

Бастрыкина Татьяна Афанасьевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОСВОЕНИЯ ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы освоения певческими коллективами понимания сущности традиционной культуры. Актуальность заключается в стремлении к достоверному воссозданию подлинных образцов народной музыкальной культуры в аутентичном виде.

Ключевые слова: традиционная культура, ансамбль, методика.

В современной культурной практике существуют принципиально различные виды творческих коллективов, именуемых одинаково – «фольклорный ансамбль». Различия между ними обусловлены не только естественным многообразием путей становления и развития направления, но и иными причинами. Под именем фольклорного ансамбля нередко выступают концертно-сценические коллективы, основывающие свою деятельность на принципах народного хора, ансамбля народной песни и пляски или группы эстрадно-развлекательного плана. В результате деятельности такого рода «фольклорных» коллективов происходит профанация направления, связанного с воссозданием подлинных образцов народной песни и, имеющего ключевое значение в деле сохранения культурных национальных основ [1, с.75].

В своей педагогической деятельности автор использует пути решения задач по восприятию и сохранению певческих традиций через работу с детским объединением «Первоцвет», достигая поставленную цель в воссоздании передачи новым поколениям певческой традиции своего региона.

Процесс «восприятия – освоения – воссоздания» народной песни может быть соотнесен с процессом освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии [2, с. 95–96].

Большое значение педагог уделяет работе над местным диалектом, поскольку характер разговорной речи, ее особенности, складываются на свойствах музыкального стиля.

Одним из главных методических принципов обучения фольклорному пению в ансамбле «Первоцвет» является «разговорная» манера пения, то есть установка: «петь, как говоришь». С чем это связано? Дело в том, что наша разговорная речь насыщена различными смысловыми интонациями, и «разговорная» манера пения народных певцов подразумевает сохранение и передачу этих интонаций. Интонационная выразительность составляет основу искусства народного пения.

Отсюда вытекает первая методическая установка: артикуляционный механизм, произношение слов в народном пении остается тем же, что и в разговорной речи, то есть во время пения необходимо сохранять строго разговорное положение рта, не делать ничего лишнего [3, с. 205].

Еще одна важная особенность фольклорного пения: «Огласовка» согласных. Суть приема состоит в том, что между согласными появляются «скользящие» вставные гласные. Например, слово «обманула» при указанном озвучивании будет произноситься: «об(ы)манула». Техника исполнения «огласовки» сводится к тому, чтобы согласной придать лишь легкий или едва уловимый привкус вставной гласной, тогда согласная удобно и естественно звучит [4, с. 44].

В следующем этапе работы с фольклорным ансамблем автор отводит время для выработки единой манеры звукообразования. Что это такое и для чего это надо? Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному.

Для фольклорного пения, в котором участвует целый коллектив певцов, вопрос единой манеры звукообразования приобретает особо важное значение, так как от этого зависит ансамбль, слитность звучания.

Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных. Чтобы звук всегда был ровный и единообразный, надо стремиться к пению на соединении ре-

гистров – грудного и головного. Грудное резонирование придает голосу мощь, силу, компактность, а главное – блеск, яркость, полетность.

В результате работы с певческим коллективом именно по заданным методологиям, участники ансамбля осваивают традиционное песенное творчество на достаточно высоком уровне, что доказывает в правильном и эффективном выборе руководителей способов и приемов учебно-методических принципов.

В итоге, результат работы позволяет заниматься концертно-исполнительской деятельностью, что является не только донесением слушателям и зрителям эмоциональных позывов, но и решают задачи по пропаганде и популяризации народного искусства.

Список литературы

1. Аникин И.П. Теория фольклора / И.П. Аникин. – М., 1996. – 408 с.
2. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: метод. пособие / Л.В. Шашина, С.Л. Браз, М.В. Медведева, Л.Л. Куприянова. – М., 1984. – 205 с.
3. Капустина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Капустина. – Новосибирск, 1981. – 316 с.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 2005. – 120 с.
5. Парфентьева Н.В. Методическая разработка «Методика обучения искусству народного пения участников коллектива» / Н.В. Парфентьева. – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskaya_razrabotka_metodika_obucheniya_iskusst_124910.html (дата обращения: 14.04.2026).