

Новоселова Любовь Евгеньевна

музыкальный руководитель

Тушинова Светлана Николаевна

музыкальный руководитель

Сорокина Аида Леонидовна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №2 «Калинка»

город Новочебоксарск, Чувашская Республика

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ КВЕСТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена теме особенностей организации квест-игр для дошкольников. Рассматриваются типы квестов, предъявляемые к ним педагогические требования, специфика подготовки и проведения мероприятий с участием детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено музыкально-театрализованным квестам, позволяющим интегрировать разнообразные формы активности, включая физическую, интеллектуальную и творческую.*

***Ключевые слова:** квест-игры, музыкально-театрализованный квест, дошкольники, творческая активность, импровизация, развитие ребёнка.*

Квест – увлекательная форма проведения развлечений и праздников с детьми, в основе которой – приключение, поиск, разгадывание головоломок, загадок и ребусов, выполнение разнообразных заданий в соответствии с игровой целью или игровым сюжетом [1]. Организация квестов для дошкольников – непростая задача для педагогов, поскольку нужно учитывать особенности возраста: небольшой объем внимания, ограниченность в поиске информации, использовании гаджетов. Дошкольникам прежде всего нужно создать обстановку эмоционального комфорта и безопасности, когда нельзя допускать стрессов, риска, сильного испуга (что иногда происходит в специально оборудованных квест-румах для подростков).

Перечислим основные требования к организации квест-игр для дошкольников: безопасность, эмоциональный комфорт; создание условий для экспромта, самостоятельного выбора, импровизации; познавательная ценность содержания; доступность заданий, возможность вариативного решения для каждого ребенка; использование различных форм активности: физической, умственной, творческой; наличие нравственной идеи, понятной детям: победа добра над злом, взаимопомощь, моральные ценности (справедливость, честность, отвага и др.)

Существует несколько видов квест-игр: тематические (экологические, познавательные, математические, литературные, музыкальные, физкультурные и др.), сюжетные (по сюжету сказки, либо по страницам нескольких сказок, на основе специально придуманной легенды) и соревновательные (командная форма игры с преобладанием различных конкурсов, заданий).

Для детского сада оптимальна форма музыкально-театрализованного квеста, в основе которого специально продуманный сценарий, включающий исполнение знакомых песен, танцев, хороводов, а также импровизированные действия детей, необходимые для выполнения игровой задачи. Такая форма интегрирует различные по содержанию конкурсы, задания, исполнение музыкального репертуара, знакомого детям, а также конструирование и изобразительную деятельность, развивающие игры, костюмирование.

Музыкально-театрализованные квесты можно использовать при проведении различных праздников и развлечений. Преимущество таких квест-игр в том, что при подготовке нет муштры и репетиций, взрослые готовят ситуации, стимулирующие творческую активность детей, вызывающие у них различные эмоции: удивление, восхищение, радость от совместного успеха.

По форме организации различают следующие виды квест-игр: линейные (детям предлагаются последовательные задания, построенные на одной логической цепочке), штурмовые (командный способ выполнения заданий, использование подсказок, помощи взрослых) и кольцевые (несколько команд стартуют из разных точек и передвигаются по мере выполнения заданий по своим маршрутам

как бы по кругу. Такая форма организации удобна при большом количестве участников).

Квест-игры в детских садах можно проводить в разных помещениях: в музыкальном или физкультурном зале, в групповой комнате, либо в просторном холле, в бассейне, сенсорной комнате, а также на улице. Возможны варианты перемещения детей из одного пространства в другое, если это обусловлено сценарием игры.

Подготовка квеста требует от педагогов значительных усилий и времени. Здесь важна готовность взрослых к тому, что дети могут выполнять задания по-своему, не так, как это задумали педагоги. Подчеркнем, что спонтанность, детская непосредственность и эмоциональность особенно интересны и ценны, поскольку именно это и составляет «изюминку» театрализованных квестов.

Итак, с чего же начать подготовку квест-игры в детском саду? Безусловно, с разработки содержания, выбора интересного и доступного детям сюжета, на котором можно решать множество важных педагогических задач. Если в качестве основы игры выбраны сказки, то детей нужно заранее с ними познакомить: почитать книги, рассмотреть иллюстрации, побеседовать о смысле этой сказки, определить характер героев. Сценарий квеста скорее можно назвать сценарным планом, так как инициатива детей может привести к спонтанным ответам, импровизациям и незапланированным выступлениям. Педагоги поощряют инициативу детей, поддерживают их экспромты, таким образом, проявляя и собственную креативность.

Типовая структура сценарного плана включает:

- 1) пролог – вступительное слово ведущего (педагога, который может быть в образе феи, сказочницы). Главная задача ведущего – заинтересовать детей предстоящим квестом;
- 2) организационный момент – распределение на подгруппы (команды), объяснение заданий, сопровождающееся раздачей необходимых атрибутов;
- 3) экспозиция – выполнение ролевых действий, заданий, преодоление препятствий по сюжету квеста;

4) эпилог – достижение цели игры, получение результата, подведение итогов, награждение.

Для закрепления впечатлений желательно провести с детьми итоговую рефлексию: спросить, что больше всего понравилось, а что вызвало затруднения и т. д. Такое обсуждение может быть проведено не сразу, а на следующий день, поскольку непосредственно после окончания квеста детей могут переполнять эмоции, и они просто устанут. Поделиться своими впечатлениями им будет легче спустя некоторое время.

Важным также является подготовка театральных костюмов и атрибутов, поскольку переодевание способствует повышению интереса к игре, внутреннему преображению ребенка в соответствии с образом персонажа. И, поскольку детям предлагается выбрать роль самостоятельно, важно также дать им возможность подобрать элементы костюма и самим создать образ своего героя.

Подбор музыки, фонограмм – это тоже очень важный аспект в проведении квестов. Музыка создает настроение, предвосхищает события, эмоционально готовит к предстоящим испытаниям (как в кино!). В основном, используем готовые фонограммы, иногда делаем их самостоятельно. Хорошей практикой является подключение детей к озвучиванию эпизодов (стук деревянных коробочек – «лошадка скачет», шуршание бумажными пакетами – «хруст снега», и т. д.). «Звучащие жесты» – это то, что всегда под рукой, то, что дает возможность всем детям участвовать, импровизировать. Поощряется живое, непосредственное исполнение музыки на музыкальных инструментах, а также – пение без сопровождения инструмента (a-capella).

При организации квест-игры важно правильно рассчитать время. Для старших дошкольников это может быть около одного часа (смена деятельности позволяет объединить время нескольких занятий). Если по ходу игры видно, что время затягивается, можно сократить количество игр, танцев или заданий, которые не влияют на достижение игровой цели.

В проведении квестов активно участвуют взрослые: педагоги и родители, которые могут исполнять роли сказочных героев, выполнять творческие задания,

если это необходимо – помогать детям переодеваться. Именно с взрослыми необходима предварительная репетиция, поскольку от слаженности, четкости организации зависит успех проведения мероприятия. Совместная квест-игра детей и взрослых очень полезна, так как способствуют эмоциональному сближению всех участников.

Список литературы

1. Харченко Т.Е. Квест-игры для дошкольников / Т.Е. Харченко. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2021. – 128 с.
2. Иванова Л.А. Инновационные модели и технологии организации музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ / Л.А. Иванова. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/inovacionye-modeli-i-tehnologi-organizacii-muzykalno-teatralizovanoi-dejatelnosti-v-dou.html> (дата обращения: 27.02.2026).