

*Асланова Светлана Ивановна*

учитель

МБОУ «СОШ №37»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ВЫЗОВ: МЕТОДИКА СТОРИТЕЛЛИНГА В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема снижения эффективности традиционных методов преподавания истории в условиях доминирования клипового мышления у современных школьников. Представлены конкретные педагогические приемы и способы сохранения баланса между увлекательностью и научностью исторического образования.*

***Ключевые слова:** клиповое мышление, сторителлинг, визуализация, поколение Alpha, иммерсивный подход, функциональная грамотность.*

Любой практикующий учитель истории сталкивался с парадоксальной ситуацией: ученик блестяще ориентируется в сюжете компьютерной игры, но с трудом удерживает в голове хронологическую последовательность событий. Это не свидетельство снижения интеллекта, а маркер глубинных изменений в когнитивной архитектуре современного человека.

Поколение Alpha (дети, рожденные после 2010 года) – это первые «цифровые аборигены», чье мышление сформировано не линейными текстами, а короткими видеороликами, гиперссылками и мгновенной сменой контекста. Психологи характеризуют этот феномен как «клиповое мышление» – способность обрабатывать большие объемы информации быстрыми фрагментами, но с затруднением при установлении причинно-следственных связей и удержании длинных нарративов.

Традиционный урок истории, построенный по схеме «дата – событие – историческое значение», вступает в жесткий конфликт с этой когнитивной реальностью. Учебник с его сплошным текстом воспринимается учениками как «тя-

желая артиллерию», вызывающая скуку и отторжение. Если мы продолжим преподавать историю так, как учили в XX веке, мы рискуем потерять не просто внимание учеников, но и саму функцию истории как «связующей нити» поколений. Выход из сложившегося противоречия лежит в плоскости смены методической оптики: от трансляции информации к созданию смыслов и эмоциональных связей через сторителлинг.

Сторителлинг (от англ. «storytelling» – рассказывание историй) – это не просто «интересный рассказ учителя». В педагогическом контексте это методика структурирования учебного материала через нарратив (повествование), где факты вплетены в канву человеческой судьбы, конфликта и преодоления.

Почему сторителлинг эффективен в работе с поколением Alpha?

1. «Эмоциональная привязка». Мозг лучше запоминает информацию, пропущенную через эмоции. История о том, как 19-летний император Петр II умер от оспы в день своей свадьбы, запоминается лучше, чем сухой факт о прекращении прямой мужской линии династии Романовых.

2. «Структурирование хаоса». Короткий, но цельный сюжет (завязка – кульминация – развязка) дает мозгу «точку сборки», помогая выстроить разрозненные факты в логическую цепочку.

3. «Актуализация». Через историю конкретного человека (купца, крестьянина, инженера) ученик легче проводит аналогии с современностью, понимая мотивацию поступков.

Современные технологии позволяют сделать ученика не слушателем, а участником истории. Здесь важно не перегружать урок гаджетами, но точно использовать мощные инструменты: виртуальные экскурсии, ресурсы-конструкторы, прием «альтернативная история» и т. п.

При всех достоинствах сторителлинга, его некритическое применение таит в себе серьезные опасности. Главный риск – подмена исторического образования «историческим развлечением» (эдьютейнментом). Если ученик привыкает

получать историю только в виде «лакомых кусочков» – ярких историй и мемов, у него не формируется системное знание.

Клиповое мышление – это не враг исторического образования, а новый контекст, в котором мы вынуждены искать пути к сердцу и уму ученика. Методика сторителлинга и визуализации позволяет преодолеть разрыв между «цифровой» природой современного ребенка и «линейной» природой исторической науки.

Однако сторителлинг не должен становиться самоцелью или способом «развлечь класс». Его главная задача – создать мотивацию. История, рассказанная как захватывающая драма человеческих выборов, порождает у ученика вопрос: «А что было дальше? А почему так произошло?». И тогда ученик сам берет в руки учебник (или ищет достоверный источник в интернете), чтобы достроить логическую цепочку.

Сегодня учитель истории выступает не столько в роли «репродуктора информации», сколько в роли навигатора. Мы учим детей не только фактам, но и умению видеть за сухими строками документов живые судьбы, распознавать манипуляцию в исторических нарративах и чувствовать свою связь с прошлым. В этом контексте сторителлинг становится не просто методическим приемом, а основой для формирования исторического сознания в XXI веке.

### ***Список литературы***

1. Асмолов А.Г. Психология современного ребенка: вызовы клипового мышления / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2020.
2. Бахмутский А.Е. Сторителлинг в школе: как увлечь учеников предметом / А.Е. Бахмутский // Преподавание истории в школе. – 2024. – №3. – С. 12–17.
3. Щербакова Н.В. Визуализация как способ формирования исторических представлений / Н.В. Щербакова. – СПб.: Лань, 2022.