма и творческого развития учащихся. Делается вывод о том, что грамотно организованная подготовка к публичным выступлениям способствует не только профессиональному росту, но и воспитанию у детей потребности в музыкальном общении.*

***Ключевые слова:** юные пианисты, концертное выступление, эстрадное волнение, подготовка к концерту, исполнительские навыки, сценическая уверенность, репертуар, ансамблевое музицирование, детская музыкальная школа.*

Первый концерт – особое событие в жизни маленького музыканта. Он должен пройти удачно, чтобы оставить в памяти малыша положительные эмоции. Это замечательный день и для ребенка, и для его родителей и, конечно, для педагога. Выступление проходит, обычно, на небольшом классном мероприятии. Праздничную атмосферу помогает создать заранее приготовленная афиша концерта, которую потом можно подарить ученику, чтобы он хранил ее на своем

профиле. Перед началом надо представить детей, которые будут выступать впервые, поздравить их, пожелать успехов. Сделать фотографии на память. Можно попросить родителей и дома отметить это событие. Все это создает приподнятое настроение и повышает желание ученика играть перед публикой.

Крупные мероприятия в нашей школе проходят в концертном зале, большом и красивом, где стоит рояль. Если ученику предстоит выступать в концертном зале, то полезно сводить его туда на экскурсию, посмотреть, как там красиво, какой замечательный рояль и послушать, какой у него звук. После этого он старается лучше заниматься, чтобы подготовиться к предстоящему концерту. Как правило, малыши хотят играть на сцене. Но есть робкие, закрытые дети, в них приходится возбуждать и подогреть желание. Для первых выступлений лучше подбирать более легкие произведения, чем те, которые изучаются в классе. В этом случае «запас прочности» будет способствовать большей уверенности исполнения. Безусловно, пьеса должна быть своевременной, примерно за месяц до концерта, выучена, доведена до эстрадной готовности, затем тщательно отрепетирована.

После выступления ученик ждет оценки своей игры прежде всего от педагога. Надо обязательно его поддержать, найти, за что похвалить, даже если не все получилось, дать почувствовать, что преподаватель рад его старанию, его успехам. Подробнее обсудить выступление лучше позднее на уроке, в спокойной обстановке. Проанализировать и удачу, и промахи, найти их причину, извлечь полезные уроки для подготовки к другим выступлениям. Все это воспитывает у детей умение целенаправленно работать.

Большое значение имеет правильный выбор пьесы. Для публичного выступления следует отбирать произведения, раскрывающие индивидуальность ученика, его сильные стороны, соответствующие его возможностям и способствующие его развитию как исполнителя. Надо быть осторожными с произведениями, недоступными ученику с технической и эмоциональной стороны, так как они снижают требовательность и самокритичность и ученика, и преподавателя. Интересная по содержанию пьеса, как правило, выучивается гораздо

быстрее. Нельзя забывать о том, что одной из привлекательных форм музыкальной деятельности учащихся является ансамблевое исполнительство, которое значительно разнообразит и украшает концертные программы. Для некоторых учащихся именно ансамблевая игра может стать основой их концертных выступлений. Чувство локтя и взаимной поддержки уменьшают эстрадное волнение исполнителей, объединенных удовлетворением от совместно выполненной творческой работы, едиными художественными задачами, общим порывом.

Нередко бывают случаи, когда ученик благополучно исполнял произведения в классе, но на эстраде растерялся и сыграл неудачно. Уверенное исполнение пьесы в привычных условиях не гарантирует удачу на эстраде. Для тренировки можно рекомендовать имитацию концертной обстановки, например, поиграть перед своими товарищами, в соседнем классе и т. п. Полезная игра перед воображаемой публикой. При повторных тренировочных проигрываниях негативное влияние волнения заметно уменьшается. Кроме того, эти приемы помогают выявить слабые места, над которыми еще до концерта надо поработать в классе.

Затем нужно провести ряд репетиций, которые развивают адаптацию детей к изменяющимся условиям, устойчивость их внимания, умение охватить пьесу целиком, не теряя логику музыкального развития, и яркого воссоздания музыкального образа, способствует формированию их сценической уверенности. Зал, сцена, другая акустика, освещение, необходимость играть пьесу один раз, без исправлений и поправок педагога – все это создает большую нагрузку на нервную систему ученика.

Хотелось бы заметить, что в музыкальную школу принимаются дети с различным уровнем музыкальных способностей. Но нельзя допускать, чтобы менее способные страдали от своей музыкальной ограниченности. Не стоит ожидать больших достижений от учеников, не обладающих яркими способностями. Но мы обязаны поощрять их увлеченность музыкой, научить их играть осмысленно, с пониманием характера, настроения исполняемой музыки, привить им культуру звука, хороший художественный вкус, научить получать радость от

общения с музыкой и дарить эту радость другим. Радостное, свободное, непринужденное исполнение – вот к чему надо готовить всех учеников без исключения. В связи с этим очень важно проведение небольших классных мероприятий, так как в них могут выступать все ученики, независимо от степени их одаренности.

