

Васильева Антонина Калистратовна

учитель-логопед

Гордеева Надежда Николаевна

учитель

Плотникова Людмила Степановна

учитель

БОУ «ЧОШИ для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-588324

**РАЗВИТИЕ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ
У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

Аннотация: в статье раскрыта тема театрализованной деятельности в обучении слабовидящих и незрячих детей. Особое значение придаётся пространственной ориентировке: малому и большому пространству, пространственной ориентировке на сцене, за кулисами, развитие свободных и умелых движений по сцене, развитию элементов невербального общения с речевой деятельностью и адекватное использование их в процессе естественной коммуникации, расширению возможностей социализации.

Ключевые слова: школьный театр, незрячие и слабовидящие дети, мимика и пантомимика, социализация.

Социализация и коммуникативное развитие детей с нарушениями зрения ограничены или лишены возможности овладеть неречевыми средствами коммуникации по зрительному подражанию. Сокращение или отсутствие возможности зрительно воспринимать и непосредственно подражать внешним выразительным движениям окружающих отрицательно сказывается на понимании ситуативной, сопровождаемой мимикой и пантомимикой устной речи, а также на внешнем

оформлении речи. Дети не воспринимают или недостаточно хорошо воспринимают массу мимических движений и жестов, придающих одним и тем же высказываниям самые различные оттенки и значения. Не пользуясь в своей речи этими средствами, ученики существенно обедняют свою речь, которая становится маловыразительной. В специфику развития речи слепых и слабовидящих детей включаются особенности усвоения и использования ими неязыковых средств общения – мимики, пантомимики, интонации, являющихся неотъемлемым компонентом устной речи. Но если в школе после уроков вдруг начинает действовать театр, то жизнь школы постепенно изменяется. А если учителям удастся театральные подходы «принести» с собой и на урок, то такая школа вынуждена задумываться о полной перестройке механизма своей работы. Так театр, спускаясь с театральных подмостков, продолжает не только отражать, но и переустраивать жизнь вокруг себя.

Использование различных видов творчества, культурно-досуговой деятельности для устранения речевых нарушений и формирование эмоциональных нравственных чувств пока не нашло широкого применения в логопедической практике. Вместе с тем, создание мотивации общения, связанной с творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями, эмоциями.

Большое внимание в учреждениях для обучения и воспитания детей с нарушением зрения должно уделяться формированию коммуникативных навыков, преодолению социальной недостаточности. То есть важное место занимает работа по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, подготовке их к самостоятельной жизни в обществе.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживания и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Театральный кружок «Цветик-семицветик» работает третий год в рамках реализации проекта с соответствующим названием. Решает 7 задач из 7 цветов: развитие высших психических функций, диалогическая и монологическая речь, мимика и пантомимика, моторика, эмоциональная сфера, коммуникативные навыки, ориентировка в пространстве. В этой театрализованной постановке «Доброе сердце» показана реализация задачи мимика и пантомимика. Мимикой, жестами и пластикой тела, без использования слов дети с ОВЗ – слепые и слабовидящие, постарались отразить хорошие и плохие поступки, проявление щедрости, сопереживание и сочувствие другим людям, желание помочь и делиться добром с окружающими.

Развитие неречевых средств общения у ребенка с нормальным зрением происходит по подражанию в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Дети с глубокими нарушениями зрения резко ограничены или лишены возможности овладеть неречевыми средствами коммуникации по зрительному подражанию. В результате некоторые слепые и слабовидящие дети в 7–8 лет не владеют неречевыми способами общения даже на уровне трехлетних зрячих детей. Поэтому коррекционная работа тифлопедагога по формированию неречевых средств общения является для них основным источником познания значения и способов общения с помощью выразительных движений.

В работе со слепыми и слабовидящими детьми первостепенное внимание следует уделять обучению тем общепринятым внешним проявлениям эмоций, которые повышали бы взаимопонимание инвалидов по зрению с нормальными видящими. Выразительные движения человека слагаются из жестов, мимики и поз. Их необходимо сначала отрабатывать в отдельности.

