

Казначеева Ольга Трофимовна

учитель

МБОУ «Большеяльчикская СОШ им. Г.Н. Волкова»

с. Большие Яльчики, Чувашская Республика

РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ ЧУВАШСКОЙ КУКЛЫ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВОСПРОИЗВОДСТВА И ЗАЩИТЫ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в работе рассматриваются традиционные чувашские куклы как многофункциональные элементы народной культуры, сочетавшие сакральные, социализирующие и терапевтические функции. Отдельное внимание уделяется роли традиционной куклы в этнопедагогике и процессам её ревитализации в современном декоративно-прикладном искусстве как способа сохранения национального культурного кода.*

***Ключевые слова:** чувашская культура, традиционная кукла, сакральная функция, этнопедагогика, социализация, народное искусство, культурное наследие, ревитализация.*

1. Протективные механизмы и ранняя социализация.

Исторически в чувашской культуре кукла выступала не только как игровой объект, но и как ключевой элемент *системы превентивной безопасности*. С момента рождения ребенка кукла инсталлировалась в пространство колыбели для минимизации рисков воздействия деструктивных внешних факторов (традиционно трактуемых как «нечистая сила»). По мере взросления индивида происходила функциональная трансформация куклы в инструмент первичной социализации и развития когнитивных навыков через игровую деятельность.

2. Кукла-хранитель «Сыхлавсӑ» («Хранительница»): контроль доступа и управление микроклиматом дома.

Кукла «Сыхлавсӑ» (Хранительница) являлась стратегическим компонентом сакральной защиты жилища. Её экспонирование над входной группой (дверью) выше уровня глаз обеспечивало мониторинг всех входящих и выходящих лиц. В сферу её функциональных обязанностей входила фильтрация негативных ин-

тенций посетителей, предотвращение проникновения в домохозяйство деструктивной энергии и обеспечение стабильного благополучия семьи, включая защиту от соматических заболеваний и социальных катаклизмов.

3. Инновационные решения в народной медицине: «Асамсă сиплевсӗ» («Магический целитель»).

Модель «Асамсă сиплевсӗ» (Магический целитель) представляет собой образец фитотерапевтического инструментария. Внутренний объем куклы заполнялся набором эндемичных лекарственных трав. Механическая активация куклы способствовала диффузии эфирных масел, что оптимизировало санитарно-гигиеническое состояние воздуха в помещении и оказывало терапевтический эффект на респираторную систему обитателей дома.

4. Культ «Йёрӗх»: управление демографическим потенциалом и гендерная идентичность.

Йёрӗх – фундаментальный архетип чувашской духовной культуры, выступающий куратором женского начала и репродуктивного здоровья.

Технологические параметры: изготавливалась из натуральных материалов (древесина рябины, черемухи, глина, олово) с соблюдением принципа конфиденциальности.

Корпоративная преемственность: традиция передачи куклы материнской линией дочери при вступлении в брак детерминировала устойчивость родовых связей и трансляцию семейных ценностей.

Риск-менеджмент: несоблюдение регламентов почитания «Йёрӗх» рассматривалось как фактор возникновения кризисных ситуаций в семье. Исправление ошибок требовало проведения специальных обрядов «кӗлӗ» и ритуальных подношений.

5. Актуализация этнопедагогического наследия в современных условиях.

В эпоху глобализации сохранение *национального культурного кода* (*чӑвашлӑх*) напрямую коррелирует с сохранением традиционного уклада жизни женщины. Мать является ключевым стейкхолдером в процессе формирования национальной идентичности у детей.

Несмотря на доминирование сегмента масс-маркета в индустрии детских товаров, кукла ручной работы (изготовленная в процессе совместного творчества) обладает неоспоримыми преимуществами:

- 1) Высокая эмоциональная емкость.
- 2) Трансляция авторской энергии и любви.
- 3) Развитие мелкой моторики и креативного мышления через работу с текстилем.

Резюме.

Сегодня мы наблюдаем процесс *ревитализации* традиционной куклы. Из сугубо утилитарного или сакрального предмета она трансформируется в объект высокого декоративно-прикладного искусства, экспонируемый в музеях и на выставках. Современные мастера интегрируют в дизайн кукол национальную вышивку и традиционную атрибутику, тем самым обеспечивая преемственность поколений и сохранение богатства чувашского языка и культуры.