

Андреева Елена Владимировна

тьютор

Жарикова Марина Юрьевна

тьютор

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНО-ПРАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЕПКЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются игровые технологии обучения лепке как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста. Лепка представлена как вид художественной деятельности, включающий предметную (отдельные образы овощей, фруктов, животных), сюжетную (композиции с взаимосвязью персонажей по смыслу, пространству, пропорциям), декоративную (вазы, панно, маски, архитектурные элементы) и комплексную (сочетание различных методов). Обосновано, что проблемные и практические игровые ситуации в оптимальном сочетании с другими методами положительно влияют на развитие творческого потенциала, художественных способностей, нравственное и эстетическое развитие детей.*

***Ключевые слова:** лепка, игровые технологии, дошкольники, познавательная активность, виды лепки.*

Игровые техники (обычно понимаемые как способы достижения целей с помощью игровых средств) сегодня наиболее популярны. Польза таких методов доказана. Кроме того, их можно использовать в сочетании с другими методами: проблемным, исследовательским, ситуационным.

Развитие детей не может осуществляться без вовлечения их в решение проблем, исследования, эксперименты и моделирование, поэтому педагогам дошкольных учреждений предлагаются проблемные методы игры.

При их использовании ребёнок не ограничивается поиском и применением игровых и практических действий самостоятельно, проведением экспериментов, общением со взрослыми и сверстниками по поводу развития ситуации, разрешением противоречий и устранением ошибок, проявлением радости и печали и других интеллектуальных эмоций.

Лепка – это вид художественной деятельности, который имеет множество аспектов. По содержанию и тематике различают: сюжетную, предметную, декоративную, сложную.

При объектной лепке дети формируют отдельные конкретные образы (овощи, фрукты, животные, предметы домашнего обихода, транспорт).

Моделируя сюжет при лепке, дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы как бы связаны между собой: по смыслу (Серый волк и Красная Шапочка, лиса и сыр), по пространству (интегрированы в сюжет на общей основе), по пропорциям (в зависимости от размера одинаковые или разные), по характеру (разные по размеру), по динамике (персонажи держатся за руки, бегут, защищаются, смотрят в одну сторону или друг на друга).

В процессе декоративной лепки дети создают декоративные изделия – вазы, панно, маски, тарелки, лепные украшения, архитектурные и интерьерные элементы для кукольных домиков, замки для игр и представлений. Многие из этих поделок могут украсить комнату.

Комплексная лепка – это процесс объединения различных методов лепки по желанию или для решения проблемы. Например: если вы вылепили рыбку, украсьте её лепным узором; создав персонажей для сказки, украсьте их одежду фигурными орнаментами или заклёпками.

1. По способу создания образа различают следующие виды лепки:

- по памяти;
- по натуре;
- по схеме;
- по рисунку;
- по словесному описанию.

Тип организации детей и способ лепки могут быть индивидуальными и коллективными, то есть выполненными совместно со взрослыми или сверстниками, комплексными (интегрированными), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а также с играми.

Проблемные и практические игровые ситуации в обучении дошкольников лепке как основному средству игровой проблемно-практической деятельности представляют собой систематизированные комплексы игр, упражнений и игровых заданий, направленных на выполнение заданий, направленных на развитие у детей определённых социокультурных навыков и исправление их недостатков.

Игровые технологии являются оптимальным педагогическим средством формирования познавательной активности детей дошкольного возраста.

Проблемные и практические ситуации игры в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения положительно влияют на развитие личности, её творческого потенциала, художественных способностей, нравственное и эстетическое развитие детей, повышают интерес к учебной деятельности у дошкольников, стимулируют самостоятельные формы её проявления, когда ребёнок начинает проявлять интерес к учебной деятельности, ставит перед собой самообразовательные задачи и пытается их решить самостоятельно.

Лепка – это вид искусства, и, как и другие виды искусства, она творческая. Дошкольники в творческой работе представляют в образах то, что они видят, свой жизненный опыт, который вызвал интерес, передают впечатления от восприятия окружающего мира.

Лепка – самый популярный вид творческой деятельности. Когда дети занимаются лепкой, они видят, что они создали, и в то же время они могут прикоснуться, потрогать, изменить предмет, продукт своего творчества.

Методология ведения образовательной деятельности детей основана на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Известно, что процесс представления предметов и явлений окружающего мира сложен и связан с развитием личности ребёнка, с формированием его чувств и сознания.

Знание процессов восприятия, мышления и воображения у детей от двух до семи лет даёт основу для правильного построения работы с детьми, то есть определения содержания, методов и методик их воспитания и обучения.

В ходе занятий по лепке формируются такие личностные качества, как настойчивость, целеустремлённость, аккуратность, трудолюбие. В процессе учебной деятельности дошкольники приобретают ряд графических и живописных навыков и умений, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира.

Занятия изобразительным искусством в дошкольном возрасте – это эффективное средство познания реальности, способствующее развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Знание психологии ребёнка помогает учителю лучше понять его склонности, желания и раскрыть способности. Знание анатомии, физиологии и гигиены позволяет обучать детей в соответствии с их возрастными особенностями. Прежде всего, необходимо учитывать развитие у детей высшей нервной деятельности, которая определяет все психические процессы, в том числе и способность к творчеству.

Педагог должен знать, что для дошкольника характерно недостаточное развитие анализаторов, плохая координация движений рук и глаз, быстрая утомляемость. Дети приобретают знания, навыки и умения рисовать, лепить в классе, и лучше всего они приобретают их в проблемных и практических игровых ситуациях.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, М.: Педагогика, 2013. – 480 с.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2016. – 344 с.

3. Доронова Т.Н. Игра в дошкольном детстве: Пособие для воспитателей детских садов / Т.Н. Доронова, О.А. Кабанова, Е.В. Соловьева. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2013. – 128 с.

4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. М.: Просвещение, 2015. – 139 с.