

Прядко Игорь Петрович

канд. культурологии, профессор

НИУ «Московский государственный

строительный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-588125

**«ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЕН»: ПОДВИГ АНТИЧНЫХ
ТИРАНОБОРЦЕВ В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ПАТРИОТИЗМА**

Аннотация: в статье анализируются проблемы героизма и самоотверженного подвига, примером которого выступает история античных тираноборцев Гармодия и Аристокитона. Раскрыты движущие силы их действий, показаны обстоятельства свершения ими их подвига.

Ключевые слова: Гармодий, Аристокитон, тираноборство, подвиг, героизм, патриотическое воспитание, Гиппарх, афинская демократия, скульптура, монументы.

Знакомство с героическими страницами отечественной и мировой истории – одна из неотъемлемых компонент воспитания гражданина и патриота, обеспокоенного судьбами страны, равнодушного к попранию права, нетерпимого к произволу, дисциплинированного и честного. Недаром древние так часто называли историю «учительницей жизни». Она действительно является живой книгой, где главными персонажами выступают героические личности. А зримый их образ, запечатленный в граните, мраморе или бронзе, можно увидеть на площадях и улицах городов, выступающих фоном, вмещающим ландшафтом как для величественных монументов, так и для камерных надгробий, памятников известным людям. Недаром ведь для того, чтобы стереть память поколений, прежде всего разрушают памятники, закатывают в асфальт некрополи, уничтожают книги. С другой же стороны, военно-патриотическое воспитание есть проблема комплексная, в которой неразрывно

связаны морально-политическая, военно-техническая, физическая и в особенности историческая компоненты [4, с. 4]. Обратимся к одному из примеров.

Широко известный монумент Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» украшает северо-восток российской столицы. Сама автор монумента, задумывая композицию, вдохновлялась античным памятником тираноборцам Гармодию и Аристогитону, созданным ваятелями школы Фидия. Появление этой античной многофигурной композиции историки искусства относят к 476 г. до н.э.

Античная история являет нам немало примеров негибаемой стойкости, отваги, мужества и принципиальности в отстаивании своих политических идеалов. Именно такими были афинские герои, тираноборцы Гармодий и Аристогитон, удостоившиеся статуи, запечатлевшей их в момент совершаемого ими подвига. И действительно, в народной памяти они сохранились как тираноубийцы, участники заговора против Гиппия – одного из Писистратидов, родственника афинского правителя Гиппарха. Следует между тем сделать существенное уточнение. Великий греческий историк Фукидид (460–400 гг. до н.э.), дважды в своих книгах упоминавший подвиг афинских героев [2], подчеркивает, что настоящей целью заговорщиков был правитель Гиппарх – брат Гиппия, правивший вопреки закону и справедливости в городе воинственной богини, поправший законы, данные Солоном и другими законодателями древности. Именно он был номинальным правителем, правда, незаконным с точки зрения порядка правления, принятого в Афинах. Но заговор против него был раскрыт, а Гиппарху, окруженному телохранителями, удалось спастись. Находясь в отчаянном положении, возглавлявшие заговор Гармодий и Аристогитон направили свой гнев на брата удачливого тирана – Гиппия, бывшего в то время вторым лицом в городе-государстве.

Обратим внимание на немаловажную деталь, которую содержит фрагмент у Фукидида, повествующий об этом подвиге. Дело в том, что слаженность действий поборников афинской демократии и старых полисных порядков объясняется тем, что они были товарищами, а боевая дружба античными эллинами почиталась как высший род отношений между смертными, героями и богами.

Выступление против тирании заговорщики запланировали на Панафиней – великий праздник в честь Афины, второй по древности праздник во всем эллинском мире [5, с. 65], когда афинским гражданам разрешалось иметь при себе оружие и наличие его не вызвало бы подозрения со стороны охраны Гиппарха. Вооруженные состязания во время празднеств делились на большие и малые агоны [5, с. 65]. Состязания рассматривались как форма военной подготовки, так как сама Афина была покровительницей военного искусства. С оружием проходила пиррихия – военная пляска, неотъемлемый элемент праздника. Во время празднества все было готово для выступления против тирана. Однако в ряды мятежников проник провокатор, выдавший Гиппарху их планы. Именно здесь в действие вступает треугольник сложных по своему содержанию отношений, вершинами которого как раз и сделались три вошедших в анналы истории греческих мужа. Гармодий – юноша аристократических кровей, воспитанный в традициях уважения к политическим институтам Афин. Вторым был Аристогитон – боевой товарищ Гармодия, муж средних лет, решительный и смелый. Их оппонентом оказался брат Гиппарха Гиппий, пытавшийся включить Гармодия в свою свиту, склонить его на сторону тирании. Именно Гиппий и пал жертвою неудавшегося заговора, поскольку на него был направлен гнев заговорщиков после того, как Гиппарху удалось избежать смерти от их рук.

Мятежники были схвачены и после пыток казнены. Среди них была молодая женщина по имени Леена. Чтобы не выдать тайны заговора, она, как отмечают древние легенды, откусила себе язык и умерла под пытками.

В XX веке отечественный ученый, логик, философ, поэт-символист и ученый-антиковед Н.А. Васильев (о нем [1]) написал о Леене проникновенные стихи, помещенные в сборник его ранней лирики «Тоска по вечности» [3]. Однако эта тема отдельного исследования, которое автор обещает выполнить в будущем.

Список литературы

1. Бажанов В.А. Профессор Казанского университета Н.А. Васильев как ученый-мыслитель, создатель воображаемой логики / В.А. Бажанов. – Казань: Изд. Каз. ун-та, 1990. – 20 с.
2. Бузескул В.П. Фукидид / В.П. Бузескул // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – В 86 т. Т. XLIIa. – СПб., 1904. – С. 952–954.
3. Васильев Н. Тоска по вечности / Н. Васильев. – Казань: Типолитография В.М. Ключникова, 1904. – 156 с.
4. Васютин Ю. С пользой для военного дела. Организаторам военно-патриотической работы / Ю. Васютин, В. Криворотенко. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 143 с.
5. Гвоздева Т.Б. Государственные праздники Афин: великие Панафинеи и Великие Дионисии / Т.Б. Гвоздева // Вестник Международного славянского университета. – 1998. – №4. – С. 65–71.