

Власенко Александр Тельманович

аспирант, советник директора по воспитанию

и взаимодействию с детскими

общественными объединениями

МАОУ «СОШ №14»

г. Кемерово, Кемеровская область

DOI 10.21661/r-588397

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Аннотация: в статье поднимается тема организации занятий по сценической речи и актерскому мастерству в школьном театре в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Пластическое воспитание учащегося в театральном творчестве». Автор представляет опыт работы на базе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» г. Кемерово, раскрывая структуру занятия, включающего речевую гимнастику, упражнения на развитие диапазона голоса и диалогические скороговорки. Особое внимание уделяется технологической карте урока, а также игровым технологиям и технологии проектной деятельности, применяемым для развития творческих способностей и социальных навыков учащихся.

Ключевые слова: школьный театр, сценическая речь, актерское мастерство, речевая гимнастика, технологическая карта, игровые технологии, проектная деятельность, дополнительное образование.

Автором предлагается рассмотреть как раз все три метода репетирования в ОДКК школьном театре МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №14», г. Кемерово, через дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности театрального объединения «Пластическое воспитание учащегося в театральном творчестве». Актуальность программы состоит в том, что реализация программы дает возможность развить у учащихся навыки невербального общения, которое развивает внимание, память

и воображение, снимает телесные зажимы, помогает раскрепоститься, поддерживать физическую форму, учит управлению своим телом и возможности передавать информацию через язык тела. Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово и движения.

Отличительной особенностью программы является интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, развитие синтетических способностей и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;

– педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;

– игровые технологии.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

– репродуктивный (воспроизводящий);

– проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учениками ищет пути ее решения);

– эвристический (проблема формулируется учениками, и они предлагают способы ее решения).

Методы обучения по программе осуществляют четыре основные функции:

– функцию сообщения информации;

– функцию обучения учеников практическим умениям и навыкам;

– функцию, обеспечивающую познавательную деятельность самих учеников;

– функцию педагога в познавательной деятельности учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в рамках программы позволяет осуществлять работу с учениками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Тренинг по программе проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей учеников. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Занятия в группах проходят в следующих формах:

– лекции;

– тренинги;

– репетиции;

– индивидуальные занятия;

– занятия малыми группами (по 3–5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

– спектакля;

– шоу;

- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для учеников начальной школы, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, ученики принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый ученик школьного театра участвует в не менее 4–5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях.

Технологическая карта занятия, основанная на методиках театральной педагогики и технологиях актерского мастерства, предполагает использование выразительных средств театра для развития творческих способностей учащихся, формирования эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков и способности выражать себя через сценическое искусство.

Таким образом, занятие строится на взаимодействии учеников друг с другом и с преподавателем, активизации творчества и личностного роста каждого ученика, формировании ключевых компетенций.

На примере технологической карты занятие «От действия к слову. Речевая гимнастика. Работа над литературным произведением» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности театрального объединения «Пластическое воспитание учащегося в театральном творчестве» представлено на Схеме №1.

Тип урока: занятие с элементами тренинга. Комбинированное – изложение нового материала, первичное закрепление и применение на практике; закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, практическая работа).

Цели урока: создание предлагаемых обстоятельств для освоения навыков успешной социализации и развитие механизма запоминания литературного ма-

териала учащимися путем вовлечения в театрализованную деятельность в условиях заданных обстоятельств.

Деятельностная цель: освоение методов речевой гимнастики.

Содержательная цель: знакомство с основами актёрского мастерства (сценическая речь, сценическое движение).

Задачи урока.

Образовательная: обучение основам актерского мастерства, речевой гимнастики, развитие речевого аппарата, дыхания, говорения с разной интонацией, улучшение произношения; ознакомление с особенностями работы над литературным произведением.

Развивающая: развитие внимания, пространственного мышления, связной речи.

Воспитательная: воспитание у учащихся навыков «слушать и слышать» партнера; воспитание культуры общения и поведения во время занятия.

Планируемые результаты обучения.

Предметные: знание основных понятий темы: Речевая гимнастика. Метапредметные регулятивные универсальные учебные действия. Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий педагогом.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;

– слушать педагога и партнера во время занятия.

Личностные универсальные учебные действия: развивать артикуляционные навыки, развивать артистичность, развивать эстетические общие способности (память, воображение, фантазия, мышление).

Данная технологическая карта может использоваться для организации занятий по сценической речи и подготовке учащихся к выступлениям педагогами дополнительного образования, учителями литературы и русского языка, педагогами – организаторами над литературным произведением.

