

**Мишина Екатерина Юрьевна**

воспитатель

**Горбунова Ольга Федоровна**

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОСТИ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ**

***Аннотация:** в статье рассматривается роль художественной литературы в формировании навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста. Автор обосновывает актуальность темы в свете требований Федеральных государственных стандартов, где выделена образовательная область «Безопасность». На примерах русских народных сказок («Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Кот, петух и лиса», «Кошкин дом» С.Я. Маршака) показано, как литературные персонажи помогают детям осваивать модели поведения в опасных ситуациях, развивать способность к эмпатии, нравственной идентификации и анализу поступков. Особое внимание уделяется использованию иллюстраций как средства конкретизации содержания. Делается вывод, что системное применение произведений художественной литературы способствует не только развитию речи, но и воспитанию навыков безопасного поведения дошкольников.*

***Ключевые слова:** безопасное поведение, дети дошкольного возраста, художественная литература, сказки, нравственная идентификация, Федеральные государственные стандарты, образовательная область «Безопасность», навыки безопасного поведения, иллюстрации, русские народные сказки.*

«Самое дорогое у человека – это жизнь»

Н. А. Островский

Художественное слово заставляет ребёнка задумываться над проблемной ситуацией, прочувствовать её изнутри и оценивать поступки героев. На примере литературных персонажей дети анализируют их поведение и решают, как бы они поступили в данной ситуации.

Нужно готовить ребенка к встрече с трудностями, дать представление об опасных ситуациях, привить навыки безопасного поведения, дать понятия о необходимости соблюдения мер предосторожности.

Актуальность обучения детей дошкольного возраста основам безопасности в наше время не вызывает сомнений. Неслучайно в Федеральных государственных стандартах этой теме уделено особое внимание, четко выделена образовательная область «Безопасность».

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей осуществляется в разных направлениях, основные – работа с детьми, родителями, педагогическим коллективом и персоналом.

Художественное слово – неиссякаемый родник мудрости, средство познания мира. Оно является источником формирования у ребенка представлений об окружающей природе и как себя вести, чтобы не навредить своему здоровью.

С первых лет жизни любознательность ребенка, его активность в вопросах познания окружающего мира порой становится весьма небезопасной для него. И наша задача дать каждому ребенку основные понятия опасных для его жизни ситуаций, научить обходить эти опасные ситуации, умение правильно себя вести дома, на улице, на воде, в лесу, с чужими людьми, чтобы избежать их, а в крайних случаях – быть максимально к ним готовыми.

Ребенок запоминает различные модели поведения через книги: как разрешить конфликты, как стать другом, как избежать опасности в той или иной ситуации.

При слушании сказок дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не

участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение.

Детям дошкольного возраста очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу.

*Сказки о безопасности* – это первый детский учебник жизни. В них содержится опыт многих поколений, который учит детей обращаться за помощью, не нарушать запреты, не бояться и не сдаваться, искать выход из сложных ситуаций. Сказка способствует развитию сочувствия, благородству души, желанию доставлять людям радость и нести добро в этот мир.

Возможно использование русских народных сказок. В них есть четкая инструкция о том, что можно и чего нельзя делать, пока ты ребенок. Возьмите любую сказку – и вы найдете в ней массу полезных советов-напоминаний по технике безопасности. Вот некоторые сказки, которые можно прочитать и обсудить с детьми:

1. «Гуси-лебеди». Ребенок научиться быть готовым к неожиданностям, и поймет, что в некоторых случаях убежать не стыдно, а необходимо.

2. «Кот, петух и лиса». Если ребенок попал в беду, то нужно громче кричать и поднимать шум.

3. «Волк и семеро козлят». Научит ребенка не быть доверчивым и не открывать двери, а также не говорить всем, что дома никого нет.

4. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Объяснит ребенку, что выход найдется из любой ситуации, нужно лишь хорошенько подумать.

Иллюстрации в книгах тоже могут стать средством приобщения детей к ознакомлению основ безопасности, так как конкретизируют содержание через наглядность, образность. В сказках часто содержится чёткая инструкция о том,

что можно и чего нельзя делать. Сказки многослойны, и один из слоёв – это «уроки безопасности», которые должны освоить дети. Например:

- если младенца положить на краю (песенка-прибаутка «Баю-баюшки»);
- «Гуси-лебеди» учат быть готовым к неожиданностям и понимать, что в некоторых случаях нужно убегать от опасности;
- если оставить без присмотра («Снегурочка»);
- «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» объясняют, что выход найдётся из любой ситуации, нужно лишь хорошенько подумать;
- «Волк и семеро козлят» и «Три поросенка» показывают, что не стоит быть доверчивым и открывать двери незнакомцам;
- неправильное обращение со спичками. («Кошкин дом» – С.Я.Маршак.)

Таким образом, целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы способствует воспитанию навыков безопасного поведения детей в различных ситуациях, является не только благоприятным средством для развития речи дошкольников, но и способствует воспитанию навыков безопасного поведения детей.

### ***Список литературы***

1. Маракаева С.Е. Воспитание навыков безопасного поведения посредством художественной литературы у детей дошкольного возраста. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/06/13/vospitanie-navykov-bezopasnogo-povedeniya-posredstvom> (дата обращения: 15.04.2026).