

Кожевникова Наталья Ивановна

член Союза художников России, преподаватель

МБУ ДО «Детская художественная школа»

г. Магнитогорск, Челябинская область

DOI 10.21661/r-588357

**ИНТЕГРАЦИЯ МОДУЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ
МЯГКИХ МАТЕРИАЛОВ В СИСТЕМУ ДИСЦИПЛИН
КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В РАМКАХ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме поиска эффективных форм развития колористического видения у учащихся детских художественных школ. В статье раскрывается взаимодействие и интегративное включение компонента – учебного модуля изучения техники мягких материалов во взаимосвязанное тематическое планирование дисциплин колористического цикла. Рассматривается изучение технологии мягких материалов в дисциплинах рисунок, живопись, композиция станковая и прикладная композиция, как инструмента формирования колористического видения и восприятия окружающего мира.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, колористика, колористическое видение, цветная графика, мягкие материалы, пастель.*

Пастель очень разнообразный материал в графическом искусстве. Её возможности используют по-разному, применяют как графический материал, ограниченной цветовой гаммой для быстрых набросков и зарисовок, и как живописный, с огромным богатством нюансов цвета для длительных рисунков. Цель и задачи длительных рисунков, выполненных мягкими материалами, становятся передача пространства, направленности света, воздушной среды, поэтому целесообразно использовать данный материал и разнообразие применения для развития колористического видения учащихся детских художественных школ.

Проблема развития колористического видения рассматривалась в публикациях целого ряда авторов Ивенс Р.М., Иттен И., Миннарт М., Агостон Ж., Мирнова Л.Н., Маслов Н.Я. и многих других. Однако этот вопрос продолжает быть актуальным и требует более углубленного изучения и дополнения новыми методиками, педагогическими технологиями, адаптацией для различных возрастов учащихся.

Развитие колористического видения у учащихся предпрофессиональной программы «Живопись» детских художественных школ является качественным показателем способностей будущих студентов высших и средних учебных заведений. Вследствие этого, поиск эффективных форм развития колористического видения на занятиях по рисунку, живописи, композиции в детской художественной школе является важным. Модульная технология позволяет решать данные задачи комплексно и более качественно.

Мягкие материалы и пастель, как техника считаются «промежуточными», т.е. находящимися на границе между живописью и графикой и используются художниками очень давно и разнообразно. В академическом рисунке прорабатывается технология таких материалов, как соус, сепия, сангина, которые имеют сдержанные и спокойные цвета подходящие для передачи пластики объекта изображения, формы и объёма. Живописный способ работы в технике пастели позволяет применить выразительные возможности цвета, большое количество оттенков пастельных мелков – яркие и нежные, звонкие и глухие, теплые и холодные, позволяют решать колористические задачи.

Разработанные способы, приемы, технология работы мягкими материалами, а также варианты смешения техник применяется в станковой и прикладной композиции, что говорит о широких выразительных возможностях, способных также участвовать в развитии колористического видения учащихся ДХШ.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что комплексное решение задач развития колористического видения на разных предметах позволит сфор-

мировать такой модуль, который будет дополнительно развивать чувство колорита, цветового конструирования в рисунке, живописи, прикладной и станковой композиции.

На рис. 1 показан разработанный модуль, который состоит из 6 разделов, 2 лекций, 4 разделов практических заданий. 4 презентаций, книг по изобразительному искусству, а также дополнительных материалов методических рекомендаций и примеров работ учащихся.

Содержание модуля направлено на развитие умений выделять главное и организовывать общую колористическую гармонию; умений применять основные свойства цвета; использовать тепло-холодность в передаче свето-воздушной среды, пространства; применять и развивать цветовой контраст в работе; создать цветовую, ритмически организованную конструкцию листа; владений методами, приемами, практическими навыками работы мягкими материалами; реалистического, декоративного, условного изображения с натуры натюрморта, работы над композицией.



Рис. 1

Возникает проблема как встроить данный модуль в тематическое планирование разных дисциплин. Интеграция модуля изучения техники мягких материалов в систему дисциплин колористического цикла представляет собой комплексный процесс объединения различных компетенций, тематических компонентов различных учебных дисциплин в единую систему развития колористического видения.

Процесс интеграции модуля изучения техники мягких материалов включает несколько этапов.

1. Анализ существующих программ дисциплин колористического цикла и определение «точек интеграции», т.е. тем и заданий, в которых целями и задачами является развитие цветового и колористического видения, изучение основ цветоведения и колористики.

2. Планирование интеграции модуля изучения техники мягких материалов. Корректировка тематического планирования.

3. Реализация интеграции модуля изучения техники мягких материалов. Апробация интеграции модуля изучения техники мягких материалов в систему дисциплин колористического цикла.

4. Анализ результатов интеграции модуля изучения техники мягких материалов.

5. Анализ тематических планов по курсам и полугодиям предпрофессиональной программы «Живопись» показал, что в нескольких дисциплинах есть общие задачи, направленные на развитие цветового и колористического видения.

В VI классе по дисциплине рисунок две темы посвящены цветной графике «Зарисовки осенних натюрмортов» и «Зарисовки чучела птицы». Это благоприятные темы для изучения особенностей цветной графики, практические задания предлагается выполнить цветными карандашами, также можно использовать мягкие материалы. VI класс является основным для освоения мягких материалов, так как на всех дисциплинах большое количество тем и заданий, где применяется или можно использовать мягкие материалы. На рисунке задания «Зарисовки фруктов и цветов (натюрморт с живыми цветами на гладком фоне драпировки)»,

«Зарисовки фруктов и овощей», «Рисунок натюрморта «Осенний», «Натюрморт в интерьере с угловой перспективой», «Натюрморт из крупных предметов (ящик, ведро), расположенных на полу», зарисовки домашнего интерьера с угловой перспективой; натюрморта из крупных предметов в интерьере, наброски с фигуры человека, зарисовки одетой фигуры человека в позе «стоя» также предлагается выполнять мягкими материалами. В этих заданиях продолжается изучение выразительных свойств и психологического воздействия цвета.

