

Ильина Лариса Анатольевна

заместитель директора, учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье анализируется тема краеведения как ключевого фактора эффективного воспитания патриотических и гражданских позиций учащихся, раскрываются основные средства, формы и методы патриотического воспитания учащихся в процессе их вовлечения в краеведческую работу, определены задачи современной школы по воспитанию патриотических чувств, сознания и поведения учащихся в процессе краеведения.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, краеведение, краеведческая деятельность, национальные обычаи, музей, школьный музей.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре

Д.С. Лихачев

Школьный краеведческий музей часто является не только средством, условием, но и результатом социокультурной деятельности учащихся.

Именно так создавался и наш Музей народного быта. Основным направлением работы традиционная чувашская культура была выбрана не случайно. Сразу же она понималась как духовная основа нравственности человека. Нельзя воспитывать детей, минуя приобщение их к культуре своего народа. Наши школьники это в подавляющем большинстве дети, которые родились и живут на

своей родной земле, поэтому, разумеется, речь идет о чувашской народной культуре.

Как форма организации работы с детьми выбрана театральная и фольклорная самодеятельность, и в 2022 году мы создали Детский театр чувашской сказки. В репертуаре нашего театра спектакли по мотивам чувашских народных сказок, сценические композиции на тему чувашских народных календарных праздников, а также сценические игровые программы, поскольку изучение и освоение чувашских народных игр обозначалось как одно из ведущих направлений работы театра. При этом основной задачей стоит не создание спектаклей, а воспитание и развитие ребят в процессе их подготовки, приобщение к традиционной культуре своего народа как основе духовности и нравственности человека.

Главным итогом работы оказалось то, что дети стали меняться в лучшую сторону. Исчезли многие личностные проблемы, появилась уверенность в себе, открылись и получили развитие их творческие способности. Возник устойчивый интерес к традициям своего народа, сопровождающийся желанием и стремлением не только их познать, но и освоить. В отношении к Родине ребята осознавали такие понятия, как любовь и уважение к ней, чувство личной причастности к ее судьбе, истории и культуре. Все это реализовывалось через нашу просветительскую деятельность. Сценические фольклорно-игровые программы постепенно стали приобретать просветительский характер – мы рассказываем нашим зрителям о том, что удалось узнать о традициях нашего народа, а также вовлекать их в игры и хороводы. К нам в круг встают самые разные люди – дети, подростки и молодежь, молодые родители, люди старшего возраста. Неизменно отмечалась эффективность такой формы работы. Такие приемы как приобщение зрителей к традиционной культуре и погружение – участие в играх и сценических постановках обрядов, – имеют воспитательное значение: появлялся интерес к традициям своего народа, желание узнать о них больше, научить этому детей. Люди удивленно замечают, что, оказывается, нам есть чем гордиться.

Но в подготовке подобных сценических программ возникли проблемы, заключавшиеся прежде всего в дефиците атрибутов традиционной культуры чувашского народа. Так в нашей работе появилось еще одно направление – самостоятельное исследование традиций народной культуры. Поисковая работа предполагала организацию этнографических «экспедиций». Первая такая «экспедиция» была проведена в июне 2021 года. Именно тогда было положено начало формированию коллекций нашего будущего Музея народного быта. После первых находок старинных предметов быта ребята решили, что надо создать свой музей. Этнографические экспедиции проводились нами ежегодно в различных районах республики. Ребята привозили подлинные бытовые предметы, фотоматериалы, рассказов о жизни простых людей – хранителей и носителей нашей традиционной культуры. На основе собранных материалов в июне 2025 года планируется открытие Музея народного быта, коллекции которого продолжают пополняться.

Постепенно произошла смена ориентиров. Главным стал научный аспект, исследование учащимися различных явлений традиционной народной культуры в рамках работы этнографического Музея народного быта, а сценическая деятельность осталась как одна из необходимых составляющих этой работы

В настоящее время Музей народного быта, хотя и не оформлен в рамках школьного пространства, но функционирует в передвижном формате и составляет основу организации патриотического воспитания учащихся на традициях народной культуры. Работа музея направлена на создание условий для изучения учащимися традиций своего народа. В соответствии с этим определяются принципы формирования коллекций, создания экспозиций, подбора методов и приемов. Одна из задач нашего музея – показать подлинную народную культуру в ее реальном бытовании, поэтому при формировании музейных коллекций реализуется принцип аутентичности. Собираются только подлинные предметы, причем без разделения их на красивые или не очень, без учета того, насколько они редки. Главный критерий отбора – традиционность предмета. Одна из задач нашего музея – показать подлинные народные традиции, их бытование. При

