

Николаева Елена Васильевна

воспитатель

Никонорова Фаина Пимановна

музыкальный руководитель

Васильева Мария Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ С РАС ЖИЗНЕННО
НЕОБХОДИМЫХ НАВЫКОВ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Аннотация: в статье рассматриваются особенности использования танцевально-двигательной терапии в коррекционной работе. Приводятся примеры построения танцевальных занятий.

Ключевые слова: особенности, навыки, расстройства аутистического спектра, музыкально-ритмическая деятельность.

Одной из актуальных проблем у детей дошкольного возраста является проблема, обусловленная устойчивым ростом числа детей с расстройствами аутистического спектра в Российской Федерации. Дети старшего дошкольного возраста с аутизмом испытывают значительные трудности в формировании социально-коммуникативных навыков, что препятствует их успешной адаптации к условиям образовательной среды и последующей социализации. Традиционные методы коррекционной работы не всегда обеспечивают достаточную эффективность в преодолении коммуникативных барьеров.

Возраст 6–7 лет является критическим периодом для социального развития ребёнка. Именно в это время происходит активная подготовка к обучению, требующая определённого уровня коммуникации, саморегуляции и способности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Расстройства аутистического характера представляют собой комплексное нарушение развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и коммуникации.

Коммуникативные дефициты у детей старшего дошкольного возраста с РАС проявляются на различных уровнях. Вербальная коммуникация может быть нарушена от полного отсутствия речи до наличия формально развитой речи. Невербальная коммуникация также существенно страдает: дети испытывают трудности в использовании и понимании жестов, мимики, что препятствует установлению эмоционального контакта с окружающими. Характерным является избегание зрительного контакта, неспособность следить за направлением взгляда другого человека. Эмоциональная сфера детей с РАС отличается специфическими особенностями. Отмечаются трудности распознавания эмоций по выражению лица. Дети часто не могут адекватно выражать собственные эмоциональные состояния. У них слабо развита, или вовсе отсутствует реакция на эмоциональные проявления других людей, при этом сами дети переживают широкий спектр эмоций. Наблюдаются нарушения крупной и мелкой моторики, трудности координации движений. Особенно характерны стереотипные движения: раскачивание, верчение, взмахи руками. Подражательная деятельность, являющаяся основой обучения в дошкольном возрасте, у детей с аутизмом развита недостаточно, что затрудняет усвоение новых двигательных навыков.

Сенсорные особенности представляют значительную проблему для детей 6–7 лет с РАС. Нарушения сенсорной информации проявляются в гипер- или гипочувствительности к различным стимулам. Вестибулярные нарушения влияют на координацию, равновесие и пространственную ориентацию и отражаются на качестве движений.

Когнитивное развитие детей с РАС характеризуется неравномерностью различных познавательных функций: от интеллектуальной недостаточности до высоких способностей в отдельных областях.

Социальное поведение детей с аутизмом качественно отличается от типичного развития. Наблюдается ограниченный интерес к сверстникам, предпочте-

ние одиночной игры, непонимание правил социального взаимодействия. Формирование базовых социальных навыков представляет собой первостепенную задачу коррекционной работы с такими детьми.

Адаптивные навыки, бытовые, навыки самообслуживания развиты недостаточно или могут формироваться с существенной задержкой из-за моторных трудностей, и требуют длительного целенаправленного обучения. Жизненно необходимые навыки возможно развивать методом специального обучения в рамках комплексной коррекционной программы, включая музыкально-двигательную деятельность.

Музыкально-ритмическая деятельность представляет собой научно обоснованный метод психологической и педагогической коррекции, как перспективное направление работы с дошкольниками, имеющими расстройства аутистического характера. В работе с детьми с РАС данный метод приобретает особое значение, так как основан на взаимосвязи музыки, движения и эмоциональных процессов. Использование танцевально-двигательной терапии в коррекционной работе опирается на современные данные о нейропластичности головного мозга. Исследования последних лет подтверждают, что регулярные занятия, сочетающие музыку и движение, способствуют активизации различных мозговых структур, включая области, ответственные за социальное познание и эмоциональную регуляцию.

