

Суржикова Альбина Сергеевна

воспитатель

Четверикова Анастасия Андреевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

ГОВОРИМ И ТВОРИМ: РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТР

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития речи и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Авторы рассуждают о высокой педагогической ценности театра как инструмента гармоничного развития личности ребёнка: отмечается его соответствие ведущей игровой деятельности дошкольников, способность обеспечивать эмоциональную вовлечённость и оказывать комплексное воздействие на различные сферы развития.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, речь, творчество, игра, дошкольное образование.*

Дошкольный возраст – это период активного развития речи и творческих способностей ребёнка. В это время закладываются основы коммуникативных навыков, формируется словарный запас, развивается воображение. Одним из наиболее эффективных инструментов для решения этих задач выступает театрализованная деятельность. Она органично сочетает игру и творчество, позволяя ребёнку познавать мир, выражать эмоции и совершенствовать речь в непринуждённой форме.

Почему театр?

Театрализованная деятельность отвечает ключевым особенностям дошкольного возраста:

– игра как ведущая деятельность. Театр позволяет ребёнку в игровой форме примерить на себя разные роли, что стимулирует развитие воображения и социальных навыков;

– эмоциональная вовлеченность. Разыгрывание сюжетов вызывает яркие эмоции, что усиливает мотивацию к общению и самовыражению;

– комплексное воздействие. Театр затрагивает все аспекты развития: речь, моторику, внимание, память, воображение.

Театрализованные игры оказывают многогранное воздействие на речевую сферу дошкольника.

1. Расширение словарного запаса. Знакомство с новыми словами и выражениями через тексты сказок и пьес.

2. Совершенствование артикуляции. Чёткое произношение реплик героев тренирует речевой аппарат.

3. Развитие связной речи. Пересказ сюжета, импровизация диалогов формируют умение строить логичные высказывания.

4. Выразительность речи. Интонация, темп, громкость, паузы помогают передать характер персонажей и эмоции.

5. Невербальная коммуникация. Мимика, жесты, поза дополняют и усиливают речевое сообщение.

6. Диалогическая речь. Взаимодействие с партнёрами по игре учит слушать и отвечать, поддерживать беседу.

Театр также раскрывает творческий потенциал ребёнка через:

– воображение. Придумывание новых сюжетов, вариантов развития событий;

– импровизацию. Неподготовленное разыгрывание сцен развивает гибкость мышления;

– художественное восприятие. Знакомство с литературой, музыкой, изобразительным искусством в контексте постановки;

– самовыражение. Возможность проявить индивидуальность через образ героя.

Для реализации потенциала театра в работе с дошкольниками можно использовать следующие формы и методы.

1. Виды театра: пальчиковый театр; кукольный театр (би-ба-бо, перчаточные куклы); настольный театр (фигурки, фланелеграф); театр теней; костюмированные постановки.

2. Упражнения и игры: артикуляционная гимнастика («разогрев» речевого аппарата); этюды на выражение эмоций (радость, грусть, удивление); игры на развитие интонации («Скажи фразу с разной интонацией»); импровизации («Придумай продолжение сказки»); ритмические игры с движениями и речью.

3. Этапы работы над постановкой: чтение и обсуждение произведения; распределение ролей; репетиции с проработкой речи и движений; создание декораций и костюмов (совместно с детьми); показ спектакля (для сверстников, родителей).

Организация предметно-развивающей среды.

Для успешной театрализованной деятельности важно создать соответствующую среду:

- театральный уголок с куклами, масками, костюмами;
- книжный уголок с подборкой сказок и пьес для детей;
- музыкальный уголок с инструментами и записями;
- материалы для творчества (бумага, краски, ткани) для изготовления атрибутов.

Взаимодействие с родителями.

Вовлечение семьи усиливает эффект от занятий. Формы сотрудничества:

- мастер-классы («Как устроить домашний театр»);
- совместные постановки (дети + родители);
- изготовление кукол и декораций;
- тематические встречи («Любимые сказки нашей семьи»).

Театрализованная деятельность – мощный инструмент развития речи и творчества дошкольников. Она превращает обучение в увлекательный процесс,

где ребёнок не просто усваивает знания, а проживает их через действие и эмоцию.

Систематическое использование театрализованных игр в образовательном процессе помогает:

- обогатить словарный запас и улучшить звукопроизношение;
- развить связную и выразительную речь;
- раскрыть творческий потенциал;
- сформировать уверенность в себе и навыки общения.

Интеграция театра в повседневную жизнь детского сада создаёт условия для гармоничного развития личности, где каждый ребёнок может «говорить и творить» свободно и радостно.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М., 2003.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2004. – 255 с.
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. EDN QVHDPH
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2004.