Необходимо правильно спланировать работу над произведением, чтобы оно было готово примерно за месяц до выступления и могло отлежаться. Кроме того, полную свободу его исполнения на эстраде можно достичь только после нескольких выступлений. Поэтому нужно организовать ученику повторное выступление перед разными аудиториями. Время от времени ему надо давать задание повторять старые пьесы. Юный музыкант, приученный «держаться в руках» произведение, выученное в разные годы, выгодно отличное от тех, которые сыграв пьесу на концерте, вскоре ее забывают. Большие перерывы между выступлениями также могут стать еще одной причиной сильного эстрадного волнения. Чем чаще ученик выходит на концертную эстраду, тем больше его исполнительский опыт, тем меньше он страдает от вредных форм сценического волнения.

Участие в концертах – важное составляющее обучение юных пианистов ДМШ и ДШИ. Согласно реализуемым в нашей школе искусств образовательным программам контроль успеваемости учащихся проводится не только на уроках, зачетах, экзаменах, но также учитываются выступления в концертах, тематических вечерах, конкурсах и т. д. Публичное выступление – это особая форма музыкальной деятельности. Она помогает более точно выявить музыкальные способности, динамику развития ученика, в то же время пробуждает исполнительскую смелость и волю, воспитывает эстрадную выдержку, творческое воображение и эмоциональную отзывчивость, артистизм. Обучение не ограничивается рамками занятий. Оживляется внеклассная деятельность детей, их активное участие в творческой жизни школы, развивается вкус к исполнительству.

С первых лет обучения в школе дети должны привыкать делиться с окружающими своим искусством. Концерт – это музыкальный праздник, который ждут и к выступлению, в котором надо старательно готовиться. Участие в концерте и почетно, и ответственно. Если ученик знает о том, что изучаемая пьеса будет исполняться перед слушателями, он работает более настойчиво и внимательно. Педагогическая практика показывает, что одной из проблем, которые приходится решать в процессе подготовки, является преодоление сильного волнения перед выступлением, которое испытывает большинство учащихся. Эстрадное волнение имеет возрастные особенности и сильнее проявляется в средних и старших классах с ростом чувства ответственности и взыскательности к себе. Одна из причин эстрадного волнения – так называемая «нечистая совесть». Боязнь забыть текст, не справиться с трудными местами.

И педагог, и ученик должны быть уверены в том, что пьеса полностью готова. При составлении репертуарного плана и выбора произведения для участия в творческих мероприятиях разного уровня, необходимо предусмотреть предполагаемый срок для решения всех технических и исполнительских задач, чтобы успеть добросовестно пройти все стадии разучивания от тщательного разбора текста до овладения метроритмическими, техническими, артикуляционными и другими трудностями, отработки пьесы по частям и их объединением в целое произведение с единым художественным замыслом, выучивание наизусть. Выученное произведение должно исполняться учеником свободно, ярко и с удовольствием. Отличный способ предотвратить провалы в памяти – игра наизусть с разных мест, по партиями, «игра» без инструмента, медленная игра на двойное пиано с полным контролем каждого взятого звука, можно мысленно представить себе нотный текст произведения со всеми деталями.

Надо научить ребенка правильно себя вести в дни перед концертом. Лучше не менять привычный режим дня. Заниматься ненамного больше, чем обычно. Полезны прогулки, необходим полноценный сон. В день концерта для разыгрывания поиграть гаммы, что-нибудь из своего репертуара, помнить о том, что игра перед выходом в быстром темпе ведет к усилению беспокойного состояния.

Концертную пьесу лучше повторять в сдержанном темпе и в средней звучности, не в полную силу. Полезно просмотреть ее по нотам, проиграть отдельные ее части, целостное лучше оставить до выступления. Перед выходом на сцену спокойно посидеть в удобной позе, сделать несколько простых физических упражнений для рук и корпуса, которые помогут снять мышечное напряжение и несколько глубоких вдохов. Можно съесть несколько кусочков сахара. Перед выступлением нельзя загружать ученика многими замечаниями, надо помочь ему сосредоточиться на художественном содержании пьесы, отвлечься от излишнего волнения и переключиться на творческие задачи. Спокойно выйти, поклониться, поправить, если нужно, стул, сесть за инструмент. Сделать небольшую паузу и мысленно проиграть начало пьесы, тогда гораздо легче начать в нужном характере. Став привычными на репетициях, эти размеренные действия успокаивают ученика, помогают настроиться на эмоциональный образ произведения. Во время выступления нельзя что-то исправлять, повторять. Если вкралась случайно ошибка, даже сбой в тексте, ученик должен продолжать играть дальше, помня, что важнее всего – целостное восприятие произведения слушателями. Если произведение исполняется с душой, публика всегда простит несколько фальшивых нот.

Выступление на сцене – не только испытание ученика на прочность, но и радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост. Ничто не может сравниться с чувством творческой радости и удовлетворения после удачного выступления, которое является огромным стимулом для его дальнейших интенсивных занятий музыкой. Детские музыкальные школы, вовлекая учащихся в концертное исполнительство, решают задачу их подготовки к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах, в том числе профессиональной, музицирование в кругу родных, друзей, организация содержательного досуга, участие в самодеятельности, формирует необходимые навыки и потребность в музыкальном общении.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Начальная школа, 1978. – 288 с.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 282 с.
3. Перельман Н.Е. В классе рояля: короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2007. – 128 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2008. – 400 с. EDN QХТСЈР
5. Шнитова И.В. Особенности психологической подготовки учащихся ДМШ к концертному выступлению / И.В. Шнитова. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/osobiennosti-psikhologhichieskoi-podghotovki-uchashchikhsia-dmsh-k-kontsiertnomu-vystuplieniuu> (дата обращения: 19.02.2026).