

Николаева Вера Павловна

учитель

МБОУ «Октябрьская СОШ»

с. Октябрьское, Чувашская Республика

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П.ЧЕХОВА

***Аннотация:** статья посвящена анализу произведений А. П. Чехова, где воплощена светлая мечта о здоровом, осмысленном существовании, о духовной красоте человека, о труде как основе справедливой и честной жизни. Задачи статьи – обратить внимание на нравственную сторону чеховского творчества, «сострадательную любовь к слабым и грешным, но живым душам» и убедить читателя в важности неустанной, напряженной работы над самим собой, созидания самого себя, обогащения своего внутреннего мира за счёт глубокого раскрытия мыслей, чувств и мотивов героев Чехова, что немаловажно для духовно-нравственного развития личности человека.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, гуманизм, нравственный выбор, человеческое достоинство, духовная пустота, живой человек, человек-«чиновник», нравственное самосовершенствование, русская литература.*

В человеке должно быть все прекрасно:

и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

А. Чехов

В последнее время возрождение человека как духовно-нравственной личности становится насущной проблемой, от решения которой напрямую зависит будущее страны. Именно поэтому в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.» зафиксирован целый список нравственных ценностей. К духовно-нравственным ценностям, сложившимся в процессе культурного развития России, можно отнести: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Знакомство с творчеством великих авторов всегда дает повод для размышлений и заставляет задуматься о правильности собственных поступков и верности избранного пути. Такие нравственные качества, как доброта, сострадательность, благородство, порядочность, испокон веков ценились в людях. Многие произведения, начиная с устного народного творчества, отстаивали незыблемость этих истин и подчеркивали важность следования основным моральным принципам. Но, к сожалению, людские пороки живучи, а значит, необходимость отстаивать истинные ценности не перестает быть актуальной. Именно поэтому мы обратились как к творчеству А.П. Чехова, русского писателя 19 века. Его произведения отличаются глубоким психологизмом, вниманием к внутреннему миру человека и тонким анализом нравственных проблем общества. Автор в своих рассказах не даёт прямых нравоучений, но через судьбы героев показывает важность духовных ценностей и человеческой совести. Его произведения исследуют внутренний мир человека, моральный выбор, ответственность и смысл жизни. Духовно-нравственные основы его произведений базируются на утверждении безусловной ценности человеческой личности, необходимости внутренней свободы, честности и постоянного самосовершенствования. Писатель в своих рассказах обличал пошлость, равнодушие, призывая к гармонии души, мыслей и поступков, что делает его творчество и сегодня актуальным.

Главной нравственной основой творчества Чехова является гуманизм – глубокое сочувствие к человеку. В рассказах «Тоска», «Палата №6» писатель изображает обычных людей, их слабости, сомнения и переживания. Он показывает, что каждый человек нуждается в понимании и поддержке. В рассказах Чехова часто звучит тема одиночества, которое становится результатом равнодушия окружающих. Герои нередко оказываются непонятыми обществом, а их внутренние переживания остаются незамеченными. Таким образом автор заставляет читателя задуматься о необходимости сострадания и внимательного отношения к другим людям. Даже отрицательные персонажи изображаются не как злодеи, а как люди, запутавшиеся в жизни. Борьба за чувство человеческого достоинства становится лейтмотивом гуманистического пафоса Л.И. Чехова.

В своих произведениях он подчеркивает мысль: все прекрасно в жизни, кроме того, что «мы мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве». Чехов часто показывает равнодушие и бездушные общества как главную нравственную проблему. Герои многих произведений живут бессмысленной жизнью, не стремятся к развитию и духовному росту. Неудовлетворенность и вера в лучшее будущее, страстная тоска по идеалу, жажда красоты, любви, счастья – все эти вопросы объединялись главной мыслью в его творчестве. Так проявляется критика духовной пустоты и обывательского существования. Подобная жизнь приводит к внутреннему опустошению личности. Чехов раскрывает эту проблему через постепенные изменения характеров героев, демонстрируя, как бездействие и равнодушие способны разрушить духовный мир человека. Читателю становится ясно, как такая жизнь приводит к деградации личности.

В концепции человека у Чехова и в галерее чеховских персонажей выделяются два полюса: «живой» человек и человек – «чиновник». Любимые герои Чехова – это «живые» люди с присущими им большими качествами и небольшими недостатками. А те люди, по словам писателя, «кому чужда жизнь, кто не способен к ней, тому больше ничего не остается делать, как стать чиновником».

