

Панфилова Виктория Валерьевна

канд. искусствоведения, преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

г. Москва

ВОЗМОЖНОСТИ АКТИВНОГО СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И ДВИЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ В ДМШ И ДШИ

***Аннотация:** в статье поднимается тема одного из важнейших видов музыкальных занятий для детей – слушание музыки. Разная по характеру музыка приводит к различным изменениям в психологическом состоянии и протекании внутренних процессов организма. Вовлечение в активное слушание музыки, побуждение к движению или играм, способствует наилучшему восприятию и осознанию прослушанной музыки, решению многообразных задач развития учащихся.*

***Ключевые слова:** слушание музыки, движение на занятиях, музыкально-теоретические предметы ДМШ.*

Одним из важнейших видов музыкальных занятий для детей 6–10 лет является слушание музыки. Общеизвестно, что музыка оказывает сильное влияние на человека. Разная по характеру музыка приводит к различным изменениям в психологическом состоянии и протекании внутренних процессов организма. Воздействие усиливается, если человек воспринимает музыку, благодаря его включению в творческий процесс, он «становится сотворцом, переосмысливая смыслы музыки» [1, с. 20]. Вовлечение в активное слушание музыки, побуждение к движению или играм, подчеркивающим наиболее яркие средства музыкальной выразительности, способствует наилучшему восприятию и осознанию музыки, решению многообразных задач развития детей [2].

Благодаря типу движения, его повторности или переменности дети лучше ощущают музыкальные образы, понимают их характер (импровизированное движение помогает осознанию музыки, ее субъективному восприятию. Особенно яр-

кими могут быть двигательные воплощения программных сочинений: композитор дает слушателям возможность нарисовать свою историю или картину, определяя его тематику. Темп музыки, ее регистр, интенсивность звучания, плавность или отрывистость, громкость и высота голоса становятся для детей «инструкцией», которая может изменить темп или характер движения. Рассмотрим возможности слушания музыки с импровизационным движением на примере двух пьес из известного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Пьеса, открывающая цикл, называется «*Вступление и королевский марш льва*». В музыкальном воплощении этого произведения выделяются несколько разделов, в которых чередуются два основных действия – шаги льва и рычание. Совместно с детьми на занятиях мы придумали следующую версию сочинения: вступление (восход солнца, зарядка); прогулка льва (4 раза по 7 шагов, после которых он оглядывается, проверяя все ли в порядке); рычание льва (4 раза, с *crescendo* и *diminuendo* звука); прогулка львенка (повторяет за папой, 2 прохода по 7 шагов, и еще 3 шага); лев и львенок шагают и рычат вместе (18 шагов и один рык).

Первый этап работы с сочинением – показ шагов и рычания, сидя на месте (во время прогулки льва «шагают» руки, при рычании на руках появляются «когти»). При нахождении на одном месте дети получают возможность лучше воспринимать особенности музыкального развития в сочинении, их задачи, связанные с движением минимальны. Это особенно важно для некоторых ребят, которые могут испытывать выраженные трудности в осознании и выполнении требуемых движений, координации музыки и движения. Свободное совместное движение под музыку, требующее слухового внимания, создает условия для эмоциональной увлеченности, подражания предложенному образу животного (льва). Такая форма активности, благодаря силе музыки и эмоциональной экспрессии педагога, дает возможность использовать характерную для многих детей с несформированностью произвольной организации поведения склонность к эхо-реакциям. Включаясь в совместную деятельность, ребенок непроизвольно делает

то, что от него и требовалось, и оказывается успешным, это уменьшает вероятность и неудачи, и закрепления негативизма ребенка. Учащийся получает возможность действовать, произвольно отражая определенные характеристики музыки в своих движениях.

Следующим этапом работы над произведением может стать произвольное движение по классу («шаги льва») с остановкой на «рычание» (с показом «когтей»). С помощью этой работы могут решаться задачи подражания, произвольной организации, развития общей моторики, двигательной координации, взаимодействия рук; чувства ритма и ритмичности движений. На этом этапе дети, почувствовав собственную успешность и удовольствие от установления соответствия между музыкой и своей активностью, могут начать более произвольно регулировать собственные действия. В этот период может развиваться возможность пластического диалога (учащиеся встречаются, взаимодействуют между собой). При этом важно согласовать происходящее с требованиями и правилами, задаваемыми вербально (возможен показ схемы движения под музыку «Королевского марша льва»).

На третьем этапе в свободное движение под музыку возможно введение элементов танцевальных движений («шаги» становятся «маршем», в «рычании» можно показать нарастание и уменьшение динамики пластическими движениями тела). Движение, танец полезны для освоения собственного тела и его возможностей, а также того пространства, в котором разворачивается движение. Повтор музыкального сочинения, возвращение к нему в течение нескольких занятий способствует запоминанию соответствия музыки и движения, ожиданию смены движения, его предвосхищению.

Еще одно яркое сочинение из «Карнавала животных», позволяющее развить слуховое внимание, благодаря чередованию контрастного движения – «Кенгуру». Музыкальное строение пьесы определяет определенный ритм движения – смена «прыжков» и «остановок». Таким образом здесь проявляется сочетание регулярности и вариативности. В то же время ритм – основа организации всех пси-

хических процессов (восприятия, памяти, речи), он облегчает организацию произвольной деятельности. Использование музыкального ритма дает возможность включить во взаимодействие ребенка, «выпадающего» из него из-за особенностей собственного темпа.

Прыжки и остановки в музыке могут подчеркнуть в движении противопоставление силы животного и ласки. С детьми можно вспомнить о том, что кенгуру передвигается прыжками, благодаря сильным задним лапам, и о наличии «сумки» с малышом: кенгуру заботится о потомстве. На *первом этапе работы* (сидя) «прыжки» рук сменяются мягкими поглаживаниями (мама успокаивает своего малыша). Лишь при запоминании музыки, осознанной перемене деятельности следует переходить ко *второму этапу* – движению по классу. Совместная игра – изображение животного с подражанием представляет для педагога уникальные возможности установления эмоционального контакта с учащимися на основе общего интереса, возвращая к формам взаимодействия по непосредственному подражанию, в результате эмоционального и ритмического «заражения».

Разнообразие сенсорных впечатлений, звуков, тембров на уроках слушания музыки позволяет сделать их интересными и доступными для учащихся разного возраста. Двигательная активность во время звучания музыки становится источником для разных впечатлений: возникают проприоцептивные, тактильные, зрительные и слуховые ощущения. Вовлечение ребенка в активное движение под музыку способствует и регуляции психического тонуса – увеличивает активность истощенного, вялого ребенка и одновременно дает возможность разрядки напряжения при необходимости. Все это позволяет учащимся реализовать себя, почувствовать собственную успешность.

Список литературы

1. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2003.
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сборник. – М., 1978.