

Сагирова Анастасия Ивановна

магистр, учитель

МБОУ «ЛСОШ №2 им. Героя Советского Союза Б.К.Кузнецова»

г. Лаишево, Республика Татарстан

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА МИХАИЛА ЯСНОВА)**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами современной детской поэзии. На примере творчества детского поэта Михаила Яснова анализируются особенности поэтики (образно-мотивная система, ритмико-интонационная организация, языковая игра), которые создают креативную среду для сотворчества ребёнка и автора. Предлагаются критерии отбора стихотворений и методические приёмы работы, направленные на активизацию воображения, ассоциативного мышления и речевого творчества дошкольников. Приводятся примеры игровых заданий из разработанной программы.*

***Ключевые слова:** творческие способности дошкольников, детская поэзия, Михаил Яснов, языковая игра, сотворчество, методические рекомендации.*

Современная система дошкольного образования в качестве одной из приоритетных задач выделяет развитие творческих способностей детей. Дошкольный возраст, как отмечают исследователи, является сенситивным периодом для становления воображения, ассоциативного мышления и эмоциональной отзывчивости [4; 8]. Именно в этот период развиваются способности к нестандартному решению задач и творческому самовыражению, что определяет значимость поиска эффективных педагогических средств.

Особое место в системе развития творческих способностей дошкольников занимает поэзия. Ритмическая организация стихотворного текста, образная насыщенность и эмоциональная выразительность делают её наиболее доступным и действенным инструментом творческого развития [6]. В этом контексте

особую ценность приобретает творчество Михаила Яснова (1946–2020) – одного из выдающихся современных детских поэтов, чьи произведения отличаются лёгкостью восприятия, яркостью образов и глубиной эмоционального содержания. Анализ поэтики Михаила Яснова позволяет выделить комплекс свойств, делающих его стихотворения эффективным средством развития творческих способностей дошкольников.

1. *Образно-мотивная система.* Центральным мотивом поэзии М.Д. Яснова становится мотив «Чудетства» – особого пространства, где детство обретает черты волшебной страны, сотканной из языковой игры и поэтической фантазии. В стихотворении «Путешествие в Чудетство» поэт создаёт развёрнутую картину этого мира через неологизмы: «Счастливень», «Веселютик», «Соловечки», «Носомот с Бегерогом». Стихией и Яснова-поэта, и, в первую очередь, Яснова-переводчика были каламбуры, слова-раскладушки, переосмысление и обыгрывание казавшихся затертыми слов и созвучий.

2. *Ритмико-интонационная организация.* Как отмечают Н.В. Барковская и Л.Д. Гутрина, у поэта преобладают классические размеры, но они сочетаются с неожиданными интонационными рисунками [2, с. 70]. Контраст между убаюкивающим ритмом и пугающим содержанием в стихотворении «Чучеломяучело» создаёт необходимый для детской поэзии эффект абсурда, который не пугает, а стимулирует ассоциативное мышление. Фонетическая имитация шепелявости в стихотворении «Я взрослею» («Я рашпрощалша ш прошлым / И штал ужашно вжрошлым!») становится психологическим инструментом передачи внутреннего состояния ребёнка [7].

3. *Языковая игра.* Т.А. Гридина подчёркивает, что игровое слово у М.Д. Яснова моделирует детскую лингвокреативность и вовлекает ребёнка в сотворчество [5, с. 190–191]. Выделяется три уровня языковой игры: фонетический (аллитерации, звукоподражания), словообразовательный (авторские неологизмы) и семантический (буквализация метафоры, как в стихотворении «Бабушка в автобусе»).

На основе анализа особенностей восприятия поэзии детьми дошкольного возраста были разработаны критерии отбора стихотворений, обеспечивающие максимальный развивающий эффект.

Доступность языка и образов: лексика должна быть понятна детям 5–7 лет, а образы – опираться на их жизненный опыт. Как отмечает Н.В. Барковская, стихотворения рисуют детский мир, ближайшее окружение ребенка [1, с. 75].

Наличие ярких и разнообразных образов: игровое слово создаёт «ассоциативный контекст», позволяющий ребёнку участвовать в создании образа [5, с. 190].

Эмоциональная выразительность: стихотворение должно вызывать эмоциональный отклик, пробуждать интерес и сопереживание.

Тематика, близкая детям: семья, природа, игра, дружба, повседневные занятия.

Ритмическая и звуковая организация: чёткая ритмическая структура и выразительное звуковое оформление.

Возможность творческого использования: наличие элементов, провоцирующих ребёнка на инсценировку, рисование, сочинение продолжений, словесные игры по аналогии.

Разработанная на основе выделенных критериев методическая программа включает 8 занятий, проводимых 2 раза в неделю в течение 2 месяцев. Каждое занятие строится по единой структуре: вводная часть (чтение и первичное обсуждение стихотворения), основная часть (творческие задания – лингвокреативные игры, рисование, драматизация), итоговая часть (рефлексия, обмен впечатлениями).

Приведём пример фрагмента занятия по стихотворению «Утренняя песенка». После выразительного чтения педагог организует игру «Путешественники»: дети по очереди берут карточки с изображением предметов одежды, называют предмет и придумывают название страны, в которую они «плывут» (например, «Шарфания», «Пальтония»). Затем дети рисуют свою «чудесную

страну», дорисовывая детали на заранее подготовленном абстрактном контуре. Завершается занятие презентацией работ и коллективным обсуждением.

Как показало исследование П.А. Васильевой и М.В. Абрамова, систематическое использование стихов М.Д. Яснова в сочетании с творческими заданиями способствует положительной динамике в развитии ассоциативного мышления, увеличивает объём речевой продукции и повышает оригинальность детских высказываний и рисунков [3, с. 137–138].

Таким образом, поэзия Михаила Яснова, благодаря своим художественным особенностям, выступает не просто источником содержания для детского творчества, но и «креативной средой», стимулирующей сотворчество ребёнка и автора. Предложенные критерии отбора и методические приёмы могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций в практической работе по развитию творческих способностей детей. Дальнейшие исследования могут быть связаны с расширением круга анализируемых стихотворений и разработкой диагностического инструментария для оценки динамики творческого развития дошкольников.

Список литературы

1. Барковская Н.В. Листенок и Снегопух: о новых стихах Михаила Яснова / Н.В. Барковская // Филологический класс. – 2017. – №2(48). – С. 87–91. DOI 10.26710/fk17-02-14. EDN ZDPHDB

2. Барковская Н.В. О прекрасной ясности: памяти Михаила Яснова / Н.В. Барковская, Л.Д. Гутрина // Филологический класс. – 2020. – Т. 25. №4. – С. 70–79. DOI 10.26170/FK20-04-07. EDN YKFZUH

3. Васильева П.А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами поэзии М. Яснова / П.А. Васильева, М.В. Абрамова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2018. – №4(12). – С. 43–48.

4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.

5. Гридина Т.А. Ассоциативные проекции игрового слова в «детской поэзии» (на материале произведений Михаила Яснова) / Т.А. Гридина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2018. – №188. – С. 191–199.

6. Крылова Н.В. Методика работы с художественной литературой в детском саду / Н.В. Крылова. – М.: Просвещение, 2017. – 184 с.

7. Яснов М.Д. Полное собрание стихотворений для детей / М.Д. Яснов. – СПб.: Дом детской книги, 2016. – 576 с.

8. Яценко И.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / И.В. Яценко // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. – 2010. – №5. – С. 122–126.