

***Катаржина Раиса Сергеевна***

бакалавр, педагог-психолог

***Мазницына Марина Александровна***

воспитатель

***Доможакова Нина Николаевна***

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Ласточка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:*** в статье рассматривается тема сущности художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Анализируются подходы к определению понятия, цели и задачи эстетического воспитания. Особое внимание уделяется возрастным особенностям эстетического развития детей: становлению эмоциональной отзывчивости, развитию восприятия искусства, формированию творческих способностей. Подчеркивается ключевая роль педагога в процессе приобщения ребенка к прекрасному.

***Ключевые слова:*** эстетическое воспитание, художественные навыки, творческие способности, координация глаз, чувство прекрасного.

Художественно-эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования у ребенка эстетического отношения к окружающему миру и стимулирования его творческой активности в соответствии с принципами прекрасного. Роль такого воспитания состоит в том, чтобы делать человека более возвышенным, развивать моральные и позитивные эмоции, обогащать его существование, способствовать появлению у ребенка собственного самосознания и самоосознания, прививать эстетический идеал, вкус и стремление к красоте. Эстетическое воспитание охватывает сферы художественного творчества, бытовой эстетики, манер поведения, труда и межличностных связей, развивая человека

преимущественно не ради искусства, а для его насыщенной эстетической жизненной активности.

В современном обществе вопрос эстетического воспитания в контексте развития личности и создания ее эстетической культуры остается одной из ключевых задач. Эта тема глубоко проработана в работах российских и иностранных педагогов и психологов, таких как Д.Н. Джон, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.

Эстетическое воспитание трактуется по-разному, но анализ даже отдельных определений позволяет выделить ключевые аспекты его сути.

Во-первых, это целенаправленное влияние на личность.

Во-вторых, развитие умения замечать и воспринимать красоту в искусстве и повседневности, а также оценивать ее.

В-третьих, основная цель – формирование эстетических вкусов и идеалов.

Наконец, в-четвертых – стимулирование способности к независимому творчеству и воплощению прекрасного.

В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: эстетическое воспитание служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения учащихся и произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. Из этого определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений.

Система эстетического воспитания направлена на всестороннее развитие ребенка – в эстетической, духовной, моральной и интеллектуальной сферах. Этого

удаётся достичь, решая такие задачи: усвоение ребенком основ художественно-эстетической культуры, формирование умений к творчеству в этой области, а также развитие эстетических и психологических черт личности, проявляющихся через эстетическое восприятие, чувства, оценки, вкус и иные психические проявления эстетического воспитания.

Развитие малышей раннего возраста можно считать подготовительным периодом к освоению окружающего мира в эстетическом ключе. Оно стартует с тренировки чувствительности всех сенсорных органов и эмоциональных реакций на самые заметные черты и свойства объектов и явлений. Ребенок с восторгом откликается пока лишь на наиболее выразительные качества: ритмичные движения, мелодичные звуки, насыщенные яркие цвета, черты лица мамы, ее улыбку, нежный голос. В течение первого года жизни интенсивно улучшается сенсорно-эмоциональная отзывчивость у детей. К второму году восприятие усложняется: малыш не только улавливает свойства реальности, но и реагирует на отдельные выразительные приемы в произведениях искусства. Появляются правильные отклики на контрастные художественные средства: веселую или печальную мелодию, быстрый или замедленный ритм, громкий или тихий звук музыки и тому подобное.

В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом, активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. У детей отчетливо

проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Они становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

К концу старшего дошкольного возраста постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Они начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У детей формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни.

Удивительная особенность детской эстетической жизни – ее всеохватность, что выгодно отличает ее от взрослой. Ребенок открыт для всего прекрасного, будь то музыка, литература, изобразительное искусство, скульптура, танец или театр. В отличие от взрослых, склонных к узкой специализации, дети любят все виды искусства. В дошкольном возрасте дети начинают проявлять самостоятельность и индивидуальность в творческих занятиях и восприятии красоты.

К 6–7 годам эстетическое воспитание закладывает основу для всего последующего развития, помогая детям через искусство познавать мир и социальные нормы. Вкусы и предпочтения воспитателя становятся ориентиром для ребенка. Педагогическая цель – формирование у детей устойчивых эстетических идеалов, основанных на представлениях об обществе, человеке и межличностных отношениях, причем этот процесс должен быть увлекательным и постоянно меняющимся, учитывая возрастные особенности.

Дети с радостью занимаются рисованием, лепкой, изготовлением аппликаций и конструированием различных построек, самостоятельно проводят опыты с художественными материалами, чтобы добиться более яркого и выразительного образа, а также сочетают разные виды творчества. Выявляются личные склонности в выборе изображений, материалов, форм искусства, объектов и мотивов. Улучшается уровень детских поделок: это видно по созданию объемных форм, разработке достаточно замысловатых композиций, передаче типичных и уникальных черт изображаемых объектов. Прогресс в освоении технических

навыков помогает дошкольникам тщательно и верно обращаться с инструментами и материалами, заранее продумывать процесс и воплощать идеи в сложных техниках (граттаж, кляксография, монотипия, ниткография, ажурная аппликация, элементы квиллинга, коллаж, конструирование из природных материалов). В сегодняшнем эстетическом образовании общение ребенка с культурой трактуется как глубокий диалог на основе художественного языка различных искусств. Ключевыми смыслами и ценностями народной духовной культуры, наследуемыми из поколения в поколение, являются душевность, доброта, открытость, коллективизм, правдивость, толерантность – все это формирует личности, которые с оптимизмом смотрят на жизнь, ощущают гражданский долг и внутреннюю свободу.

Таким образом, дошкольный период представляет собой уникальную стадию для эстетического развития, на которой воспитатель занимает центральное место в повседневной жизни ребенка. Используя эту особенность, квалифицированные педагоги могут не только создать надежную основу для формирования эстетически гармоничной личности, но и через эстетическое воспитание выстроить фундаментальное мировосприятие человека. Ведь именно в эти годы закладывается отношение малыша к окружающему миру и происходит становление ключевых эстетических черт будущей личности.