

Мартынов Артём Андреевич

студент

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория

им. С.В. Рахманинова»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Старлычанова Марина Анатольевна

старший преподаватель

Академия физической культуры и спорта

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

МОТИВАЦИЯ К РАЗВИТИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования физической культуры у музыкантов в системе общего и специального музыкального образования. На основе анкетирования студентов Ростовской консерватории выявлено, что мотивация будущих музыкантов к занятиям физической культурой носит преимущественно оздоровительный характер (укрепление здоровья – 75,3%), тогда как профессиональная значимость ФК осознаётся крайне низко (10,2% – для концертной практики). Отмечается несформированность восприятия физической культуры как образовательной и профессионально полезной дисциплины. Предлагаются пути совершенствования курса: усиление практической направленности, интеграция теории и практики, индивидуальный подход, сотрудничество с педагогами по специальности.

Ключевые слова: физическая культура музыканта, мотивация, студенты консерватории, профессионально-прикладная подготовка, Ростовская консерватория.

Формирование физической культуры музыканта невозможно без его активного участия в этом процессе, в том числе на этапе получения общего и специального музыкального образования. Гуманитаризацию образовательного

процесса по ФК в высшей школе связывают с формированием структуры ФК специалиста на основе активно-положительной мотивационно-ценностной ориентации на физкультурную деятельность и самоопределение в ней, на систематизацию и убеждении, организующих ее проявление в профессиональной, семейно-бытовой, социокультурной сферах. М. Я. Виленским, (1995), В. И. Кравчуком (2010), И. Е. Коноваловым (2010) рекомендована структурно-функциональная модель ориентации студентов во внеучебной физкультурно-спортивной деятельности на социокультурные ценности физической культуры в соответствии с положениями системного, аксиологического, деятельностного подходов. Существенной особенностью предлагаемой модели является обеспечение перехода в решении рефлексивного функционирования в социокультурной деятельности во время внеучебных занятий с последующим проявлением: усвоения системы знаний о значении спорта, физической культуры и здоровья человека; ценностного отношения к физической культуре как к социокультурному явлению и его проявления в преобразовательной деятельности в социуме.

От того, насколько успешно в образовательно-воспитательном компоненте физкультурной деятельности решены задачи формирования у музыкантов активно-положительной мотивационно-ценностной ориентации на физкультурную деятельность и самоопределение в ней, напрямую зависит состояние, сохранение его здоровья (М. П. Галичаев, 1994, 2005). Ведь музыкант, в отличие от спортсменов, не находится под постоянным контролем врачей, не проходит плановую диспансеризацию, и, в условиях больших профессиональных психофизических перегрузок, должен сам планировать программы сохранения своего здоровья и реализовывать их повседневно. Здесь без мотивации, сформированной с детства, специальных знаний и навыков, привитой с детства привычки использования профилактических и укрепляющих упражнений и мероприятий, не обойтись. Изучение мотивов студентов-музыкантов (возраст 19–20 лет) в Ростовской консерватории к занятиям физической культурой и спортом на основе анкетирования по несколько модифицированной методике М. Х. Титма (1980) показало

следующее распределение их по значимости: укрепление здоровья 75,3% развитие физических качеств 33%, укрепление характера, воли 30%, развитие пластичности – 43%, стать женственнее (девушки) 47%, возможность испытать себя 17%, стать мужественнее 11%, расширение кругозора – 30%, избавление от вредных привычек 10%, возможность дополнительного общения 19%, заниматься одним из видов спорта – 26%, научиться постоять за себя 16%, повысить уверенность в себе – 22%, помочь развитию профессиональных качеств – 10%, развитие чувства коллективизма, товарищества – 6%. Обращает на себя внимание различие в мотивации к физической культуре между мотивами на основе профессиональной значимости ФК (10%) и к развитию отдельных физических качеств и укреплению здоровья (30–75%). Это отражает недостатки образовательного процесса по ФК на ранних этапах общего и музыкального образования, проявляющиеся в том, что учащимся и студентам не даются общие комплексные знания по вопросам здоровья, формирования физических качеств, их значения в структуре профессиональной и общей жизнедеятельности, не прививаются эти навыки педагогами по музыкальной специальности.

