

**Охлопкова Даяна Прокопьевна**

магистрант

ФГБОУ ВО «Арктический государственный университет

искусств, культуры и креативных индустрий»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **«НОВАЯ НОСТАЛЬГИЯ»: ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КАК ОТВЕТ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу возвращения интереса к традиционному костюму в условиях глобализации и унификации культуры. Автор рассматривает традиционную одежду как носитель исторической памяти, символический код и средство сохранения национальной идентичности. На примере русского и белорусского костюмов раскрывается семантика элементов, узоров и цветов. Особое внимание уделяется современным формам бытования народного костюма – от сцены до повседневной моды, что отражает стремление человека к связи с предками и культурным корням.*

***Ключевые слова:** традиционный костюм, национальная идентичность, культурное наследие, символика, этнические мотивы, глобализация, сохранение традиций, историческая память.*

В вихре стремительно меняющегося мира, где процессы глобализации сплетают континенты в единое полотно, а массовая культура, подобно всепоглощающему потоку, размывает национальные традиции и самобытность, словно стирая грани между народами, – в этом стремительном потоке рождается неожиданная, но глубоко значимая тенденция. Возвращение интереса к традиционному костюму становится не просто данью прошлому, но тихим, но весомым протестом против обезличивания, явным стремлением сохранить эхо собственной души, нерасторжимую связь с корнями.

Традиционный костюм – это не просто одежда, это живой свиток истории, запечатленный в нитях и узорах. Он хранит в себе вековые сказания, мудрость предков, сокровенные обычаи и верования. Каждая его деталь, тончайший узор,

глубокий цвет – всё это несет в себе скрытый, символический смысл, завещанный поколениями. Возьмем, к примеру, русский народный костюм: в нем переплетаются отголоски славянской мифологии, природная грация лесов и полей, небесная чистота и стойкость духа. Он является зримым воплощением представлений о красоте, гармонии и неразрывной связи человека с матерью-природой.

В наше время, когда мир стремится к унификации, когда образы, навязанные безликим масс-маркетом и вездесущей медиаиндустрией, кажутся столь похожими, – люди ищут способ заявить о своей уникальности. Традиционная одежда становится маяком, подчеркивающим принадлежность к определённой этнической группе, позволяющим с гордостью демонстрировать корни, ценить богатое наследие своего народа и ощущать себя частью чего-то большего, нежели эфемерные веяния времени.

Русские одеяния, словно страницы живой истории, раскрывают перед нами самобытный уклад жизни и верования. Косоворотка, с ее нарочито нецентральной застежкой, символизирует не просто повседневный наряд, но и открытость, гостеприимство русского народа. Расписные сарафаны, усыпанные искусной вышивкой, вторят щедрости земли и воспевают вечную женственность. Величественный кокошник, венец замужней женщины, хранит в себе тайны скромности, достоинства и семейного благополучия. А простые, но такие важные лапти и валенки, словно верные стражи, берегли от лютых морозов суровых северных просторов.

Белорусский же национальный костюм, богатый и многоликий, говорит с нами языком цвета и символов. Доминирующие белый, красный и черный сплетаются в единую симфонию, где каждый узор – это отдельная строка древней поэмы. Геометрические мотивы, изображения животных и растений, подобно письменам, несут в себе глубокий смысл. Кресты оберегают от невзгод, извилистые линии напоминают о живительных реках, а ромбы обещают плодородие и изобилие. В каждом стежке, в каждом витке узора заключена мудрость предков, бережно передаваемая из века в век.

Однако сегодня интерес к традиционному костюму обретает новое, волнующее звучание. Не только фольклорные ансамбли, подобно ожившим полотнам, являют старинные наряды на сцене, но и обычные горожане, словно черпая вдохновение из глубины веков, вплетают элементы народного костюма в канву повседневного стиля. Этнические мотивы, как экзотические птицы, залетают в дизайны интерьеров, украшают аксессуары, и даже ступают по улицам, обутые в народные узоры. Так, прошлое, преломляясь сквозь призму настоящего, обретает новое дыхание.

Эта жажда возрождения – не что иное, как стремление восстановить связь с предками, ощутить себя звеном в непрерывной цепи поколений. Современному человеку жизненно важно чувствовать себя частью великой культурной общности, прозреть ценность собственных корней, подобно тому, как дерево тянется к земле.

Возрождение интереса к традиционным костюмам – это отзвук глубокой потребности современного человека в сохранении связи с истоками, в поддержании национальных традиций, в противостоянии всепоглощающим потокам глобальной культуры. Это не просто способ заявить о своей уникальности, но и священный долг – сохранить бесценное культурное наследие для грядущих поколений, оставив им в наследство не только материальные блага, но и живую память о своих корнях.