

Петров Максим Андреевич

студент

Гречко Георгий Кобович

студент

Каранкова Олеся Григорьевна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

**ОТОБРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ЕВРОПЫ
И США НАЧАЛА 1920-х гг. В РОМАНЕ ИЛЬИ ЭРЕНБУРГА
«ТРЕСТ «Д. Е.». ИСТОРИЯ ГИБЕЛИ ЕВРОПЫ»**

Аннотация: в статье рассматривается роман Ильи Эренбурга «Трест «Д. Е.». История гибели Европы» (1923) как источник для анализа социально-политических проблем Европы и США начала 1920-х годов. В центре внимания – отражение в авантюрно-футурологическом сюжете таких актуальных для того времени явлений, как гедонизм и недалёковидность европейской аристократии, пуританская ограниченность американской финансово-промышленной элиты, повседневная катастрофичность послевоенной жизни в Германии, распространение фашистской идеологии и угроза применения химического и бактериологического оружия. На материале рецензий советской и эмигрантской прессы 1923 года показано восприятие романа современниками. Авторы приходят к выводу, что, несмотря на фантастическую форму, Эренбург сумел зафиксировать ряд реальных тенденций межвоенного периода, подтверждённых дальнейшим ходом истории.

Ключевые слова: 1920-х годов, социально-политическая сатира, фашизм, Первая мировая война, антиутопия, американский капитал, Веймарская Германия, химическое оружие.

В массовом сознании имя Ильи Эренбурга связано в основном с двумя эпизодами из его жизни: работой корреспондентом в газете «Красная звезда» и авторством текстов для Совинформбюро в период Великой Отечественной войны и написанием знаковой для советского общества 1950-х гг. повести «Оттепель», давшей название самому процессу десталинизации и шире – периоду развития советской культуры между смертью Сталина в 1953 г. и вводом войск в Чехословакию в 1968 г.

Негативным результатом данной оптики становится то, что существенная часть творческого наследия Эренбурга для массовой аудитории остаётся незамеченной. Последний раз его «Трест «Д. Е.» был переиздан в 2010 г. тиражом в 800 экземпляров [8], а между 1962 и 1994 гг. он не переиздавался ни разу. В литературном наследии писателя это футурологическое произведение с повествованием в духе авантюрного романа занимает глубоко второстепенное место.

Однако в год издания (1923) публикация «Треста «Д. Е.» была замечена и широко освещена как в советской, так и в эмигрантской прессе. Роман вызвал реакцию хотя бы в силу того, что незадолго до его публикации гибель Европы едва не случилась в реальности: в тот период многие именно так воспринимали катастрофу Первой мировой войны и крушение европейских империй.

Сюжет повести Эренбурга вращается вокруг жизни и приключений европейского авантюриста Енса Боота – внебрачного, по сути, случайного сына принца Монако и голландской крестьянки. Повзрослевший Енс успевает накопить огромное состояние, однако лишается его, проиграв в казино (что характерно, в Монако). Параллельно с этим разрывается его помолвка с невестой, ассоциируемой им с Европой (в этом и множестве других моментов Эренбург отсылает читателя к античному мифу о похищении девушки Европы перевоплотившимся в быка Зевсом). Разбитый, но никогда не унывающий Енс Боот едет в Америку, где в патентном бюро предлагает (можно сказать, продаёт) крупному американскому буржуа идею уничтожения Европы. Далее начинается цепочка событий, разыгранная разветвлённой тайной организацией Енса: фашистский переворот во Франции, нападение Польши на СССР, занятие Красной Армией большей части

Восточной Европы, гибель советских солдат от разработанного французами бактериологического оружия и превращение Европы к востоку от Рейна в поражённую болезнями пустынную территорию, населённую немногочисленными и одичавшими людьми. Посреди череды им же развязанных катастроф гибнет и сам Енс Боот, перед смертью прокручивая в голове тот самый миф о похищении Европы [2].

В I томе сборника «Илья Эренбург. Хроника жизни и творчества» приводятся, среди прочего, следующие рецензии на книгу.

Так, в июле эмигрантская газета «Руль» разместила на своих страницах рецензию на роман Эренбурга. Восприятие её автором «Треста «Д. Е.» смешанное: с одной стороны, философско-политическое содержание романа названо там «вампукистическим» (от театрального термина «вампука» – низкопробная поделка), с другой же, Эренбурга похвалили за идеальное отображение в романе идей Освальда Шпенглера (тогда пользовалась большой популярностью его книга «Закат Европы», навеянная во многом впечатлениями от Первой мировой войны).