Результаты проведенного анализа на основании социологического анкетирования педагогов и родителей (М. П. Галичаев, О. О. Демидова, 2019) подтверждают это. Респондентам было предложено оценить степень проявления беспокойства о состоянии здоровья детей-музыкантов, рекомендации от преподавателей по музыкальной специальности по использованию восстановительных и укрепляющих физических упражнений и мероприятий в связи с перегрузками исполнительского характера. Выяснилась крайне низкая степень проявления беспокойства у преподавателей по специальности, а значит, как следствие, отсутствие их активности в организации мероприятий профилактического, коррекционного характера. Их участие в этом отметили в младшей группе детей-музыкантов 11%, в средней возрастной группе – 18%, у студентов – 20% респондентов. В действующей программе по ФК в высших учебных заведениях предусмотрено решение этих задач на основе учета жизненно и профессионально важных

интересов студентов. Реализация этой программы невозможна без изучения отношения студентов к предлагаемым им содержанию, формам и методам проведения учебных занятий. С этой целью в конце учебного года рекомендуется проводить анонимное анкетирование для оценки полезности в дальнейшей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности лекционно-практического курса «Физическая культура музыканта», для определения наиболее интересных форм и видов занятий, изучения пожеланий по совершенствованию учебных занятий. Студенты поступают в консерваторию, будучи специалистами со средним специальным образованием, и, как никакая другая категория студентов вузов по различным направлениям профессиональной подготовки, готовы к объективной оценке значимости для профессии музыканта изучаемых ими различных дисциплин. Опыт проведения такого анкетирования в Ростовской консерватории позволил выявить следующее. Следует считать достаточно высоким процент (51,3%) осознания полезности для дальнейшей жизни полученных в лекционно-практическом курсе знаний. Однако уровень понимания полезности физической культуры в концертно-исполнительской практике оказался достаточно низким – 10,2%, а в музыкально-педагогической деятельности – 23%. Обращает на себя внимание высокий процент студентов с резко негативным отношением к лекционно-практическому курсу (41%), тем не менее, те же студенты в дальнейшем указали на определенный интерес к некоторым его разделам и видам практических занятий. При оценке наиболее интересных форм и видов занятий определился слабо выраженный интерес к теоретическому разделу (7,7%), более высокий к практическому разделу вообще (15%), к конкретным темам теоретического раздела, в частности, к методам профилактики общих и профессиональных заболеваний (23%), коррекции осанки (12,8%), коррекции зрения (17,9%), к таким восстановительно-профилактическим мероприятиям, как массаж (33%), использование термопроцедур с посещением сауны (10,3%), в практическом разделе к занятиям различными видами спорта – атлетической гимнастикой (5%), спортивными играми (12,8%), плаванием (1–2%),

самообороной (5%). Отсутствие интереса вообще отметили 12,8% респондентов, что значительно меньше числа высказавшихся за отсутствие пользы от лекционно-практического курса (41%). Такое расхождение, вероятно, можно объяснить отсутствием базовых знаний по физической культуре, не полученных на ранних ступенях общего и профессионального образования, и, как следствие, отсутствием восприятия «физической культуры» как образовательного предмета. Среди высказанных мнений студентов по совершенствованию лекционно-практического курса можно выделить следующие: реализовать курс в большей степени, как практический, более активно сочетать лекции с практикой, сопровождать их практическими примерами, объяснением значения упражнений (31%), использовать более доступный для понимания лекционный материал, активизировать индивидуальный подход, улучшить условия для проведения занятий, обеспечить курс методическими пособиями, с I курса предоставить возможность элективных занятий, либо предоставить право свободного посещения (из-за чрезмерной занятости). Исходя из вышесказанного, отметим, что у студентов-музыкантов на предыдущих ступенях образовательно-воспитательного процесса не сформировано восприятие предмета «физическая культура» как теоретического, образовательного, профессионально полезного, не сформированы необходимые для профессии музыканта мотивация, знания и навыки. Решение этой задачи требует от преподавателя ФК в вузе большого полифункционального профессионального мастерства, новых подходов к реализации задач формирования физической культуры личности в сотрудничестве с педагогами по музыкальным специальностям. У студентов консерватории отмечен низкий уровень мотивации к занятиям ФК, не развита профессиональная привычка к регулярному укреплению здоровья, что, по нашему мнению, является следствием низкого уровня сформированности мотивации к занятиям физической культурой на ранних этапах музыкального образования, в т. ч., особенно, у одаренных детей – будущих музыкантов. Очевидна необходимость оптимального включения практического раздела в лекционный материал и теоретического раздела в практические занятия.

Изучение мнения студентов о содержании, организации и проведении лекционно-практического курса по физической культуре чрезвычайно полезно для совершенствования его содержания, форм и методических приемов [1].

Список литературы

1. Галичаев М.П. Здоровье и физическая культура музыканта : учеб. пособие / М.П. Галичаев. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2010. – 250 с. – [251–255 стр.]. EDN TKRGZH