

Харитонова Наталия Петровна

воспитатель

Басырова Лилия Решитовна

старший воспитатель

МБДОУ «Батыревский Д/С «Центральный»

с. Батырево, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: в статье рассматривается театрализованная деятельность как средство развития связной речи у детей старшей группы (5–6 лет) в соответствии с ФОП ДО. Актуальность обусловлена типичными трудностями: ситуативность речи, короткие однотипные фразы, нарушение логических связей между предложениями, бедный словарный запас. Цель – показать, как театрализованные игры и упражнения системно развивают связную речь без принуждения. Делается вывод, что театрализованная деятельность позволяет ребёнку проживать текст, не бояться говорить (от лица персонажа) и учиться строить диалог. Даны рекомендации для коллег: начинать с двухминутных этюдов, игр-имитаций и речевых разминок.

Ключевые слова: связная речь, театрализованная деятельность, старшая группа, диалогическая речь, импровизация.

Развитие связной речи является одной из центральных задач речевого развития дошкольников в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО). Под связной речью понимается развёрнутое, логичное, последовательное и грамматически правильное высказывание, которое понятно слушателю без дополнительных вопросов и пояснений.

В старшей группе (5–6 лет) наступает сенситивный период для развития монологической речи. Дети уже способны пересказывать короткие тексты, составлять рассказы по серии картинок, описывать предметы и явления. Однако на

практике автором были выявлены типичные трудности: речь многих детей остаётся ситуативной, фразы – короткими и однотипными, логические связи между предложениями нарушаются, а словарный запас беден.

В поиске эффективных методов развития связной речи мы обратились к театрализованной деятельности. Почему именно театр? Потому что он объединяет игру, движение, эмоции и речь. Ребёнок не просто «отвечает на вопрос» воспитателя, он проживает роль, говорит от лица персонажа, выстраивает диалог с партнёром, придумывает продолжение сюжета. Всё это в игровой, естественной для дошкольника форме формирует навыки связного высказывания.

Цель работы – показать, как театрализованные игры и упражнения могут системно и без принуждения развивать связную речь детей старшей группы.

Театрализованная деятельность как средство развития связной речи.

Театрализованная деятельность внедрялась постепенно, начиная с простых упражнений и заканчивая постановкой мини-спектаклей. Весь процесс занял около полугода. Ниже описаны основные этапы и конкретные приёмы, которые показали наилучшие результаты.

Этап 1. Артикуляционная и интонационная разминка (ежедневно, 3–5 минут).

Прежде чем говорить на сцене, ребёнок должен научиться управлять своим голосом и органами артикуляции. Мы начали с коротких упражнений в начале каждого занятия: «Скороговорки по кругу», «Голос зверя», «Эхо».

Уже через месяц было замечено, что дети стали говорить чётче, а тихие и стеснительные начали повышать голос без страха.

Этап 2. Игры на развитие диалогической речи (один раз в неделю, 15–20 минут).

Диалог – основа театра. Без умения слушать партнёра и отвечать ему по ходу действия спектакль невозможен. Были использованы следующие игры:

«Интервью с героем» (один ребёнок – персонаж сказки, другие задают ему вопросы). Дети учатся формулировать вопрос и развёрнуто отвечать.

«Испорченный телефон» (передача фразы шёпотом по цепочке). Развивает слуховое восприятие и точность воспроизведения речи.

«Да – нет» (один загадывает предмет, другие задают вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет»). Учит строить логичные вопросы.

Особенно полезной оказалась игра «Интервью». Дети быстро поняли, что короткий ответ («Колобок») не подходит – нужно говорить развёрнуто: «Я Колобок. Я ушёл от бабушки и дедушки. Я круглый и румяный».

Этап 3. Пересказ сказки по ролям (без костюмов, 20 минут).

Мы не спешили на сцену. Сначала педагог читал хорошо знакомую сказку («Теремок», «Заяюшкина избушка»), а затем мы разыгрывали её просто так, сидя на стульях. Каждый ребёнок говорил за своего персонажа.

Главный секрет: никакого заучивания текста. Педагог читал слова автора, дети реагировали фразами своих героев. К третьему разу они запоминали текст произвольно. При этом они не боялись ошибиться – ведь это была игра, а не экзамен.

Этап 4. Импровизация с придумыванием продолжения (20 минут).

Самый сложный, но и самый эффективный этап. Педагог читал сказку до кульминации и останавливался. Задание: «А что было дальше? Давайте придумаем и покажем». Дети в парах или мини-группах придумывали своё продолжение и разыгрывали его.

Вот пример. После фразы «Колобок прыгнул лисе на нос...» мы остановились. Одна пара придумала: «А лиса сказала: «Колобок, давай дружить, я не буду тебя есть». А Колобок ответил: «Давай, только не обманывай». Это уже связная монологическая и диалогическая речь, построенная ребёнком самостоятельно, без опоры на образец.

Этап 5. Постановка мини-спектакля (один раз в месяц, подготовка в течение недели).

Кульминация работы – спектакль для родителей и детей из соседней группы. Важные принципы, которых придерживался педагог:

Роль по желанию (никого не заставляя, «деревья» и «домики» тоже важны).

Костюмы из подручных материалов (маски, шапочки, накидки – никаких сложных пошивов).

Премьера без оценок (все молодцы, все артисты, аплодисменты всем).

После первого спектакля («Репка») произошло чудо: самый тихий ребёнок в группе, который за весь год не сказал на занятии ни одной полной фразы, громко и чётко произнёс свою роль («Жучка, помоги!») прямо со сцены. Мама плакала в зрительном зале.

Основной вывод: театрализованная деятельность – это не «дополнительная нагрузка» и не «развлечение между делом». Это мощный педагогический инструмент, который в естественной для ребёнка игровой форме решает ключевые задачи развития речи. Ребёнок не заучивает тексты, он проживает их. Он не боится говорить, потому что говорит от лица персонажа. Он учится строить диалог, потому что без этого спектакль не получится.

Рекомендация коллегам: включать элементы театрализации в ежедневную работу, даже если нет возможности ставить полноценные спектакли. Начинать можно с двухминутных этюдов, игр-имитаций и речевых разминок. Результаты не заставят себя ждать.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.

2. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–6 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 288 с.

3. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.

6. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет: метод. пособие для воспитателей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2005. – 127 с.