

Маковеева Светлана Владимировна

воспитатель

Ермакова Марина Николаевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
ПУТЬ К РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** статья посвящена теме влияния театрализованной деятельности на развитие познавательно-речевых способностей у младших дошкольников. Авторы подчеркивают важность игрового метода в формировании речевых навыков и когнитивных функций. В работе утверждается, что театрализованные игры являются оптимальным способом освоения ребенком новых речевых моделей и культурных смыслов.*

***Ключевые слова:** театр, речевое развитие, младшие дошкольники, игровая деятельность, познавательные способности, коммуникативные навыки.*

Период младшего дошкольного возраста признаётся сензитивным этапом для становления базовых познавательно-речевых функций. В это время наблюдается интенсивное формирование нейронных связей в речевых центрах коры головного мозга. Указанный период характеризуется активным развитием фонематического слуха, расширением пассивного и активного словаря, становлением грамматических структур. Параллельно происходит скачок в развитии когнитивных процессов: внимания, памяти, наглядно-образного мышления. Эти взаимосвязанные изменения создают фундамент для последующего речевого и интеллектуального развития.

В свою очередь игровая деятельность создаёт зону ближайшего развития, где ребёнок осваивает новые речевые паттерны через взаимодействие со взрослыми и сверстниками. В процессе игровой активности происходит естественное моделирование речевых ситуаций, стимулирующих диалогическую речь и вербальное творчество.

Ролевые игры способствуют усвоению социальных норм общения и развитию регулятивной функции речи. Недостаток стимулирующей речевой среды в младшем дошкольном возрасте приводит к существенным ограничениям в развитии языковых способностей. Ограниченный словарный запас в 3–4 года часто становится предпосылкой для последующих трудностей в освоении грамматического строя речи. Особую проблему представляет пассивное потребление информации без активного речевого участия ребёнка. Ведь, овладение речью происходит только в живом, непосредственном общении с другими людьми. Ребёнку мало только слушать, ему необходимо участвовать в диалоге. Это подтверждает необходимость создания интерактивных развивающих сред для полноценного речевого развития.

Отечественные исследователи традиционно подчёркивают значимость театрализованной деятельности для развития речевых навыков у дошкольников. Л.В. Артёмова отмечает, что «драматизация создаёт естественные условия для спонтанного усвоения языковых норм в процессе игрового взаимодействия». Этот подход базируется на принципе имитационного обучения, где дети копируют речевые модели в контексте ролевых ситуаций. Методика Артёмовой предполагает постепенное усложнение речевых задач через поэтапное введение новых лексических единиц и синтаксических конструкций. В ходе драматизации сказок дети непроизвольно осваивают вопросительные и повествовательные формы речи, что соответствует возрастным нормам развития. В.А. Петрова развивает эти идеи, акцентируя роль режиссёрских игр с мелкими игрушками для формирования связной речи. Её наблюдения показывают, что комментирование действий персонажей стимулирует развитие монологической речи даже у младших дошкольников.

Сравнительный анализ методических подходов выявил преимущества комбинирования различных форм театрализации. Кукольный театр эффективен для развития диалогической речи благодаря чёткому распределению ролей и повторяющимся репликам. Одновременно инсценировки с элементами импровизации стимулируют творческое мышление и спонтанную коммуникацию. Интеграция этих форм в единую программу позволяет комплексно воздействовать на все компоненты речевой системы.

Театрализованная деятельность создаёт естественные условия для расширения пассивного словаря младших дошкольников. Игровые сценарии позволяют демонстрировать значение слов через конкретные действия и визуальные образы, что соответствует особенностям восприятия детей младшего дошкольного возраста. Эмоциональная вовлечённость в игровые ситуации усиливает процессы запоминания и актуализации новых слов. При многократном воспроизведении сюжетов дошкольники непроизвольно включают услышанные реплики в собственную речь, трансформируя пассивный словарь в активный.

Повторяемость сюжетных линий в театрализованных играх способствует развитию оперативной памяти и концентрации внимания. Дети младшего дошкольного возраста запоминают последовательность событий, характерные реплики персонажей и логические связи между действиями. Такой вид деятельности требует удержания в памяти нескольких элементов одновременно, что тренирует когнитивные функции. Структурированность театрализованных сценариев формирует навыки последовательного изложения мыслей.

Сюжетно – ролевые игры с элементами драматизации естественно встраиваются в повседневные режимные моменты. Использование подвижных игр с имитацией движений животных или природных явлений развивает не только речь, но и общую моторику. Совмещение театрализации с продуктивными видами деятельности (лепка персонажей, рисование декораций) создаёт полисенсорную основу для речевого развития. Инсценировки потешек и стихов во время музыкальных занятий способствуют ритмико-интонационной выразительности

речи. Такой подход обеспечивает многократное произвольное повторение речевого материала в разных контекстах, что соответствует особенностям восприятия младших дошкольников.

При выборе материалов для театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста особое внимание уделяется сенсорно-ориентированным объектам. Тактильный контакт с материалами различной фактуры стимулирует нейронные связи, связанные с обработкой сенсорной информации. Такой подход соответствует возрастным особенностям младших дошкольников, у которых преобладает наглядно-действенное мышление. Использование пальчиковых кукол способствует развитию мелкой моторики, что напрямую связано с речевыми центрами мозга. Объемные декорации с разными поверхностями (мягкие, шершавые, гладкие) позволяют создавать ассоциативные связи между тактильными ощущениями и вербальными обозначениями. Манипуляции с сенсорными материалами повышают концентрацию внимания и улучшают запоминание лексических единиц. Таким образом, сенсорная стимуляция становится основой для когнитивного развития в процессе театрализованных игр.

Младший дошкольный возраст является критически важным периодом для формирования основ познавательной и речевой деятельности ребенка. В этот период интенсивно развиваются ключевые структуры мозга, обеспечивающие восприятие и производство речи, расширение словарного запаса, а также активное совершенствование когнитивных функций (внимания, памяти, мышления). Именно игровая деятельность играет ключевую роль в создании условий для освоения ребенком новых речевых моделей и культурных смыслов.

Наиболее эффективным методом развития речевых навыков в данном возрасте признана театрализованная деятельность. Она создает оптимальные условия для освоения новых лексических единиц, приобретения опыта диалогового общения, повышения качества коммуникации и творческого выражения. Театральные игры развивают воображение, память, внимание и помогают ребенку освоить базовые принципы социального взаимодействия.

Таким образом, систематическое включение театрализованных игр в образовательный процесс младших дошкольников существенно улучшает уровень их речевого и когнитивного развития, создавая прочный фундамент для дальнейшего успешного обучения и социализации.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов и ссузов / Г.С. Абрамова. – 2-е изд. – М.: Прометей, 2022. – 708 с. – ISBN 978-5-00172-091-1.

2. Сапогова Е.В. Психология развития и возрастная психология / Е.В. Сапогова. – М.: Инфра-М, 2025. – 638 с. – ISBN 978-5-16-020453-6.

3. Чухрова М.Г. Диагностика и коррекция голосоречевых нарушений у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: методические рекомендации / М.Г. Чухрова, О.Г. Фетисова, Д.В. Боровиков. – Новосибирск: Изд-во АНО ДПО «СИППИСПР», 2019. – 33 с. – ISBN 978-5-6041878-8-3.