

Николаева Алена Евгеньевна

воспитатель

Степанова Алина Владиславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №2 «Калинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена теме использования нетрадиционных техник творчества в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста. В материале раскрываются способы раскрытия индивидуальных творческих способностей с помощью использования нетрадиционных методов в условиях сада, отойдя от обычных классических стандартов форм и методов. Такие подходы не только стимулируют воображение и креативное мышление, но и способствуют комплексному развитию личности ребёнка.*

***Ключевые слова:** нетрадиционные техники творчества, детское творчество, изобразительная деятельность, творческое мышление, развитие воображения, мелкая моторика, монотипия, кляксография, пластилинография, тактильное восприятие, самовыражение детей, раннее развитие, дошкольное образование, художественное экспериментирование, свобода творчества.*

Введение.

В нашем современном мире множество способов самовыражения. Нетрадиционная техника, например, кляксография, позволяет создавать совершенно удивительные рисунки из случайных клякс краски на листе, превращают их в настоящее произведение искусства, а не в «ошибки» как это было бы еще в 90-х годах. Именно кляксография популярна в работе с детьми, так как она стирает границы

фантазии, развивая воображение, нет страха того, что что-то может не получиться, и вообще, помогает видеть необычное в привычных вещах.

Нетрадиционные методы решают проблемы дошкольников тогда, когда у них еще только формируются навыки, и многое еще не умеют, поэтому *нетрадиционные методы*:

1) в первую очередь, *убирают страх* – ребенок не боится «неправильно» нарисовать, так как любой результат – будет успехом;

2) *развивают мелкую моторику* – так как многие техники требуют точных движений;

3) *способствуют развитию воображения* – случайный результат заставляет ребенка искать образы;

4) *развивают сенсорное восприятие* – в процессе работы изучают и работают с разными материалами;

5) *делают занятия игровыми* – само занятие увлекательное приключение, где нет рамок и границ;

6) *позволяют быстро получить результат* – тем самым поддерживается интерес ребенка к процессу, нет навязывания.

Кляксография бывает несколько видов:

1) *с наклоном* – детки наклоняют лист так, чтобы краска растекалась под действием силы тяжести;

2) *комбинированная* – это когда кляксу дети дорисовывают фломастерами или карандашами, либо кистью;

3) *с трубочкой* – выдувать через соломинку это не просто увлекательно, но и очень полезно для дыхания, а поток воздуха рисует ветвистые узоры и очень необычные образы;

4) *монотипия* – клякса прижимается вторым листом, создавая зеркальный образ.

Также для детского сада популярны нетрадиционные техники, такие как:

1) *пальцевая живопись (пальцеграфия)* – краска наносится пальцами или ладошками. Этот метод подходит для более маленьких детей (2–3). Развивает тактильные ощущения и цветовое восприятие;

2) *монотипия* – отпечаток создается с гладкой поверхности, это может быть стекло и пластик. Получаются симметричные или абстрактные изображения, а дети учатся понимать закон отражения и симметрии;

3) *оттиски и печати* – для этого метода подойдут природные материалы, крышки, губки. В общем, все то, что позволяет создавать красивые и необычные узоры, этот метод знакомит с фактурами и формами;

4) *пластилинография* – размазывать пластилин по поверхности сплошное удовольствие для детей. Он развивает объемное мышление и тактильную чувствительность. Можно сочетать с другими материалами;

5) *рисование мыльными пузырями* – в мыльный раствор надо добавить краску, выдуваются пузыри, их аккуратно перекладывать на бумагу, где пузыри лопаются. Получаются интересные точечные узоры. сам процесс очень увлекательный детям, в игровой форме. Но надо быть аккуратным и следить, чтобы они не глотали мыльную воду. Проводить лучше с детьми постарше;

6) *рисование жесткой кистью (тычкование)* – кончик кисти вертикально «тыкается в краску» и переносится на бумагу. Так можно нарисовать травку, снег, иголки для ежа. Этот метод также развивает мелкую моторику, чувство ориентации в пространстве;

7) *набрызг* – краска разбрызгивается с помощью зубной щетки, либо какой-нибудь другой щетки через трафарет. Создает эффект текстуры или фона. Развивает чувство композиции;

8) *рисование мятой бумаги* – этот метод хорош для коллективной работы. Скомканный лист окунается в краску и прикладывается к основе. Получается красивый рельефный отпечаток. Развивает тактильное восприятие.

Что нужно учесть воспитателю при использовании нетрадиционной техники в работе с детьми:

- 1) начинать надо с простых техник, например, оттиск, и переходить к более сложным;
- 2) заранее подготовить все необходимые материалы по количеству детей, краски, поролон, губки, трубочки и т. д.;
- 3) создать атмосферу свободного творческого полета, эксперимента, не исправлять ошибки;
- 4) для расслабления, для погружения в работу, для создания эмоционального фона включать музыкальное сопровождение;
- 5) экспериментировать и сочетать сразу несколько техник, например, фон – набрызгом, а рисунок – мятой бумагой;
- 6) чаще организовывать выставку работ детей, тем самым повышать самооценку;
- 7) связывать техники и занятия с тематическими неделями.

Заключение.

Иногда ребенок расстраивается, когда слышит «а сейчас занятие». Не начав рисовать, может сказать «а я не умею, у меня не получится». Нетрадиционные техники рисования – как раз тот инструмент, который помогает раскрыться ребенку как личности в условиях сада. Так как занятия становятся более увлекательными, здесь важен сам процесс, а не результат. Результат он в любом случае будет, у каждого он свой интересный и индивидуальный. На таких занятиях раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и формируется положительное отношение к изобразительному искусству. Поэтому внедрять в работу нетрадиционные методы в повседневную работу, это значит развиваться вместе с детьми, открывать новые таланты детей, раскрепощать их на занятиях, дарить им радость открытий и вдохновения.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2010.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. EDN QWOBLP

4. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности / А.М. Страунинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

5. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: Гном и Д, 2008.