Тогда же последовала рецензия со стороны ростовской газеты «Искры», в которой Эренбурга критиковали за незнание «истинного смысла исторического процесса». Автор этой рецензии писал, что «можно ли сейчас, в 23 году, когда Коминтерн соединяет свыше 50 компартий, когда рабоче-крестьянские массы непрерывно революционируются, когда мы стоим накануне пролетарской революции в Средней Европе, а капиталистическое общество представляет собой картину противоречий и социально-экономического распада, можно ли сейчас, хотя бы даже в фантазии, предположить, что в будущем через 10–15 лет три американских миллиардера и авантюрист-маньяк так просто, между прочим, как говорится, в свое удовольствие, разрушат Европу» [6].

Подтверждением широкого интереса к повести Эренбурга следует считать и тот факт, что она произвела впечатление на В.Э. Мейерхольда, изъявившего осенью 1923 г. в беседе с автором желание поставить «Трест» на сцене. Через год замысел Мейерхольда воплотился [2].

О каких актуальных проблемах своего времени рассуждает в «Тресте «Д. Е.» Илья Эренбург?

Жизнеописание главного героя романа – Енса Боота – начинается с рассказа о его происхождении. Как было сказано выше, это сын князя Монако, рождённый приглянувшейся ему голландской крестьянкой в результате случайной связи, вскоре забытый собственным отцом. Через этот пример Эренбург демонстрирует пренебрежительное отношение европейской аристократии к подвластному населению и её беззаботный стиль жизни, далёкий от осмысления возможных последствий своих действий. На гедонизм как на одну из характерных черт жизни высшего сословия в конце XIX в. (время рождения Енса) указывает английский историк Доминик Ливен в своей книге «Аристократия в Европе, 1815–1914», рассуждая о впечатлениях кронпринцессы Пруссии от поездки в Москву и Санкт-Петербург относительно сравнения с жизнью дворянства в других европейских столицах, где «аристократия отдавала значительно больше времени и сил погоне за роскошью и развлечениями, чем всем прочим сторонам жизни» [3].

Черты верхов американского общества передаются Эренбургом в лице одного из пайщиков созданного Енсом «Треста» – мистера Твайвта, первоначально разбогатевшего на пищевом производстве. Мистер Твайвт как персонаж является сатирой автора на пуританские нравы американской финансово-промышленной аристократии, сочетавшей предпринимательскую скрупулёзность со специфической породой невежественности. К примеру, так Эренбург описывает распорядок дня мистера Твайвта:

«1 апреля 1927 года сделать:

1. Выяснить, кому сбывают Черсы желудочные пузыри и на какую сумму.
2. Доказать окончательно, что человек произошёл от лягушки (открыл я. – Т.).
3. Уничтожить Европу» [9].

Эренбург не ограничивается одной лишь мольеровской сатирой на аристократию и олигархию. В его романе находит место трагикомическое отражение условий жизни населения Германии 1920-х гг., например:

«– Бог ты мой! – пролепетала [...] фрейлейн Мицци. – Сегодня «черная среда». Девяносто четыре разорились, шесть покончили самоубийством, а Отто разбил монокль» [9].

Для обычных жителей Германии, потерпевшей поражение в Великой войне, терзаемой кризисом и вынужденной платить репарации победителям, происшествия в духе суицидов и разорений стали такой же обыденностью, как потеря монокля. С 1914 г. стоимость прожиточного минимума для семьи из четырех человек поднялась в 86 раз, в то время как средняя зарплата – лишь в 36 раз [4]. При этом кризисные явления ощутили на себе в основном рабочие и представители мелкой буржуазии – будущее ядро избирательной базы НСДАП [7].

Появление и быстрое распространение по Европе фашистской идеологии тоже нашло своё отражение в романе Ильи Эренбурга. В межвоенный период стал периодом, в который большая часть населения Европы жила в условиях диктатур левого или правого толка. На момент написания книги из крупных стран это было всего лишь три государства – большевистский СССР, фашистская Италия и Польша, в которой был установлен «режим санации». В романе Эренбурга следующей страной, павшей жертвой тирании, становится Франция, где к власти приходит авторитарный лидер – Феликс Брандево, – устанавливающий диктаторский режим и являющийся тайным сотрудником «Треста» Енса Боота [9] и развязывающий серию разрушительных конфликтов в Европе, результатом чего становится полное разрушение Германии и гибель населения Восточной Европы в результате эпидемии рукотворной болезни.

Нам, живущим через сто с лишним лет, может показаться, что возложение столь одиозной роли на Францию (зная, в какой ситуации она оказалась в ходе Второй мировой войны, находясь от нацистской Германии) является пределом прогностической неточности. Однако не следует забывать, что общепринятое представление об Италии как о родине фашизма не является до конца точным, относясь скорее к череде упрощений. Ещё перед Первой мировой войной во Франции возникла организация «Французское действие» во главе с Шарлем Моррасом – ярким критиком демократических институтов Третьей республики и

консерватором. Члены «Французского действия» в массовом порядке ушли на фронт [1], в результате чего их идеи обрели определённую популярность в армейской среде после войны. Помимо того, в 1934 году Франция пережила попытку фашистского переворота – неудачную, но вполне серьёзную. Таким образом, предположение Ильи Эренбурга, изложенное в его романе, выглядит логичным и, как показали события середины 1930-х гг., вполне обоснованным с точки зрения наблюдателя, жившего в начале 1920-х гг. В некотором смысле, предположения будут обоснованы и с точки зрения более поздних событий. Эренбург не мог как-либо предугадать то, что основной реваншистской силой, действия которой послужат причиной для начала Второй мировой войны, станет Германия, однако точный прогноз, исходя из тона романа, вряд ли был частью авторской цели, а роль, сыгранная в книге Францией, в реальности отошла Германии.

