

Мясникова Галина Алексеевна

воспитатель

Смелова Наталья Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №27 «Путене»

с. Моргауши, Чувашская Республика

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об организации работы по использованию арт-педагогических технологий в дошкольном образовании. Отмечается, что арт-педагогические технологии представляют собой мощный инструмент в руках педагогов, который помогает детям развиваться в гармонии с собой и окружающим миром. Эти методы не только обогащают образовательный процесс, но и создают условия для формирования полноценной личности, способной к самовыражению и пониманию своих чувств.*

***Ключевые слова:** арт-педагогика, арт-педагогические технологии, дошкольное образование.*

Арт-педагогические технологии занимают важное и уникальное место в системе дошкольного образования, представляя собой синтез искусства и педагогики, который способствует гармоничному развитию личности ребенка. Этот подход основывается на глубоком понимании того, что дошкольники, находясь на этапе формирования своей индивидуальности, часто испытывают трудности в вербализации своих чувств и переживаний. Поэтому творчество становится для них естественным и интуитивным языком самовыражения, который открывает двери к познанию как самого себя, так и окружающего мира.

Ю.С. Харичкина [3] отмечает, что суть арт-педагогических технологий заключается не в том, чтобы обучить детей определенным художественным навыкам, а в создании условий, в которых они могут свободно исследовать различные

материалы, экспериментировать с формами и цветами, а также воплощать свои фантазии в жизнь. Важным аспектом этого подхода является обеспечение безопасной и поддерживающей среды, в которой дети могут работать с эмоциями и выражать их без страха осуждения. Это делает процесс воспитания и обучения не только эффективным, но и увлекательным, что, в свою очередь, помогает преодолеть естественное для детей сопротивление перед новыми знаниями и открытиями.

Среди множества арт-педагогических методов, применяемых в детских садах, можно выделить несколько ключевых направлений, каждое из которых имеет свои особенности и преимущества. Одним из самых доступных и любимых детьми видов творчества является изотерапия, или терапия рисованием. Этот метод включает в себя использование нетрадиционных техник, таких как рисование пальцами, ладошками, а также создание клякс, которые затем можно превращать в забавных зверюшек (кляксография), или получение отпечатков (монотипия). Н.В. Юрченко [4] пишет, что эти занятия не только превращаются в увлекательные игры, но и способствуют развитию мелкой моторики, воображения и креативного мышления. Более того, такие упражнения помогают детям безопасно выразить накопившиеся эмоции и снять напряжение.

Работа с пластичными материалами, такими как глина, тесто или специальный плавающий пластилин, также играет важную роль в арт-педагогических технологиях. Эти занятия способствуют развитию тактильной чувствительности, помогают снять мышечные зажимы и приносят детям радость от процесса создания. Кроме того, работа с такими материалами развивает пространственное мышление и координацию движений, что является важными аспектами общего развития ребенка.

Сказкотерапия открывает перед детьми двери в волшебный мир, где они могут не только слушать, но и обсуждать поступки героев, а также создавать собственные истории. Этот метод помогает детям понимать причинно-следственные связи, разбираться в сложных жизненных ситуациях и развивать связную речь.

Сказкотерапия способствует формированию эмоционального интеллекта, что очень важно для социализации ребенка в будущем.

Музыкотерапия, в свою очередь, использует целительную силу звука и ритма для улучшения эмоционального фона детей. Этот метод помогает развивать слуховое внимание, а также может использоваться для коррекции речевых нарушений через пение и ритмические игры. Музыка создает атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои чувства, а также развивать навыки сотрудничества и взаимодействия с окружающими.

Театрализованная деятельность и элементы драматизации также занимают важное место в арт-педагогических технологиях. Через игру в театре дети могут не только проявлять свои художественные способности, но и развивать навыки общения, учиться работать в команде, а также понимать и сопереживать эмоциям других людей. Театрализованные игры позволяют детям проживать различные жизненные ситуации в безопасной обстановке, что способствует их эмоциональному и социальному развитию.