Закрепление и отработку выразительных движений лица и тела целесообразно осуществлять в этюдах и в играх, в театральных представлениях.

Мимика и пантомимика детей с нарушением зрения неадекватны тому эмоциональному состоянию, которое они испытывают! Детей с нарушенной функ-

цией зрения просто не поймут! Это очень осложнит их коммуникативную деятельность, приведет к изоляции от своих зрячих сверстников, а дефицит общения сформирует комплекс неполноценности!

У слепого ребенка без посторонней помощи, спонтанно, навыки невербального общения не формируются. Работа должна вестись с учетом индивидуальных особенностей поэтапно.

В первую очередь появляется необходимость проведения упражнений на развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений, то есть на развитие зоны бровей, мышц губ, щек, языка, шеи, плеч, моторики пальцев; на формирование умений напрягать и расслаблять мышцы ног, рук, туловища, шеи и лица.

Много внимания необходимо уделить обучению жестам. Жесты – результат социального научения. Они требуют активного зрительного контроля, четких словесных инструкций и постоянной тренировки. «Сожмите пальцы в кулак, кроме указательного пальца. Указательный поднимите вертикально вверх и прижмите к губам. Этот жест обозначает: «Тихо!». Так необходимо познакомить с жестами «это я», «да», «нет», «нельзя», «до свидания», «там», «здравствуйте», «низкий», «высокий», «не знаю», «иди ко мне» и т. д.

У некоторых детей присутствуют навязчивые движения (покачивание головой, корпусом). Важно тактично объяснить им, что некоторые движения (навязчивые), которые они используют в повседневной деятельности, могут быть неправильно поняты окружающими как признак интеллектуальной неполноценности. Чтобы не попасть в неловкую ситуацию, нужно избавляться от них.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

У многих детей обнаружались и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические. Иными словами, результаты обучения в начальном классе показывают, что у многих детей их способности стали формироваться в творческие потребности.

У нас уже есть опыт успехов и неудач, есть опыт выездных выступлений и мероприятий. Первые наши выступления – на школьной сцене с экологической сказкой «Встреча в лесу» и «Новые приключения Красной Шапочки». Весной 2023–2024 гг. выступали на V и VI Республиканском фестивале-конкурсе творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Вдохновение», организованное Министерством образования Чувашии в г. Шумерля.

Воспитанники учреждения с готовыми театральными постановками «Кошкин дом», с пантомимой «Доброе сердце», выходили в библиотеки им. Л. Н. Толстого и им. Х. Степанова, в МБДОУ «Детский сад №137 компенсирующего вида», «СОШ №18» г. Чебоксары. Творческий коллектив является лауреатом V-го Всероссийского фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Салават Купере» в номинации «Оригинальный жанр» и победителями Международного фестиваля-конкурса интеграционного творчества «ЛУЧ – Люди, умеющие чувствовать» в 2025 году.

В организации театральных постановок и изготовлении театральных атрибутов очень важной составляющей являются родители наших юных артистов. Вовлечение родителей в процесс театрального искусства способствует повышению творческой активности детей и родителей, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сторону, обогащается внутренний мир и творческая деятельность детей.

Чем раньше начать работу по внедрению театрализованной деятельности в работу с обучающимися с ОВЗ, тем в будущем можно получить эффективный результат и в иных видах творчества. Наши педагоги стремятся, чтобы умения, которые дети сформировали под нашим руководством в школьном театре, принесли обучающимся пользу в их дальнейшей творческой жизни.

Таким образом, театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного самоопределения и развития невербальной коммуникации (мимики и пантомимики) у детей с нарушением зрения. Школьный театр призван помочь в формировании неречевых средств выражения эмоций у детей с глубокими нарушениями зрения и адаптироваться таким детям в обществе зрячих.

Список литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М.Б. Зацепина; под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 6–7 лет / А.В. Щеткин; под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009.