(cc) BY

Александрина Валерия Валерьевна
учитель
МБОУ «СОШ №13»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: *статья посвящена теме анализа возможностей и методов интеграции патриотического воспитания в учебный процесс на уроках изобразительного искусства. Рассматривается роль визуального контента, национального культурного наследия и символики в формировании у школьников уважения к истории, традициям и Родине. В статье представлены педагогические подходы, позволяющие через творческую деятельность эффективно транслировать идеи гражданственности и патриотизма, а также обобщены практики использования произведений отечественного искусства в качестве дидактического материала.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, изобразительное искусство, культурное наследие, визуальная грамотность, гражданственность, символика, учебный процесс.*

Воспитание подрастающего поколения в духе уважения к своей стране, ее истории, культуре и героическому прошлому является одной из приоритетных задач современной системы образования. В условиях стремительной глобализации и информационных вызовов укрепление национальной идентичности и формирование устойчивых патриотических ценностей приобретает особую актуальность. Среди школьных дисциплин особое место в этом процессе занимает изобразительное искусство, которое оперирует универсальным языком образов, эмоций и символов.

Изобразительное искусство, являясь отражением души народа и его исторического опыта, предоставляет уникальные возможности для эстетического и нравственно-патриотического воспитания. Оно позволяет учащимся не просто

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

узнать о значимых событиях или личностях, но и прочувствовать их, увидеть красоту родной земли и осмыслить вклад предков. В отличие от вербальных дисциплин, искусство обращается к эмоциональной сфере, делая процесс усвоения патриотических установок более глубоким и личностно значимым [4].

Изобразительное искусство – мощный инструмент визуализации ценностей. Оно способно сделать абстрактные понятия, такие как «Родина», «долг», «подвиг», конкретными и доступными для восприятия младших и старших школьников.

Патриотизм начинается с любви к малой родине и осознания себя частью большой страны. На уроках изобразительного искусства педагоги могут использовать богатое наследие русской и региональной культуры. Работы выдающихся русских художников-пейзажистов (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов), баталистов (В. Суриков, В. Верещагин), мастеров народных промыслов являются эталонами, через которые учащиеся знакомятся с красотой русской природы, архитектурой и бытом.

Например, изучение картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» не только формирует навыки анализа пейзажа, но и воспитывает чувство восхищения величием родной природы и бережное отношение к ней.

Государственные символы (герб, флаг, гимн) являются краеугольным камнем национальной идентичности. На уроках изобразительного искусства эти символы изучаются не только с точки зрения их официального значения, но и с точки зрения художественного воплощения. Учащиеся могут изучать историю возникновения государственных символов, анализировать их композицию, цветовое решение и выразительные средства. Практическая работа, например создание тематических композиций или оформление школьных стендов к государственным праздникам, способствует формированию уважительного отношения к этим символам [2].

Тема подвига и героизма занимает центральное место в патриотическом воспитании. Произведения, посвященные Великой Отечественной войне или другим значимым историческим событиям, несут мощный эмоциональный заряд.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Анализируя картины, посвященные сражениям, портреты героев или даже плакаты военного времени, учащиеся проникаются чувством сопричастности к истории [3].

Важнейшим аспектом является вовлечение детей в творческое осмысление этой памяти. Задания типа «Нарисуй своего героя» или «Создай иллюстрацию к рассказу о подвиге» превращают пассивное восприятие информации в активное эмоциональное переживание, способствуя формированию личной ответственности перед прошлым.

Эффективное воспитание патриотических ценностей требует системного и многоаспектного подхода, выходящего за рамки формального изучения произведений. Для этого важно следующее.

1. Изучение регионального компонента. Особое внимание следует уделить краеведческому направлению. Изучение творчества местных художников, архитектурного наследия родного города или села, зарисовки местных достопримечательностей – все это помогает школьнику увидеть Родину не как абстрактное понятие, а как конкретное, любимое место, где он живет и развивается. Создание «Визуального дневника родного края» становится формой личного вклада в сохранение местной идентичности.

2. Проектная и созидательная деятельность. Проектная работа позволяет ученикам коллективно трудиться над созданием чего-то значимого для школы или местного сообщества.

Примеры патриотических проектов:

– монументальное искусство: разработка эскизов для росписи школьных стен или создание макетов мемориальных объектов;

– декоративно-прикладное искусство: создание изделий с национальными орнаментами или символикой к праздничным датам;

– виртуальные галереи: оцифровка и создание онлайн-выставок, посвященных подвигам земляков или красотам региона, с авторскими комментариями учащихся [3].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Такая деятельность формирует чувство сопричастности и гордости за результаты общего труда.

Изобразительное искусство тесно связано с литературой, историей и музыкой. Совместные уроки, например с учителем литературы (анализ иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова) или с учителем истории (визуализация исторических событий), усиливают воспитательный эффект.

Изучение живописи, посвященной историческим событиям, в комплексе с изучением этих событий на уроках истории позволяет сформировать более объемное и эмоционально окрашенное представление о прошлом.

Внедрение цифровых технологий открывает новые горизонты для патриотического воспитания. Использование интерактивных досок, виртуальных туров по музеям России (Третьяковской галерее, Эрмитажу) позволяет школьникам, независимо от их географического положения, познакомиться с шедеврами национального искусства.

Создание цифровых коллажей, анимационных роликов или 3D-моделей архитектурных памятников на патриотическую тематику развивает не только художественные навыки, но и медиаграмотность, позволяя молодому поколению современным языком говорить о вечных ценностях [1].

Таким образом, уроки изобразительного искусства – благодатная почва для воспитания гражданственности и патриотизма. Анализируя, осмысливая и творчески воплощая образы, связанные с историей, культурой и красотой родного края, учащиеся формируют устойчивую систему ценностей, основанную на любви к Родине.

Педагогическая задача состоит не в навязывании готовых догм, а в создании условий, в которых школьник самостоятельно открывает для себя величие отечественной культуры и истории. Систематическое применение проектных методик, ориентация на региональный компонент и активное использование визуальных средств делают процесс патриотического воспитания на уроках изобразительного искусства глубоко личностным, эстетически насыщенным и, как следствие, высокоэффективным.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учеб.-метод. рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / И.Н. Полынская. – Нижневартовск: НВГУ, 2020. – 94 с. EDN YWKJIT

2. Ротова Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учеб.-метод. пособие / Н.А. Ротова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 161 с. EDN YNFSLR

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.

4. Юсов Б.П. Проблема художественного развития и воспитания школьников (На занятиях изобраз. искусством): автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Б.П. Юсов. – М., 1983. – 32 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)