

Сафронов Александр Анатольевич

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-

педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

КОРОТКИЙ РАССКАЗ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПРИЯТИЯ ТЕКСТА

***Аннотация:** в статье раскрывается определение короткого рассказа. Автором указываются лингвистические особенности, которые относятся к этому литературному жанру, делаются выводы о влиянии короткого рассказа на современную литературу и его положение в литературном сегменте.*

***Ключевые слова:** короткий рассказ, жанр, структура, символизм, индивидуальность, популярность.*

Актуальность исследования и использование жанра «короткий рассказ» и по сегодняшний день сохраняет свой научный интерес и сферу употребления благодаря краткости изложения и популярности среди читателей. Из-за быстрой цифровизации нашего общества, наличия гаджетов и средств быстрого просмотра информации мы стремимся читать как можно быстрее. Будучи действующим преподавателем языкового факультета, я стараюсь повышать знания студентов за счет периодического чтения и анализа коротких рассказов для оптимизации времени, и повышения лингвистических навыков.

Для начала мы дадим определение жанру «короткий рассказ».

Короткий рассказ – это краткое художественное произведение, которое обычно фокусируется на определенной теме, персонаже или событии [1].

Некоторые авторы утверждают, что короткий рассказ должен иметь строгую форму. Например, Сомерсет Моэм считал, что у короткого рассказа должен быть определенный замысел, который включает в себя отправную точку, кульминацию и точку испытания. Другими словами, у него должен быть сюжет [2].

Классическое определение короткого рассказа состоит в том, что человек должен уметь прочитать его за один присест, и это особенно заметно в эссе Эдгара Аллана По «Философия композиции» (1846) [3].

Длина короткого рассказа может варьироваться от 1,000 слов до примерно 7,500 слов, хотя рассказы, превышающие это количество слов, часто классифицируются как повести. Структурно короткий рассказ имеет четкое начало, середину и конец с концентрированным конфликтом, который приводит к разрешению.

Когда мы говорим о лингвистических особенностях короткого рассказа, то здесь нужно упомянуть следующие моменты на структурном, лексическом, грамматическом и стилистическом уровне.

Начнем со структуры рассказа. В структуре короткого рассказа часто большое внимание принимает на себя заголовок, вокруг которого развиваются события в повествовании. Например, при анализе коротких рассказов Вольфганга Борхерта: «Хлеб», «Город», «Кухонные часы» именно заголовки рассказа неизменно указывали на символизм происходящего действия, пронизывающие все повествование от начала до конца.

В рассказе «Хлеб» действие происходит в послевоенной Германии, где хлеб выдается по нормам и этим символом является само слово «хлеб» и «кухня», которые буквально пронизывают каждое действие и становится одним из главных мотивов поведения супругов в квартире, где царит голод и уныние, но есть надежда на светлое будущее.

В «Кухонных часах» Борхерт акцентирует внимание на символе «время». Не важно, сломаны ли часы, они показывают одно и то же время, которое для человека является самым дорогим и бесценным.

– Именно в половину третьего я всегда прихожу домой. Ночи, нужно отметить.

И почти всегда в половину третьего. Это было само собой разумеющееся, что она готовила мне еду на кухне в половину третьего. Она делала это всегда.

Для многих рассказов характерно прямое повествование, но иногда автор играет с фабулой и изменяет события, характерные для сюжета, например, в таком рассказе О. Генри, как «Трест, который лопнул», когда читатель узнает «причину отсутствия клиентов в заведении» в самом конце повествования и развязка наступает внезапно, когда ее и не ожидаешь.

В целом, структура написания короткого рассказа – это сугубо индивидуальная особенность автора, где от рассказа к рассказу автор легко может ее изменять, но сам авторский стиль остается узнаваемым для читателя.

Если говорить о лексических особенностях короткого рассказа, то здесь наблюдается обилие конструкций, которые напрямую подчеркивают настроение главного героя и его действий. Это могут быть синтаксические повторы, вопросительные конструкции и некие элементы пояснения поступка главного героя или события, которые помещаются в главное предложение и лучше дают нам понять картину происходящего. Допустим на примере рассказа О. Генри «Дары волхвов»

– Ты остригла волосы? – спросил Джим с напряжением, как будто, не смотря на усиленную работу мозга, он все еще не мог осознать этот факт.

– Да, остригла и продала», – сказала Делла. – Но ведь ты меня все равно будешь любить?

Если рассматривать грамматический аспект, то для восприятия текстом человека авторы зачастую используют короткие и отрывистые предложения, наряду с диалогами для продвижения сюжета или его раскрытия, как например делает Вольфганг Борхерт в рассказе «Город»

– Так, значит в Гамбурге!

– В Гамбург, – ответил тот и пошел дальше.

Еще одним важным моментом восприятия читателем короткого рассказа является стилистический аспект. Часто авторы коротких рассказов придают особый акцент стилю написания, где могут использовать различные стилистические приемы: сравнения, лексические повторы, риторические вопросы, восклицания.

Город: доисторический зверь, храпящий, сопящий, зверь из дворов.

Город: родина, небо, возвращение -- возлюбленная меж небом и адом, меж морем и морем.

Ах, наши женщины!

В заключение хотелось бы отметить, что короткий рассказ по праву занимает свою нишу в литературном сегменте. Проанализировав определения короткого рассказа и рассмотрев некоторые аспекты анализа выборочных фрагментов на примере рассказов таких мастеров этого жанра, как О. Генри, Вольфганга Борхерта можно сделать вывод, что авторы используют уникальную и одновременно мощную форму изложения, помещают персонажей и конфликт в небольшой формат, в свой мир, вызывая у читателя смешанные эмоции и пищу для размышления. В настоящее время внимание к данному жанру литературы достаточно велико, и мы уверены, что в ближайшем будущем появятся новых рассказов, сочетающих удивительные замыслы и раскрывающие главные проблемы людей, живущих в условиях постоянно изменчивого мира.

Список литературы

1. Short story. – URL: <https://www.britannica.com/art/short-story/Emergence-of-the-modern-short-story> (дата обращения: 05.04.2026).

2. Gulnaz A Short History of the Short Story: Western and Asian Traditions Modern History Press, 2012. Pp. 2–3.

3. Poe Edgar Allan (1984). Edgar Allan Poe: Essays and Reviews. Library of America. Pp. 569–77.

4. Борхерт В. «Кухонный будильник» / В. Борхерт URL: https://lib.ru/INPROZ/BORHERT/borhert.txt_with-big-pictures.html (дата обращения: 05.04.2026).

5. Генри О. «Дары волхвов» / О. Генри. <https://nukadeti.ru/rasskazy/dary-volkhvov> (дата обращения: 05.04.2026).

6. Генри О. «Трест, который лопнул» / О. Генри. – URL: <https://nukadeti.ru/rasskazy/trest-kotoryj-lopnul> (дата обращения: 05.04.2026).

7. Брэдбери Р. Улыбка / Рэй Брэдбери. – URL:
<https://stihi.ru/2017/01/15/11776> (дата обращения: 05.04.2026).