Типичным представителем человека – «чиновника» является Шаликов, герой рассказа «Муж». «Человек в футляре» – лучшее изображение у Чехова человека, потерявшего живой человеческий облик, превратившегося в человека-чиновника, боящегося жизни и стремящегося спрятаться от нее в «футляр». Наблюдательный Чехов видел, как казенный строй жизни превращал живых людей в «чинодралов», бездушных автоматов, действующих в жизни по указаниям циркуляров начальства. Чехов показал процесс деградации человеческой личности, с большой скорбью говорил о современном неполноценном человеке, потерявшем многие человеческие качества. Устами доктора Астрова в пьесе «Дядя Ваня» Чехов выразил свое отношение к застойной провинциальной жизни: «Вообще жизнь люблю, но нашу жизнь, уездную, русскую, обывательскую, терпеть не могу, и презираю ее всеми силами моей души».

Своеобразие чеховской драматургии заключается в постановке проблем, вечно волнующих человека, раскрытых на материале обыденном, обобщенном до символа, стремление рассмотреть внутренний мир человека в плане его социальных связей с действительностью сделало писателя близким нашей современности. Так писатель поднимает глубоко философские вопросы человечества: зачем живёт человек, в чём его долг перед обществом, как сохранить человеческое достоинство. В произведениях «Три сестры», «Вишнёвый сад» важна мысль о том, что человек сам отвечает за свою судьбу. Герои часто мечтают о лучшей жизни, но ничего не делают, чтобы её изменить. Через это писатель показывает необходимость активной жизненной позиции, что могло бы стать решением духовно-нравственной проблемы, поднимаемой писателем. Многие персонажи Чехова переживают внутренний кризис, пытаясь понять свое место в мире. Они размышляют о ценности труда, о роли человека в обществе и о том, что делает жизнь по-настоящему значимой. Чехов убежден, что истинный смысл существования связан с честным трудом, стремлением к духовному развитию и служением людям.

Так живут бессмертные чеховские образы в наше время. Находятся и в нашем мире такие же люди, как в его пьесах. К сожалению, есть еще у нас такие как Елена Андреевна, которые живут только собой, и свет от их красоты никого не греет. Среди нас часто встречаются такие карьеристы, как профессор Серебряков. На отца похожа и дочь его Соня, которая занимается не тем, чем нужно: сидеть и ждать, чтобы хорошая жизнь пришла, и ничего не делать для этого, и такое сейчас встретишь. Изображение жизни у Чехова соответствует стремлениям и тенденциям современного общества.

Наше время не менее значительно: формируется новый человек во всей сложности и противоречивости. Вот это постоянное стремление к прекрасному, эту мятежную непримиримость, эта глубокую чистую веру в прекрасное будущее мы должны прививать сегодняшней молодёжи, черпая материал из произведений замечательного писателя.

Изучение произведений Чехова должно помочь осмыслить окружающую нас действительность в социальном, философском и в этико-эстетическом многообразии и воспитать такого человека, у которого было бы всё «прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Таким образом, духовно-нравственные основы произведений Антон Павловича Чехова связаны с утверждением гуманистических ценностей, осмыслением человеческой ответственности и критикой равнодушия. Писатель показывает сложность человеческой природы и призывает читателя к нравственному самосовершенствованию. Образ очеловеченного мира – это образ цветущего вишнёвого сада. И не случайно он сам этот сад насадил в своём имении в Мелихово и ввёл его в свою последнюю пьесу в качестве главного героя.

Произведения Чехова и сегодня остаются актуальными, поскольку поднимают вечные вопросы морали, человеческих отношений и смысла жизни. Его творчество – это лаконичный призыв выдавливать из себя «по каплям раба» и жить высокими целями. Даже в состоянии отчаяния, какой-то внутренней растерянности чеховское слово, интонация, чеховский мир помогают устоять, помогают сохранить своё человеческое достоинство. Чехов в конечном итоге даёт надежду, что вот в этом самом человеке есть начало, которое открывает в нём какую-то нетленность, силу, позволяющую ему устоять, какими бы безнадежными и печальными ни были обстоятельства. Материалист доктор Чехов чувствует, что в человеке обязательно должно быть начало, которое всегда можно развить.

Список литературы

1. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания / Г.П. Бердников. – М.: Художественная литература, 1984.
2. Гурвич И.А. Проза Чехова (Человек и действительность) / И.А. Гурвич // Вопросы литературы. – 2019. – №1. – С. 198–203.
3. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / А.П. Чехов. – М.: Наука, 1974–1980 (письма), 1983–1988 (сочинения).