

**Прашкович София Игоревна**

учащаяся

МАОУ «Лицей №11 им. В.В. Рассохина»

г. Армавир, Краснодарский край

**Самусенко Игорь Михайлович**

канд. филос. наук, преподаватель

ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»

г. Армавир, Краснодарский край

## **МИСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ДИЗАЙНЕ ДЕНЕЖНЫХ КУПЮР ОТДЕЛЬНЫХ СТРАН МИРА**

***Аннотация:** в статье рассматривается тема мистических мотивов в оформлении бон стран Африки, Азии и Ближнего Востока. Раскрывается взаимосвязь стремления к узнаваемости и четкой ассоциации купюры с страной эмитентом и тяготением в сторону религиозно-мистической составляющей.*

***Ключевые слова:** бона, мистика, дизайн, графика.*

Внешний вид денег – это обильный источник информации о культуре, особенностях социального развития и настоящего положения того или иного общества. Нередко в дизайне денежных купюр присутствует зашифрованный символический смысл. В силу его сложного знакового характера многие усматривают в нем мистическую составляющую.

Толковый словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дает следующие определения: «Мистика – 1. Вера в божественное, в таинственный, сверхъестественный мир и в возможность непосредственного общения с ним. 2. Нечто загадочное, необъяснимое» [5, с. 432].

Вряд ли будет преувеличением утверждать, что сегодня мистика привлекает к себе внимание очень многих.

По мнению современных этнологов и антропологов, колдовство и оккультные практики составляют в настоящее время значительную часть социальных

взаимодействий, а также хозяйственных и политических процессов в современной Африке [9, с. 28–34].

В силу этого, дизайн денежных банкнот современных африканских стран изобилует мистическими и религиозными мотивами.

На банкнотах Египта можно увидеть посмертную маску совсем еще юного фараона Тутанхамона и другие артефакты, найденные в захоронениях древнеегипетских правителей, как, например, статуэтка писца с актуальной египетской купюры в 200 фунтов [1, с. 451].

Повседневная Жизнь большинства африканцев также неразрывно связана с магией и волшебством. По их мнению, поднебесная населена сонмом духов и демонов, которые только и норовят навредить человеку. Чтобы избежать их козней, люди обращаются за помощью к шаманам и колдунам. Например, масаи, чтобы вызвать долгожданный дождь, устраивают колдовские танцы. Изображение танцующих аборигенов из племени пенде можно встретить на боне Демократической Республики Конго в 10 сантимов 1997 г. [2, с. 261].

На банкноте Нигерии в 5 найр 2006 г. так же изображены танцующие колдуны [3, с. 352].

Положение магов и колдунов в иерархии многих африканских племен по-прежнему незыблемо. Они нередко берут на себя роль посредников между миром живых и миром мертвых. В погребальных церемониях некоторых племен чародеи надевают на себя маски, представляя дух усопшего. Резчика африканских масок можно встретить на купюре Камеруна номиналом в 500 франков 1990 г. [2, с. 262].

Так же как африканцы, жители Океании продолжают совмещать архаику и современность в своем сознании. По заявлению новогвинейских правоохранительных органов, в 2010-х гг. убийства на почве колдовства составляли половину всех убийств в стране [7, с. 121]. Это находит отражение в дизайне денежных купюр. Примером тому является купюра островного государства Вануату, расположенного в юго-западной части Тихого океана, номиналом в 500 вату. На

оборотной стороне банкноты, помимо искусно вырезанных масок предков островитян, можно видеть и их обряд общения с духами [3, с. 353].

Духу моря Нусу Нусу посвящено изображение на оборотной стороне пятидолларовой банкноты с Соломоновых островов, расположенных в Меланезии, в бассейне Тихого океана. Такие маски местные рыбаки устанавливают на своих лодках в надежде на то, что морское божество позволит им благополучно вернуться домой с богатым уловом [2, с. 264].

По мнению С. Аверинцева, самый ранний расцвет мистики происходит в странах с философской и логической культурой: в Индии (веданта), в Китае (даосизм). Иными словами – в странах Востока [10, с. 51].

К древнейшим мистическим мотивам нас отсылает известное изображение вавилонского льва с иракской боны в 25 динаров 2001 г. [2, с. 279]. Зверь на денежном знаке показан на фоне знаменитых ворот кровожадной богини Иштар, оригинал которых хранится в Пергамском музее в Берлине. Иштар – древнево-сточная богиня плодородия и войны, повелительница царства мертвых [8, с. 250].