этом решается еще одна задача. Нельзя изучать этнографический предмет в отрыве от человека, его сотворившего. За музейным экспонатом стоят судьба конкретного человека, его мысли, чувства, а также его собственное знание и понимание народных традиций, то, что он хотел выразить через предмет, сделанный его руками. Каждый бытовой предмет, каждое произведение народного декоративно-прикладного творчества являются уникальными. В них соединяются общенациональная традиция, т. е. то что и как делали в этой области отцы и деды, а-то и более далекие предки мастера, и собственное понимание традиции, эстетики, символического образа, его художественный вкус и творческие способности. Исследование этого аспекта народной культуры дает возможность задействовать эмоционально-чувственную сферу личности учащихся. Музейный предмет перестает быть чем-то абстрактным, у детей появляется неподдельный, эмоционально окрашенный интерес к изучаемому объекту.

Изучение традиционной народной культуры на занятиях в музее ведется по спирали, на основе одних и тех же экспозиций с постепенным и постоянным усложнением и углублением учебного материала. В основе деятельности музея лежит аксиологическая концепция, согласно которой у учащихся формируются не только правильные представления о чувашской народной культуре, эмоционально окрашенное позитивное отношение к ней, но и понимание традиционной народной культуры как ценности. Все это способствует воспитанию чувства уважения к традиционной культуре своего народа, стремления к ее дальнейшему познанию и активной деятельности по изучению и сохранению. На базе музейных экспозиций с каждым классом проводятся занятия различной тематики: чувашская изба; истоки происхождения, эстетика и символическое значение бытовых предметов; мужские и женские ремесла; народный праздник; интегрированные уроки по истории, ОДНКНР, изобразительному искусству, литературе и русскому языку, технологии и другим предметам

На занятиях используются наглядные методы обучения – изучение подлинных предметов, представленных в экспозиции, а также словесные, направленные на получение информации в процессе рассуждений и доказательств. Каж-

дое занятие проводится в форме активного диалога с учащимися. Дети актуализируют собственные этнографические наблюдения и знания, которые в итоге работы осознаются и оцениваются ими как ценность. Другой формой работы музея являются учебные исследования учащихся на базе его экспозиций и фондов. Тематика исследований разнообразна – кроме подлинных предметов, хранящихся в музее, дети изучают народную праздничную и игровую культуру, народную кухню, календарную обрядность и многое другое. В исследовательскую работу вовлекаются учащиеся всех классов. Каждый учебный год мы проводим школьные праздники по мотивам народных обрядов и игр, являющиеся результатом активной социокультурной деятельности ребят. Работу по организации и проведению праздников берут на себя школьники, а сценарии праздников составляются на основе их исследований.

Как показывает мониторинг, практически у всех учащихся, принимающих активное участие в работе музея, фиксируются положительная этноидентификация, устойчивое позитивное отношение к традициям своего народа, а также наличие интереса, желания их дальнейшего изучения. Отмечены изменения к лучшему в структуре личности детей – стремление к активной жизненной позиции, осознанное участие в общественной работе, соблюдение норм нравственности не только в школе, но и в повседневной жизни.

Список литературы

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачёв; сост. и общ. ред. Г.А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1989. – 238 с.
2. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка: в 17 т. / Н.И. Ашмарин. – Казань; Чебоксары, 1928–1950.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей / Г.Н. Волков. – М.: Просвещение, 1997. – 464 с.
4. Егоров Н.И. Чувашская этнопедагогика: теоретические основы и практика реализации / Н.И. Егоров. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2012. – 318 с.

5. Культура чувашского края / сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. – Ч. 1. – 352 с.
6. Салмин А.К. Праздники и обряды чувашского народа / А.К. Салмин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. – 264 с.
7. Трофимов А.А. Чувашское народное искусство / А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 184 с.
8. Чувашский фольклор: сб. науч. ст. / отв. ред. В.Г. Родионов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2004. – 216 с.
9. Чувашская мифология: этногр. справ. / сост. Г.Б. Матвеев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 256 с.
10. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: от 29.12.2012: ред. от последней актуальной редакции. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 03.03.2026).
11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. – 24 с. EDN QWMPYZ
12. Методические рекомендации по организации патриотического (гражданско-патриотического) воспитания в образовательных организациях / под ред. И.В. Симоновой. – М.: ФГАУ ФИРО, 2018. – 88 с.
13. Музейная педагогика в школе: из опыта работы / сост. Е.В. Берестова. – М.: Центр музейной педагогики и детского творчества, 2015. – 144 с.
14. Этнокультурное образование: региональные модели и подходы: сб. науч. тр. / под ред. Л.П. Карпушиной. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2020. – 286 с.
15. Материалы этнографических экспедиций по Чувашской Республике (2021–2024 гг.): отчёты, фотодокументы, аудиозаписи. – Архив Музея народного быта.