М.С. Алексанян [1] считает, что внедрение арт-педагогических технологий в дошкольное образование требует от педагогов не только знаний и навыков, но и творческого подхода, открытости к экспериментам и готовности поддерживать детей в их стремлении к самовыражению. Таким образом, арт-педагогические технологии становятся неотъемлемой частью современного образовательного процесса, способствуя всестороннему развитию детей и формированию у них уверенности в своих силах.

Несмотря на очевидные преимущества и значительный потенциал арт-педагогических технологий в работе с детьми дошкольного возраста, их системное и эффективное внедрение в практику детских садов сталкивается с рядом серьезных препятствий. Эти трудности имеют как объективный, так и субъективный характер. Объективные проблемы связаны с материально-техническим обеспечением, а субъективные – с профессиональной и личностной готовностью педагогов к работе в новых условиях, требующих нестандартного подхода.

Одной из ключевых проблем является недостаточная компетентность и психологическая неготовность самих воспитателей к использованию арт-педагогических методов. Арт-педагогика представляет собой не просто набор техник рисования, лепки или других видов художественного выражения; она требует от педагога наличия особого мировоззрения и способности выстраивать диалог с ребенком на языке искусства. Это подразумевает отказ от авторитарной модели обучения, где четко определены критерии «правильно» и «красиво», в пользу принятия любой творческой попытки ребенка, независимо от того, насколько она соответствует традиционным представлениям о художественной эстетике. Многие воспитатели, особенно те, кто имеет большой стаж работы, испытывают страх перед спонтанностью детского творчества и не умеют интерпретировать его результаты. Как показывают исследования А.Р. Вилькель [2], успешность применения арт-педагогики напрямую зависит от личностных качеств воспитателя. Важнейшими из них являются эмпатия, эмоциональная стабильность, артистизм и искреннее желание создать атмосферу тепла и безопасности. Без этих качеств любая методика может превратиться в формальный и неэффективный набор занятий, не способствующий развитию детей.

Кроме того, успешная реализация арт-педагогического подхода невозможна без тесного и доверительного взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей. Однако на практике именно этот аспект часто становится камнем преткновения. Родители, ориентированные на быстрые и видимые результаты, такие как умение ребенка красиво рисовать, читать или считать, не всегда понимают самоценность творческого процесса. Они могут не осознавать, что арт-педагогика направлена на развитие эмоционального интеллекта и снятие психологических зажимов у детей. Отсутствие у родителей понимания целей арт-педагогики и, как следствие, их недостаточная вовлеченность в совместную творческую деятельность с детьми существенно снижает эффективность работы и тормозит формирование у ребенка позитивной динамики развития. Важно, чтобы родители осознавали, что творческий процесс сам по себе имеет огромное значение, так как он способствует формированию у ребенка

уверенности в себе, развивает его креативные способности и помогает выстраивать отношения с окружающими.

Не менее остро стоит проблема организации специальной предметной среды, которая могла бы поддерживать и развивать арт-педагогические практики. В детских садах зачастую отсутствует необходимое оборудование и материалы, которые могли бы способствовать реализации арт-педагогических технологий. Это может включать в себя не только художественные материалы, такие как краски, глина, бумага, но и специализированные пространства для творчества, где дети могли бы свободно экспериментировать и выражать себя. Без создания такой среды дети не смогут в полной мере раскрыть свой творческий потенциал.

Список литературы

1. Алексанян М.С. Арт-терапия в детском саду: практический инструмент для воспитателя в развитии и гармонизации детей 4–5 лет / М.С. Алексанян. – URL: <https://clck.ru/3SLfJB> (дата обращения: 27.03.2026).

2. Вилькель А.Р. Арт-терапия как средство социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада / А.Р. Вилькель. – URL: <https://clck.ru/3SLiVvk> (дата обращения: 27.03.2026).

3. Харичкина Ю.С. Развитие детей в детском саду с применением арт-терапии / Ю.С. Харичкина. – URL: <https://clck.ru/3SLerU> (дата обращения: 27.03.2026).

4. Юрченко Н.В. Применение арт-технологий для развития познавательной и речевой сферы детей в возрасте 5–7 лет в условиях общеобразовательного дошкольного учреждения / Н.В. Юрченко. – URL: <https://clck.ru/3SLfdo> (дата обращения: 27.03.2026).