Таблица 1

Ход урока/занятия

Этапы урока/занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	УУД
Организационный этап Цель: обеспечение мотивации учебнопознавательной деятельности	Приветствует детей. Настраивание на активную работу во время тренинга.	Здороваются с педагогом. Слушают пояснения педагога и настраиваются на занятие с элементом тренинга	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
Мотивационно целевой этап Сценическое движение	Педагог предлагает упражнение на: владение созданием необходимых зрительных иллюзий. (Теория: Иллюзия. Три круга внимания – малый, средний и большой круг)	Включаются в работу, работают на площадке	Понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
	Педагог предлагает упражнение на: напряжение и расслабление, на подвижность и выразительность рук	Включаются в работу, работают на площадке	Понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
Речевая гимнастика	Педагог предлагает упражнение: «Треугольник». С предельно точной	Включаются в работу, работают на площадке	Понимать и применять полученную информацию при

	<p>артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. «Я». Каждый, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. «Звуки». Вти-вте-вта-вто-вту- вты, жни-жне-жна-жно-жну-жны</p>		<p>выполнении заданий. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий педагогом</p>
Диалогические скороговорки	<p>Игры со скороговоркой (- Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои): «фраза по кругу» – участники, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации. «главное слово» – участники произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу</p>	<p>Включаются в работу, работают на площадке</p>	<p>Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий педагогом</p>
Развитие диапазона голоса	<p>«Этажи». Педагог выбирает ребенка, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем ребята при помощи голоса «спускаются» в «подвал». но постепенно, по мере</p>	<p>Включаются в работу, работают на площадке</p>	<p>Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий педагогом</p>

	того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса		
Заключительный этап	Проводит ролевою игру «Я» в предлагаемых обстоятельствах» «Сочини историю». Ребенку показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т. п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет негладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т. д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним	Принимают участие в ролевой игре «Я» в предлагаемых обстоятельствах. В финале упражнения «Сочини историю» дети закрепляют речевое произношение через скороговорку: – Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий педагогом
Рефлексивно-оценочный Закрепить полученные знания, подвести итоги. Научить выявлять собственные успехи и трудности на занятии, определять степень достижения полученных знаний	Подводит итог занятия. Занятия по сценической речи актуальны на сегодняшний день, как никогда. Современное общество живет в бешеном ритме, много информации и много общения, много встреч, бесед и докладов. Поэтому правильная и красивая речь нужна каждому воспитанному человеку	Проводят анализ своей деятельности на занятии	Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Педагогу важно владеть комплексом методик и технологий, которые будут способствовать раскрытию творческого потенциала учеников. Нами были применены на экспериментальной площадке МАОУ «Средняя общеобразователь-

ная школа №14» г. Кемерово основные подходы и методы, применяемые педагогом в школьном театре.

1. Игровые технологии. Активизировать познавательную активность, развить фантазию и творческие способности через этюды: этюд «Первая встреча»: двое учеников встречаются впервые, представляют друг другу себя, проявляют эмоции радости, удивления, смущения, этюд на импровизацию «Магазин игрушек»: ученики играют роль покупателей и продавцов, разыгрывающих разные жизненные ситуации.

2. Технология проектной деятельности. Технология театральной проектной деятельности в МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» представляет собой интегрированную форму организации учебно-воспитательного процесса, основанную на создании и реализации театральных проектов. Она направлена на комплексное развитие творческих способностей школьников, формирование социальных компетенций, лидерских качеств и навыков сотрудничества. Реализованы театральные проекты, такие как:

– спектакли по литературным произведениям: классика детской литературы (А. С. Пушкин, К.И. Чуковский, С.В. Михалков, Н.Н. Носов и др., русские народные сказки);

– авторские произведения: школьникам предлагалось написать собственный сценарий, отражающий современные реалии и проблемы через упражнение «мозговой штурм»;

– социальные акции и благотворительные выступления: представление спектаклей для учеников школ города Кемерово;

– участие в фестивалях и конкурсах: в школьных, городских и региональных театральных смотрах-конкурсах.

Список литературы

1. Данилов М.А. Педагогический процесс и его диалектика / М.А. Данилов. – М., 1970.

2. Ершов П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М., 1998. EDN SNEKX

3. Желтухин Д.Н. Творчество как условие и способ развития личности / Д.Н. Желтухин // Вестник Самарского юридического института. – 2021. – №1 (42). – С. 111–118. DOI 10.37523/SUI.2021.42.1.017. EDN OHTGLB

4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативность, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с. – ISBN 978-5-49807-239-5. EDN QXYQIH

5. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока / В.А. Ильев. – М.: АО «Аспект Пресс», 1993.