

Глухова Надежда Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №57»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается тема патриотического воспитания как одна из ключевых задач современного музыкального образования. Анализируется роль музыкального искусства в формировании гражданской идентичности, любви к Родине и уважения к ее культуре. Особое внимание уделяется системному подходу, многообразию музыкальных жанров и возрастным особенностям восприятия. Представлены методические рекомендации по организации патриотического воспитания на уроках музыки и во внеурочной деятельности.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, музыкальное образование, гражданская идентичность, системный подход, народная музыка, военно-патриотические песни.*

Введение.

Актуальность патриотического воспитания.

Воспитание подрастающего поколения, а именно духовное, нравственное и патриотическое, всегда имело приоритетное место в отечественной системе образования. В современном мире, полном вызовов, задача пробудить в молодежи искреннюю любовь к Родине и чувство сопричастности приобретает особую значимость.

Президент РФ В.В. Путин неоднократно подчеркивал, что «у нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма». Актуальность темы также связана с необходимостью противодействия приоритету материальных ценностей над духовными, что закреплено в Указе Президента РФ от 09.11.2022 №809. Формирование уважения к Родине сегодня – это фундамент будущего нравственного и жизнеспособного общества.

Теоретические основы патриотического воспитания средствами музыки.

Патриотизм – это осознанная любовь к Родине, своему народу и его традициям, готовность поддерживать страну даже в трудные времена. Патриотическое воспитание – многоаспектный процесс формирования этих качеств через освоение исторического и культурного наследия.

Системный подход как основа.

Системность требует интеграции трех компонентов:

- *потребностно-мотивационный* (интерес к истории и героям страны);
- *эмоционально-чувственный* (перевод знаний в ценностные установки через переживание);
- *поведенческо-волевой* (способность проявлять гражданскую позицию).

Почему именно музыка?

Патриотизм – это, в первую очередь, чувство. Музыка обладает уникальной способностью говорить напрямую с сердцем, минуя барьеры разума. Она вызывает эмоциональный резонанс, создает яркие образы (родной природы, подвигов) и объединяет людей в коллективном переживании, формируя чувство общности «мы».

Многообразие музыкальных инструментов патриотического воспитания.

Для эффективной работы можно выделить три ключевых пласта музыкального наследия:

Народная музыка – душа нации.

Русские народные песни, хороводы, наигрыши – это «генетический код» культуры. Они знакомят ребенка с бытом, мудростью предков и моральными ценностями. Лирические песни передают глубину чувств, плясовые – энергию и радость, а исторические песни о богатырях воспитывают мужество и готовность защищать правду.

Классическая музыка – величие культуры.

Произведения русских композиторов создают героические и эпические образы России:

– *М.И. Глинка*: хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» – гимн величию народа;

– *А.П. Бородин*: «Богатырская симфония», опера «Князь Игорь» – образы защитников;

– *М.П. Мусоргский*: «Богатырские ворота» – эпическое прошлое;

– *С.С. Прокофьев*: кантата «Александр Невский» (хор «Вставайте, люди русские»);

– *Д.Д. Шостакович*: Седьмая («Ленинградская») симфония – символ стойкости.

Военно-патриотические песни – летопись подвига.

Этот пласт наиболее непосредственно связан с героической историей. Песни военных лет («Священная война», «Катюша», «В землянке») передают атмосферу, боль и негибаемость духа. Современные песни (Е. Обухова «Защитники России», Д. Майданов «Я голосую за жизнь») связывают прошлое с настоящим.

Практическая реализация патриотического воспитания.

Возрастные особенности.

– *дошкольный возраст (2–7 лет)*: знакомство с семьей, праздниками, гимном, народными инструментами;

– *младший школьный возраст (7–10 лет)*: воспитание любви к Родине, уважения к символам и памятным датам;

– *старший школьный возраст (15–17 лет)*: формирование гражданской позиции и готовности к защите Родины.

Формы и методы работы.

Таблица 1.

<i>Метод</i>	<i>Описание</i>
Рассказ и беседа	Обсуждение исторических событий и гражданской ответственности.
Исполнение песен	Вокально-хоровая деятельность, развивающая коллективизм.
Творческие проекты	Исследование наследия и создание новых композиций.
Организация концертов	Мероприятия ко Дню Победы, Дню России и другим датам.

Вокально-хоровая деятельность.

Пение – самый демократичный жанр. Через собственное исполнение учащиеся присваивают смысловые и интонационные составляющие патриотических песен. Хоровое пение развивает чувство сопричастности к истории страны и является мощным инструментом воспитания коллективизма.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности.

Внеклассная работа имеет особое значение:

- исполнение песен («Катюша», «День Победы»);
- организация тематических концертов;
- участие в хоровых коллективах;
- создание творческих проектов, вдохновленных историей.

Инновационные подходы и современные практики.

Программа «Голоса моей страны».

Дополнительная общеразвивающая программа строится на принципе «Россия многоликая, страна многоголосая». Она включает три уровня: от общего знакомства с репертуаром («Широка страна моя родная») через изучение традиций («Мы разные – мы вместе!») до индивидуальных выступлений («Позови меня, тихая Родина»).

Акция «Мелодии вместо звонков».

С ноября 2024 года Министерство просвещения РФ запустило акцию, в рамках которой школьные звонки заменяют патриотическими мелодиями («Защитники России», «Экипаж – одна семья»), приуроченными к памятным датам. Это соответствует целям нацпроекта «Молодежь и дети».

Проект «Онлайн-музей «Песни героев».

Инновационной формой может стать создание школьного онлайн-музея с разделами: песни по периодам войн, песни разных родов войск, видео-рассказы учащихся о песнях в их семьях, географическая карта мест, связанных с песнями.

Критерии отбора материала.

При отборе репертуара необходимо руководствоваться художественной ценностью, педагогической целесообразностью и воспитательной направленностью.

Заключение.

Музыка – это не фон, а активный участник воспитательного процесса. Она способна затронуть тонкие струны детской души и пробудить истинный патриотизм: любовь, гордость, сострадание и ответственность.

Системный подход, включающий практическую, исследовательскую и творческую деятельность, обеспечивает формирование устойчивых патриотических качеств. Только человек, знающий и уважающий историю через музыкальную культуру, гордящийся славой предков, может быть истинным гражданином, способным взять на себя ответственность за будущее России.

Список литературы

1. Просвирнина О.С. Патриотическое воспитание дошкольников... / О.С. Просвирнина // Про ДОД. – 2025.
2. Заварина С.Ю. Музыка как средство патриотического воспитания... / С.Ю. Заварина // Вестник ГГТУ. – 2024. – №4.
3. Кравсун Е.В. Формирование личности ребенка... / Е.В. Кравсун // Молодой ученый. – 2025. – №25. EDN DDKEQG
4. Заварина С.Ю. Патриотическое воспитание младших школьников... / С.Ю. Заварина // Вестник ГГТУ. – 2025. – №3.
5. В школах региона звонки заменили мелодиями... // Нижегородская правда. – 2026.