По темам дисциплины станковая композиция в VI классе выполняется задание пейзаж, как жанр станковой композиции. В этом задании осваиваются выразительные особенности цвета, способы цветовой организации, эмоциональное воздействие цвета и также можно использовать мягкие материалы.

На прикладной композиции в VI классе такие темы, как «Натюрморт»; «Декоративная выразительность цвета» так же направлены на развитие колористического видения, цветового конструирования картинной плоскости, есть раздел по цветоведению и изучению цветовых гармоний. Выполнение данных заданий благоприятно для использования мягких материалов.

В старшем VIII классе происходит осознанный выбор и работа мягкими материалами на дисциплинах рисунок, живопись и станковая композиция на примере изображения фигуры человека, портрета человека или натюрморта «Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром», «Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево)». Выполняя задания, учащиеся закрепляют знания по цветоведению, творчески применяют мягкие материалы.

Исследование тематических планов, целей и задач дисциплин рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция позволило сделать вывод, о том, что существует взаимосвязь и взаимодействие заданий, направленных на развитие цветового восприятия и колористического видения учащихся.

Следующий этап планирование интеграции модуля изучения техники мягких материалов – это создание комплексного тематического планирования по дисциплинам, реализующих цели и задачи развития колористического видения.

На рис. 2 отображены этапы реализации внедрения модуля изучения мягких материалов и междисциплинарные связи, которые будут содействовать целенаправленному и системному освоению данной техники изобразительного искусства в рамках предпрофессиональной программы учащихся детских художественных школ.

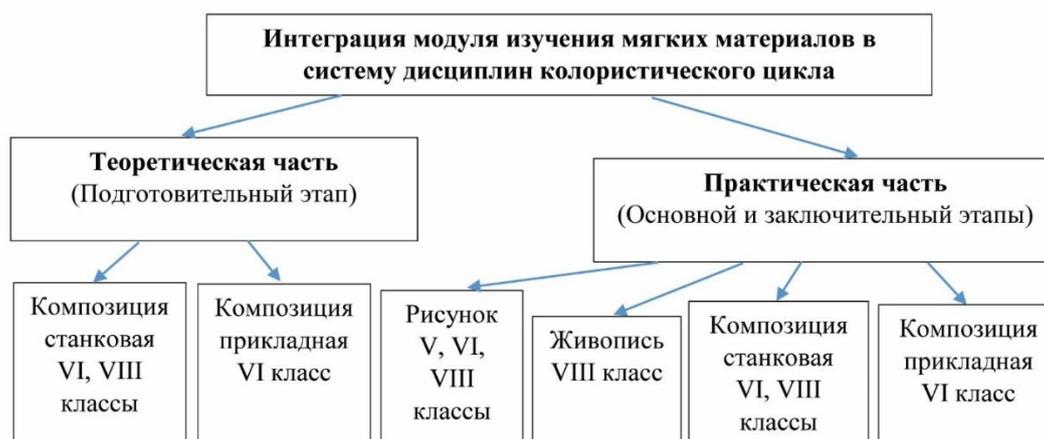


Рис. 2

Осуществление задачи интеграции модуля изучения техники мягких материалов происходила на базе детской художественной школы города Магнитогорска в процессе обучения учащихся в 2019–2024 гг. Испытание интеграции модуля изучения техники мягких материалов в систему дисциплин колористического цикла прошло успешно. Корректировка тематического планирования произведена эффективно и представляет интерес для учебного процесса и развития колористического видения учащихся детских художественных школ. Результатом стал ряд выставок лучших учебно-творческих работ, этюдов, зарисовок и композиций, учащихся на различных этапах реализации модуля изучения техники мягких материалов. По итогам просмотра V класса были организованы выставки лучших работ учащихся по рисунку, прикладной и станковой композиции, на которых экспонировались учебные и творческие работы по темам данного модуля. В VII классе были проведены персональные выставки двух учеников «Дебют» и

«Неслучайные штрихи», на которых демонстрировались работы, созданные в технике мягких материалов по темам реализуемого модуля.

Учащиеся VIII класса на занятиях показали, что освоили модуль изучения мягких материалов и продемонстрировали осознанный выбор мягких материалов. Итоговые творческие композиции участвовали в художественных конкурсах и были отмечены дипломами. В VIII классе была сформирована выставка лучших портретов учащихся «Мимолетный взгляд», на которой выставлялись рисунки с разнообразно используемыми мягкими материалами. Некоторые учащиеся применили графические выразительные средства, а кто-то воспользовался живописными возможностями мягких материалов. Данные достижения учащихся дают основание удостоверить об успешности и эффективности интеграции модуля.

В заключении важно отметить, что данный модуль был успешно интегрирован и апробирован с учащимися МБУДО ДХШ г. Магнитогорска. По окончании эксперимента был проведен анализ и выявлены достоинства и неудачные моменты, в частности, сложность применения техники мягких материалов в учебном процессе дисциплины живопись. Этот вопрос требует дополнительного анализа, поиска решения и эксперимента в процессе развития колористического видения учащихся детской художественной школы.

Список литературы

1. Алексеев С. О колорите / С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с.
4. Визер В.В. Живописная грамота: основы пейзажа / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2007.

5. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен; пер. с нем.; предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.