На оборотных сторонах всех казахстанских купюр присутствуют изображения одного и того же здания – мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави в городе Туркестане. На каждой купюре продемонстрированы отдельные фрагменты этого здания и виды на мавзолей с разных сторон. Например, на боне в 2000 тенге мы видим центральный вход в здание, заключенный под своды высокой арки [10, с. 51].

На японской банкноте в 1000 йен 2004 г. увековечена священная гора – Фудзияма. Самая высокая точка японских островов (3776 м) является главным символом Страны восходящего солнца и имеет сразу несколько оригинальных имен. Свою любимицу японцы называют «Королевой гор», «Жилищем богов» [3, с. 264].

Тысячи паломников поднимаются на гору каждый год. Все они надеются достигнуть вершины к рассвету, чтобы наблюдать с нее восход солнца. Восхождение на Фудзияму – своеобразная мистическая традиция. И у японцев к ней очень серьезное отношение. Известная поговорка гласит: «Тот, кто ни разу не

поднимался на Фудзи, – глупец, тот же, кто поднимался дважды, – вдвойне глупец» [3, с. 265].

В многочисленных мифах азиатских обществ нужно искать истоки почитания льва как существа божественного. Этому царственному зверю поклонялись и в Китае, и в Индии, и на Цейлоне. Каменные изваяния львов сегодня, как и тысячу лет назад, охраняют входы в китайские дворцы и вьетнамские пагоды. Обычно подобные фигуры из камня выглядят довольно жутко. С разинутой пастью и глазами навывкат. Иной раз они больше похожи на драконов, нежели на хищников. Отпугивать они призваны не простых смертных, а вредных духов. Традиция устанавливать такие вот изваяния у входов в здания не только дожила в своей исходной форме до наших дней, но всюду практикуется и сегодня. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на некоторые банкноты Гонконга. Например, на купюру в 100 долларов 2005 г. (рис. 10) [3, с. 266].

Семья священных азиатских львов была бы неполной без их тайландского собрата – сингхи. Этот лев – один из популярнейших персонажей в тайской мифологии. От мистического льва Сингхи ведут свое происхождение и жители острова Шри-Ланка. Они считают его своим праотцом, от которого унаследовали отвагу и выносливость. Интересно, что на санскрите «сингха» обозначает «созвездие льва», а просто «лев» называется «сингх». Образ сингхи увековечен на актуальной банкноте Шри-Ланки номиналом в 10 рупий [4, с. 193].

Деятели художественной культуры часто обращались за вдохновением к религиозным, мифологическим и иным мистическим источникам. Дизайн денежных купюр тоже, по сути, является утилитарным приложением изобразительного искусства. Стремление разработчиков дизайна бон наполнить изображения на них глубоким смыслом и отсылками к истории того или иного общества привели к тому, что символика на них стала восприниматься как нечто вполне органичное. Денежные купюры неизбежно рассматриваются как символы и олицетворение выпустившей их в обращение страны. Дизайн их должен быть ярким и узнаваемым. Деньги должны представлять страну в географиче-

ском, историческом и культурном плане. Зачастую символика бон имеет явное тяготение в сторону религиозно-мистической составляющей.

### *Список литературы*

1. Кошевар Д.В. Большая энциклопедия монет и банкнот / Д.В. Кошевар. – М.: Аст, 2016.
2. Майзингер Р. История банкнот. Тайны бумажных денег / Р. Майзингер. – М.: Фаир, 2010.
3. Майзингер Р. Банкноты мира. Скрытые знаки бумажных денег / Р. Майзингер. – М.: Фаир, 2017.
4. Нежинский К. Деньги мира / К. Нежинский. – М.: Эксмо, 2009.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азъ, 2012. EDN QWUTYD
6. Осипов Е.В. Философия «Тайных обществ» / Е.В. Осипов // Теория и практика общественного развития. – 2005. – №3.
7. Пале С.Е. Традиции и современность в странах Океании в XXI в. / С.Е. Пале // Юго-Восточная Азия: Актуальные проблемы развития. – 2015. – №27. EDN UNZGAP
8. Руссова С.Н. По Берлину. В поисках следов исчезнувших цивилизаций / С.Н. Руссова. – М.: Языки славянской культуры, 2010.
9. Скриппа П. Колдовство в задах суда. Некоторые рефлексии о постколониальной Африке / П. Скриппа // Гуманитарные и юридические исследования. – 2015. – №2.
10. Шахматова Е. Оправдание мистицизма / Е. Шахматова // Россия и Запад: Диалог или столкновение культур. – М., 2000.
11. Щелоков А.А. Деньги мира: занимательные факты, курьезы, истории / А.А. Щелоков. – М.: Эксмо, 2011.