К деятельности книжной Франции следует отнести и чудовищные проявления научно-технического гения: дальнобойные орудия и рукотворную эпидемию [9]. Следует отметить, что первые к тому моменту уже появились (например, «Колоссаль», обстреливавшая Париж в 1918 г.), а вторые никогда не выходили за пределы концепта. Причина появления рукотворной болезни в романе Ильи Эренбурга – стремление автора отобразить два реальных явления в одном вымышленном, а именно: эпидемию «испанки» и массовое применение сторонами Первой мировой войны ядовитых газов, вызывавших повреждения кожи, органов чувств, а зачастую и болезненную смерть. Созданное в СССР в 1927 г. общество ОСОАВИАХИМ (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству) на протяжении 1930-х гг. проводило на заводах и фабриках, в государственных учреждениях и учебных заведениях тренировки по противовоздушной и химической обороне. К лету 1941 г. 24 млн советских граждан получили значок «Готов к ПВХО» [5]. Руководство СССР предполагало, что именно применение химического оружия определит исход будущей войны, и уделяло большое внимание обеспечению безопасности на случай его использования потенциальным противником.

Таким образом, в романе Ильи Эренбурга «Трест «Д. Е.». История гибели Европы» подняты следующие, актуальные для времени написания книги темы:

- недалёковидность европейской аристократии и эклектичность нравов правящего класса США;
- нормализация восприятия трагедий и катастроф в послевоенной Европе (конкретно в Германии);
- появление и распространение в Европе фашистской идеологии и угроза для демократии (конкретно во Франции);
- угроза новых эпидемий и возможное масштабирование применения химического оружия.

Принято говорить, что время – лучший учитель. Пройдёт меньше двух десятков лет с момента публикации книги, и управляемые фашистами государства, в которых не разглядели настоящей угрозы демократические правительства Франции и Великобритании, до последнего надеявшиеся направить вектор гитлеровской агрессии на восток, развяжут новую мировую войну, ещё более разрушительную, чем Первая.

Список литературы

1. Дмитриев М.В. Римская курия, Жак Маритен и идеология «Action française» Шарля Морраса (1920-е гг.) / М.В. Дмитриев // Российский журнал истории Церкви. – 2025. – Т. 6. №4. – С. 17–28. DOI 10.15829/2686-973X-2025-223. EDN ATZWSW
2. Кантор В.К. США vs Европа, или «Трест Д. Е.» Ильи Эренбурга / В.К. Кантор // Философические письма. Русско-европейский диалог. – 2023. – Т. 6. №2. – С. 11–31. DOI 10.17323/2658-5413-2023-6-2-11-31. EDN CWLBXK
3. Ливен Д. Аристократия в Европе. 1815–1914 / Д. Ливен; пер. с англ. М.А. Шерешевской [и др.]. – СПб.: Академический проект, 2000. – 358 с.
4. Майбурд Е.М. Уничтожение денег. Краткий очерк финансовой катастрофы в Германии 1920-х годов / Е.М. Майбурд // ЭКО. – 2015. – №5(491). – С. 40–70.

5. Минаков А.С. Оборонно-массовая работа и военная подготовка в СССР в предвоенный период / А.С. Минаков // Власть. – 2013. – Т. 21. №7. – С. 168–170. EDN QLIERP

6. Попов В.Л. Илья Эренбург. Хроника жизни и творчества (в документах, письмах, высказываниях и сообщениях прессы, свидетельствах современников). Т. 1. 1891–1923. / В.Л. Попов, Б.Я. Фрезинский. – СПб.: Лина, 1993. – 383 с.

7. Шихатов П.И. Экономика Германии 1920–1930 годов XX века. Пауза между войнами / П.И. Шихатов // Вестник международного института экономики и права. – 2012. – №2(7). – С. 25–37. EDN RAFVQP

8. Эренбург И.Г. Трест Д. Е. История гибели Европы: роман / И.Г. Эренбург. – URL: <https://www.livelib.ru/book/1000729195-trest-d-e-istoriya-gibeli-evropy-ilya-erenburg> (дата обращения: 02.05.2026).

9. Эренбург И.Г. Трест Д. Е. История гибели Европы: роман / И.Г. Эренбург. – М.: Терра – Книжный клуб, 2010. – 272 с.