

**Порфирьева Надежда Алексеевна**

воспитатель

**Вадимова Алина Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №27 «Путене»

с. Моргауши, Чувашская Республика

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема приобщения детей дошкольного возраста к чувашской народной культуре в условиях современного образовательного процесса. Авторы обосновывают необходимость использования дидактических игр как наиболее эффективного, природосообразного и доступного средства формирования этнокультурной компетентности у детей. Представлены практические примеры игр, методические рекомендации по их созданию и внедрению, а также анализ развивающего потенциала данного подхода.*

***Ключевые слова:** чувашская народная культура, дошкольное образование, дидактическая игра, этнокультурное воспитание, народные традиции, патриотическое воспитание, игровая деятельность.*

*Введение.*

Мы живем в эпоху глобализации, когда границы между культурами стираются, а уникальные национальные традиции рискуют остаться для новых поколений лишь сухими строчками в учебниках. Чувашская культура – это удивительный мир, полный поэтичности, глубокой экологичности и мудрости, заложенной в орнаменте, обрядах и языке. Однако, наблюдая за современными дошкольниками, мы всё чаще замечаем разрыв между поколениями: многие дети не знают родного языка, не понимают символики национального узора и не могут назвать элементы традиционного быта.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) указывает на необходимость объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Но как сделать так, чтобы знакомство с культурой предков не превратилось в скучное «занятие-лекцию» для дошколят?

Ответ лежит на поверхности и проверен веками – это игра. Именно дидактическая игра, сочетающая в себе познавательную задачу с активной, увлекательной для ребенка деятельностью, становится тем самым «волшебным ключом», который открывает дверь в мир чувашской народной культуры.

### *Основная часть.*

Почему мы делаем ставку именно на дидактические игры, а не на пассивные методы (рассказы, просмотр презентаций)? Дошкольный возраст – это возраст «почемучек» и исследователей. Ребенок познает мир через действие, манипуляцию предметами и общение. Дидактическая игра позволяет соблюсти главный принцип: культура не изучается, а проживается.

В своей работе мы выделяем несколько направлений, где дидактические игры выступают главным инструментом приобщения к чувашской культуре.

#### 1. Знакомство с орнаментом и символикой.

Чувашский орнамент – это древний язык, где каждая фигура (треугольник, квадрат, спираль, звезда) имела сакральное значение: оберег, плодородие, бесконечность движения.

Игра «Вышей узор» (лото с силуэтами). Создаются наборы карточек: на одной изображен силуэт головного убора (тухья, хушпу) или рубахи (кёпе), на другой – наборы геометрических фигур с национальными узорами. Ребенку нужно не просто подобрать узор по форме, но и «вышить» его на одежду. В процессе игры мы проговариваем названия элементов и их значение («Треугольник – это гора, защита», «Спираль – это движение солнца»).

Игра «Найди пару (чувашский сувенир)». Карточки с изображениями народных промыслов, предметов быта (ковш для пива – чарка, лапти – ѓапата, сундук –

арча). Игра развивает память и зрительное восприятие, одновременно закрепляя в активном словаре ребенка национальные названия предметов.

## 2. Погружение в мир чувашского фольклора.

Чувашский фольклор богат малыми жанрами: считалки, скороговорки, загадки. Дидактическая игра позволяет «оживить» текст.

Игра «Угадай сказку» (кубики или пазлы). Мы используем сюжеты чувашских народных сказок («Лиса-плясунья», «Серебряное блюдечко и наливное яблочко», «Колосок»). Собрав картинку из пазлов, ребенок вспоминает героев и сюжет. В старших группах мы играем в «Театр теней» или «Стойку с табличками», где ребенок надевает маску персонажа и выполняет задание (показать походку медведя – упа, лисы – тилё).

Игра «Цветик-семицветик по-чувашски». На лепестках цветка написаны (или изображены) задания: спой колыбельную (Сём вярманё каш та каш), посчитай до пяти по-чувашски (Пёрре, иккё, виççё), назови цвет флага Чувашии (Сарă, хёрлë). Такая игра эффективна для полилингвальной среды.

## 3. Трудовые традиции и быт.

Чуваши всегда славились как трудолюбивый народ. Игры на сортировку, классификацию помогают понять уклад семьи.

Игра «Что сначала, что потом?» (Серия картинок). Задания на установление последовательности: «Как хлеб на стол пришел» (вспашка – сев – рост колосьев – жатва – выпечка), «Как соткали полотно». Ребенок не просто выстраивает цепочку, но и узнает о таких исчезающих профессиях, как ткач, кузнец, гончар.

Сенсорные коробки «Деревенское подворье». Это тактильная дидактическая игра. В коробке с крупой спрятаны фигурки домашних животных, миниатюрные предметы утвари. Задача – найти, назвать по-чувашски (ёне – корова, сурăх – овца) и рассказать, какую пользу животное приносило в чувашской семье.

*Решения и методические находки.*

Для эффективной реализации этого направления мы используем следующие подходы.

1. Создание этнографического мини-музея в группе. Дидактические игры должны иметь материальную основу. Музейные экспонаты (подлинные или муляжи) становятся частью игрового пространства.

2. Интеграция с родителями. Мы активно привлекаем семьи к созданию игр. Бабушки приносят лоскуты тканей с аутентичными узорами для игры «Подбери заплатку», а папы вырезают деревянные основы для лото. Это превращает процесс приобщения к культуре в общее семейное дело.

3. Вариативность. Мы разрабатываем игры для разных уровней сложности: для младших дошкольников – игры на сенсорику (цвет, форма) с этнографическим содержанием; для старших – игры-путешествия, викторины, включающие элементы краеведения и истории.

#### *Заключение.*

Приобщение дошкольников к чувашской народной культуре через дидактические игры – это не просто дань моде или выполнение требований программы. Это важнейший инструмент сохранения культурного кода нации. Играя, ребенок не запоминает информацию механически, он пропускает через себя мудрость предков, учится уважению к труду, природе и своим корням.

Мы убеждены, что правильно подобранная или созданная своими руками дидактическая игра способна творить чудеса: она превращает абстрактное понятие «культура» в близкий и понятный ребенку мир. Наши дети должны вырасти с чувством гордости за свой народ, и начинается этот путь с простого, но глубокого действия – с игры.

#### ***Список литературы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155.

2. Васильева Л.Г. Чувашский фольклор в системе воспитания детей дошкольного возраста / Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2018. – 112 с.

3. Волкова Н.И. Этнопедагогика чувашского народа: история и современность / Н.И. Волкова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2020. – 204 с.

4. Михайлова З.П. Игровые технологии в ознакомлении дошкольников с культурой родного края / З.П. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 2021. – №5. – С. 34–39.

5. Смирнова Е.О. Современная дидактическая игра: психолого-педагогический аспект / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2019. – №4. – С. 45–53.

6. Харитоновна В.Г. Приобщение детей к истокам чувашской народной культуры в условиях ДОУ / В.Г. Харитоновна // Наука и образование: новое время. – 2022. – №1 (14). – С. 88–91.