Ритмические движения под музыку способствуют развитию межполушарного взаимодействия, что особенно важно для детей с аутизмом. Синхронизация движений с музыкальным ритмом требует координации сенсорной и моторной систем, и способствует улучшению общей координации.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует снижению уровня тревожности и стресса. На когнитивном уровне освоение танцевальных движений развивает память, внимание, способность к планированию действий. На социальном уровне совместная танцевальная активность облегчает установление контакта со сверстниками и взрослыми.

Музыкально-ритмическая деятельность осуществляет социально-коммуникативное развитие через постепенное введение различных форм взаимодействия. Начальные этапы могут включать параллельную деятельность, когда дети выполняют одинаковые движения рядом, не взаимодействуя непосредственно. Затем вводятся элементы имитации: ребёнок повторяет движения за педагогом или сверстником, что развивает навык подражания. Парные танцы создают необходимость координации действий с партнёром, учёта его движений, что формирует базовые навыки совместной деятельности. Групповые танцевальные композиции требуют соблюдения общего ритма, синхронизации с другими участниками, осознания себя как части группы. Все эти формы работы способствуют развитию социального взаимодействия.

Использование различных динамических и темповых характеристик музыки и движения позволяет практиковать переключение между состояниями возбуждения и успокоения, что развивает навыки саморегуляции. В танцевально-ритмической деятельности дети учатся контролировать интенсивность своих эмоциональных проявлений.

Организация танцевальных занятий для детей с РАС требует тщательной подготовки. Первоначальным этапом является диагностический период, в течение которого проводится комплексная оценка уровня развития ребёнка. На основе полученных данных формулируются индивидуальные цели и задачи коррекционной работы.

Подбор музыкального материала осуществляется с учётом сенсорных особенностей и музыкальных предпочтений детей. Рекомендуется использовать композиции с чётким ритмом, умеренным темпом, не слишком сложной гармонией. На начальных этапах предпочтительна инструментальная музыка, так как вокальная может отвлекать внимание или вызывать сенсорную перегрузку у некоторых детей. Громкость музыки должна быть комфортной, с возможностью регулировки в зависимости от чувствительности ребёнка. Постепенно репертуар расширяется, включая различные жанры: классическую музыку, детские песни, этническую музыку, современные композиции. Разнообразие музыкаль-

ного материала способствует обогащению эмоционального опыта, развитию музыкального вкуса и расширению диапазона выразительных движений.

Содержание двигательной активности строится по принципу постепенного усложнения от простых базовых движений к более сложным координированным последовательностям. На начальном этапе осваиваются основные движения: ходьба в различных направлениях, бег, прыжки, повороты. Особое внимание уделяется развитию ритмичности движений через простукивание ритма, хлопки, притопы в такт музыке. Упражнения на осознание различных частей тела включают поочерёдные движения руками, ногами, головой, туловищем. Движения с предметами (ленточки, мячи, обручи) обогащают двигательный опыт и помогают концентрировать внимание. Постепенно вводятся элементы простых танцевальных композиций: круговые построения, движения в парах, простые хороводы.

Список литературы

1. Баенская Е.Р. Использование музыкально-ритмических средств в коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра / Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг // Аутизм и нарушения развития. – 2022. – Т. 20. №2. – С. 52–64.
2. Венгер А.Л. Телесно-ориентированные практики в реабилитации детей с РАС: теория и практика / А.Л. Венгер, Ю.М. Миланич // Культурно-историческая психология. – 2023. – Т. 19. №3. – С. 88–102.
3. Григорьева Н.В. Комплексная реабилитация детей с аутизмом средствами творческой деятельности: монография / Н.В. Григорьева. – М.: Национальный книжный центр, 2023. – 512 с.