

Попов Анатолий Петрович

педагог дополнительного образования

Овчинникова Любовь Анатольевна

педагог дополнительного образования

МАОУДО «ДДЮТ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается деятельность ансамбля народного танца «Рассвет», который на протяжении тридцати лет занимается пропагандой народного танца. Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения народных традиций в эпоху глобализации и быстрых культурных изменений, поскольку народный танец является важным элементом культурной идентичности, отражающим богатство традиций, обычаев и ценностей народа. Авторами выделяются проблемы, связанные с сохранением традиций, которые затрагивают не только педагогов и художественных руководителей, но и общество в целом.*

***Ключевые слова:** танцевальная культура, народные традиции.*

Народный сценический танец как фактор сохранения традиций.

Глубокая связь с народными традициями является характерной чертой в хореографическом искусстве. Танцевальное народное искусство постоянно меняется, обогащаясь новыми элементами. Начинать изучать народное творчество надо с постижения того, что глубоко свойственно каждому народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства и т. д.

Обучение народно-сценическому танцу надо рассматривать как фактор сохранения традиций народной танцевальной культуры.

В работах ведущих исследователей в области преподавания танца Г.П. Гусева, В.М. Красовской, А.А. Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. рассматриваются проблемы исследования в области традиционной танцевальной культуры в современной науке. Дошедший до нас традиционный народный танец волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Жизнерадостный и красочный, свободный от жестких норм и канонов, тесно связанный с народным творчеством в целом, он являет собой предмет пристального изучения современных исследователей как замечательное достижение культуры.

Изучая проблему сохранения народных традиций танцевальной культуры, надо остановиться на таких аспектах, как: основы зарождения и развития народной танцевальной культуры, основные понятия, относящиеся к традициям народного танца, анализ опыта обучения народному танцу, как фактора сохранения народной танцевальной культуры.

В искусствоведческой современной литературе известны две формы существования фольклорных хореографических традиций: в сценическом искусстве и в их собственной естественной среде.

Есть несколько групп коллективов:

- этнографические коллективы, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами;
- фольклорные коллективы, которые реконструируют фольклор какого-либо региона на основе изучения имеющихся материалов и путем воссоздания живых традиций;
- самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии на основе предыдущего прожитого опыта.

Развитие и зарождение и народной танцевальной культуры.

На развитие народной танцевальной культуры повлияли общественные светские балы, ставшие обязательной нормой, маскарады и танцевальные вечера,

которые регулярно проводились в залах представителей дворянства. Менуэт, гавот, полонез уступают пальму первенства мазурке, вальсу, польке и другим видам танца. Французская кадрили была одной из кульминационных точек бала, а котильон служил своеобразным танцем-игрой. Народные танцы не могли ужиться в такой системе.

Проблема возрождения и сохранения народной самобытной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и его эффективного использования в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность.

Традиционная народная культура – это часть культуры, включающая в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада народов и национальностей. Существует несколько способов их фиксации:

- запись музыки и текста песен;
- практическое освоение;
- кинофотосъемка и запись хореографического текста.

Следующий путь – стилизация. В данном случае имеется в виду создание сценического хореографического произведения с учетом современных особенностей и с основой на предыдущий опыт.

Практические аспекты обучения чувашскому танцу в детском коллективе.

Учебно-воспитательная работа в народном ансамбле – это составная часть и непереносимое условие творческой деятельности любительского коллектива.

Изучение любой учебной дисциплины, как правило, начинается с освоения ее понятийного аппарата, т.е. с профессиональных специфических терминов и понятий. В организационном и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народных танцев и их использование в формировании исполнителя при обучении и есть особенность предмета «Народно-сценический танец». Предмет этот предусматривает обязательное освоение техники исполнения народного танца.

Основными организационными принципами построения учебного процесса являются наглядность, последовательность и постепенное усложнение материала. На занятиях народно-сценического танца эффективными являются такие методы, как смена вида деятельности, когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка.

В ансамбле нашем народного танца «Рассвет» мы с детьми изучаем танцы народов мира, России и конечно, нашей Чувашской Республики. В этом учебном году в репертуар ансамбля мы ввели постановку танца низовых чувашей. Как и все руководители и педагоги, мы начали с самого простого, от простых элементов движений чувашского танца.

Многие думают, что народные танцы выучить и станцевать очень просто, но тем не менее приходится много работать. В первую очередь была поставлена задача, заинтересовать молодое поколение, чтобы они с любовью отнеслись к родной чувашской культуре, ведь в группах, где занимаются дети, есть не только ребята чуваша, но и татары, и русские.

Изучение танцевальных движений мы начали с просмотра специально подобранного видеоряда, с чувашскими народными танцами, определили отличия и особенности разных групп движений, обсудили костюмы и их характерные географические отличия. Только после проведенной беседы мы приступили к разучиванию характерных для низовых чувашей движений. В итоге дети осознанно подошли к разучиванию танца и танец на сцене выглядел, как истинное воплощение народных традиций.

Заключение.

Таким образом, народная танцевальная культура расширяет в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

Список литературы

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира / А.Е. Баглай. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
2. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2012. – 608 с.
3. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. – Ч. 1. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Ч. 1. – М., 1967.
5. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. – М., 1996. – 478 с.
6. Погребной. А.К. Чувашские танцы / А.К. Погребной. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1964.
7. Улитина Е.А. Методическая работа «Проблема сохранения народных традиций танцевальной культуры» / Е.А. Улитина. – URL: <https://педпроект.рф/улитина-е-а-публикация/> (дата обращения: 03.04.2026).