

Акберова Ульвия Алибала

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №55»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ПЯТЬ СТРУН ДОМАШНЕГО ОЧАГА»
КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье представлен опыт реализации авторской дидактической игры-сценария, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры. Автор обосновывает использование метафорического подхода в музейной педагогике. Описанная технология позволяет интегрировать познавательную, речевую и игровую деятельность в условиях предметно-пространственной среды мини-музея «Русская изба».

Ключевые слова: патриотическое воспитание, ФОП ДО, музейная педагогика, русская изба, дидактическая игра, этнокультурное воспитание, дошкольное образование.

В современных условиях обновление воспитательного процесса в ДОУ требует поиска новых форм трансляции культурного кода подрастающему поколению. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), одним из приоритетных направлений является воспитание любви к Отечеству и приобщение детей к традиционным ценностям русского народа. Специфика дошкольного возраста диктует необходимость перехода от репродуктивных методов (простого созерцания экспонатов) к деятельностным технологиям. Воспитательный процесс неизбежно связан с историческими и культурными традициями страны. Одним из самых эффективных способов сохранения и переосмысления опыта поколений в условиях дошкольного образовательного учреждения является создание мини-музея. Музей играет большую

познавательную и воспитательную роль, позволяя детям наглядно соприкоснуться с историей.

Однако для того, чтобы предметы старины не оставались для ребенка просто непонятными экспонатами, необходимо включать их в активную игровую деятельность. С этой целью была разработана дидактическая игра-сценарий «Пять Струн Домашнего Очага».

Научная новизна и концепция игры. В основу технологии положена метафора «Лад – это музыка дома». Традиционное жилище рассматривается не как материальный объект, а как гармоничная система, где каждый элемент (печь, прялка, красный угол, окно, стол) является «струной», создающей общую атмосферу семейного благополучия.

Целью технологии является формирование у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к истории и быту своего народа через активное игровое взаимодействие с предметами старины.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи.

1. Обогащение представлений о функциональном и символическом значении ключевых элементов русской избы.
2. Развитие когнитивных процессов (памяти, воображения) и связной речи через использование малых фольклорных форм.
3. Формирование навыков коллективного взаимодействия в процессе достижения общей игровой цели – «возвращения Лада» в дом.

Эффективность реализации данной игры обусловлена предварительной работой, включающей в себя чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций И. Билибина и Ю. Васнецова, а также проведение цикла бесед о традициях русского быта. Важным условием является принцип «погружения», реализуемый в пространстве мини-музея, где каждый экспонат доступен для тактильного восприятия, что критически важно для детей старшего дошкольного возраста.

Сюжет игры строится вокруг метафоры: изба – это не просто дом, а живое сердце, где пять струн держат Лад (хрустальную гармонию). По сценарию, в избе

пробежал «Ветер Перемен», перепутавший все звуки: печь замолчала, прялка забыла нить, угол потускнел. Задача дошкольников – шагнуть внутрь избы и вернуть каждой струне её голос, используя цветные ленты-проводники.

Проблемная ситуация («Ветер перемен нарушил Лад в избе») стимулирует детей к поисковой деятельности. Каждому этапу соответствует активация определенной «струны».

1. *Струна Тепла (Зона печи)*. Дети решают познавательную задачу по «растопке» печи через подбор вербальных символов (названия народных блюд). Здесь реализуется принцип интеграции речевого и сенсорного развития.

2. *Струна Ритма (Зона прялки)*. Взаимодействие с веретеном и куделью позволяет задействовать мелкую моторику. Использование ритмических зачинов подчеркивает цикличность крестьянского труда.

3. *Струна Света (Красный угол)*. На данном этапе акцент делается на духовно-нравственном аспекте. Красный угол презентуется как смысловой центр дома, требующий особого, бережного отношения.

4. *Струна Узора (Оконные наличники)*. Дети работают с плоскостными моделями орнаментов (солнце, птица, древо жизни). Это способствует развитию аналитического мышления и пониманию символики народного искусства.

5. *Струна Гостеприимства (Стол)*. Кульминационный этап, моделирующий этику народного гостеприимства («хлебосольство»). Дети осваивают алгоритм сервировки праздничного стола и формы речевого этикета.

Использование метафоры «пяти струн» является ключевым приемом мнотехники и эмоционального воздействия. Для ребенка-дошкольника абстрактное понятие «культурное наследие» становится осязаемым через пять конкретных образов (тепло, ритм, свет, узор, гостеприимство). Это позволяет не просто запомнить названия предметов, а сформировать ценностное отношение к дому как к гармоничной системе (Ладу), где действия каждого человека влияют на общий результат.

В финале игры, когда все пять струн настроены, звучит колокольчик – символ вернувшегося Лада. Воспитатель подводит главный итог занятия, объясняя

детям глубокий нравственный смысл: Лад заключается не в вещах, а в том, как люди заботятся о доме, о традициях и друг о друге.

Таким образом, дидактическая игра «Пять Струн Домашнего Очага» позволяет не только познакомить детей с устройством русской избы, но и дает им возможность прочувствовать ее атмосферу. Практическое применение игры «Пять Струн Домашнего Очага» показало, что включение элементов театрализации и метафоричности значительно повышает уровень усвоения этнокультурного материала. Дети начинают воспринимать музейные предметы как часть живой истории своей семьи и народа. Данный подход соответствует требованиям ФГОС ДО к созданию развивающей предметно-пространственной среды и обеспечивает высокую вовлеченность воспитанников.

Таким образом, переход от экскурсионного формата к игровым сценариям позволяет превратить мини-музей в динамичное образовательное пространство, где формируются основы национальной идентичности будущего гражданина.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028.
2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учеб.-метод. пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.
3. Тихонова М.В. Красна изба: знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада / М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 208 с.
4. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с. EDN QWOBPV
5. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: методическое пособие / Т.А. Бударина, О.А. Маркеева. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 160 с.

6. Панкеев И.А. Русские праздники и традиции / И.А. Панкеев. – М.: Олимп, 1998. – 256 с.