

Кузенков Иван Сергеевич

магистрант

Научный руководитель

Катханова Юлия Федоровна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ВИЗУАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ КАК ПРИНЦИП РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается визуальная организация информации как один из ключевых принципов разработки образовательных материалов. В результате такой тенденции возникают принципиально новые коммуникативные, культурные и образовательные явления, значительно преобразующие окружающую среду и влияющие на образовательные, социальные, информационные и когнитивные процессы. Отмечено, что качество учебного текста определяется не только содержанием, но и тем, как информация структурирована, выделена и презентована. Раскрываются основные требования к визуальному оформлению образовательных материалов, включая логическую иерархию, композиционную целостность, акцентирование смысловых элементов, умеренность графических средств. Особое внимание уделяется визуальной организации, которая влияет на понимание, запоминание и мотивацию обучающихся, продуманная визуальная структура повышает эффективность восприятия учебного материала, облегчая его понимание и эффективность использования в образовательной среде.*

***Ключевые слова:** визуализация, информация, визуальная организация информации, логическая связность, оптимизация, визуальный объект.*

В современном обучающем процессе образовательные материалы часто меняют свое предназначение. Сегодня они являются не только носителями информации, но и объясняют содержание, направляют внимание обучающегося, поддерживают его самостоятельную работу, формируют интерес к изучаемой теме и помогают выстроить дорожную карту обучения. При этом особое значение придается визуальной организации образовательных материалов, основанная на принципах четкой структуры, логичной организации и продуманной разработки учебного контента.

Под визуальной организацией информации следует понимать систему, с помощью которой учебное содержание структурируется на необходимом носителе (книга, телефон, ПК). Сюда относятся выделение заголовков, использование шрифтовых акцентов, расположение блоков текста, применение таблиц, схем, иллюстраций, цветовых кодов и других средств, обеспечивающих целостное восприятие информации. Известно, что грамотно выстроенные визуальные элементы помогают выделять ключевые смыслы, упрощают навигацию в содержании и способствуют более эффективному усвоению учебного материала [2].

Актуальность данной темы связана с тем, что современные образовательные материалы все чаще создаются в цифровой среде. Это могут быть электронные учебники, презентации, рабочие тетради, интерактивные задания, методические пособия и курсы. В каждом из этих форматов организация информации определяет удобство чтения, скорость навигации, степень концентрации внимания и глубину усвоения материала. Низкий уровень качества подготовки учебных материалов снижает степень вовлеченности обучающихся и затрудняет удержание их внимания в процессе восприятия учебной информации [5].

Визуальная организация информации опирается на несколько базовых принципов. Первый – принцип иерархичности, который предполагает, что в материале должны быть четко различимы уровни значимости информации: заголовок, подзаголовок, основная мысль, пояснение, пример, вывод. Такая структура помогает обучающемуся быстро ориентироваться в содержании и понимать, какие

сведения являются главными, а какие – уточняющими [4]. Причем, иерархия особенно важна в учебных текстах, где необходимо последовательно вести читателя от общего к частному.

Второй принцип – логическая связность, при котором визуально организованный материал должен не просто разделяться на блоки, но и демонстрировать связь между ними. Это достигается единым дизайн-кодом, неизменным набором шрифтов и графических стилей. Если в одном фрагменте используются одни визуальные акценты, а в другом – совершенно иные, материал воспринимается как некачественный, неавторитетный. Выдержанная стилистика, напротив, способствует формированию целостного восприятия учебного материала, облегчает интерпретацию смыслов и выступает показателем профессионального и методически выверенного подхода.

Третий принцип – умеренность и функциональность. Визуальные средства должны помогать, а не мешать. Распространенной ошибкой является избыточное использование цветов, декоративных элементов, анимации, сложных фонов и перегруженных иллюстраций. В таких случаях внимание обучающегося смещается с содержания на оформление, и учебная задача перестает быть центральной. Поэтому визуальные элементы должны иметь функциональное назначение: выделять важную информацию, структурировать объемные данные, сокращать текст за счет схем, таблиц.

Четвертый принцип – соответствие возрасту и уровню подготовки обучающихся. Один и тот же учебный материал может быть визуально организован по-разному в зависимости от адресата [3]. Для младших школьников важны крупные элементы, ясные образы, простая композиция, минимальный объем текста и высокая степень наглядности. Для студентов допустимы более сложные схемы, таблицы, аналитические блоки. Следовательно, визуальная организация информации всегда должна соотноситься с особенностями аудитории.

Пятый принцип – оптимизация, когда хорошо организованный учебный материал не требует лишних пояснений. Он сам подсказывает, где главное, как

устроена логика темы и что следует запомнить. Это особенно важно в условиях самостоятельной работы обучающегося. Когда материал оформлен ясно, студент тратит меньше усилий на поиск нужного фрагмента и больше внимания уделяет осмыслению содержания. Таким образом, визуальная организация становится способом повышения доступности обучения.

Как образуется время Present Simple

Утверждение		
I/You/We/They	+	основная форма глагола
He/She/It	+	основная форма глагола + -s (-es)

Пример:

- I walk a lot every day.
- He swims in the pool twice a week.

Отрицание		
I/You/We/They	+	do not = don't
He/She/It	+	does not = doesn't
		+ основная форма глагола

Пример:

- She doesn't sing very well.
- I don't sleep eight hours per day.

Вопрос		
Do	+	I/you/we/they
Does	+	he/she/it
		+ основная форма глагола ?

Пример:

- Do you drink milk every evening?
- Does he surf with his daddy every summer?

Рис. 1. Образовательная инфографика по теме Present Simple в английском языке (источник: сайт онлайн-школы Инглекс, 2026)

Особую роль визуальная организация информации имеет в тех материалах, где требуется объяснить сложные связи между понятиями. В этом случае эффективны схемы, таблицы сопоставления, графические блоки, временные линии и иллюстративные примеры. Они позволяют представить учебное содержание не как длинный линейный текст, а как систему отношений [1]. Отражение структуры взаимосвязей между элементами учебного содержания представляет собой

значимый аспект организации материала независимо от специфики учебной дисциплины.

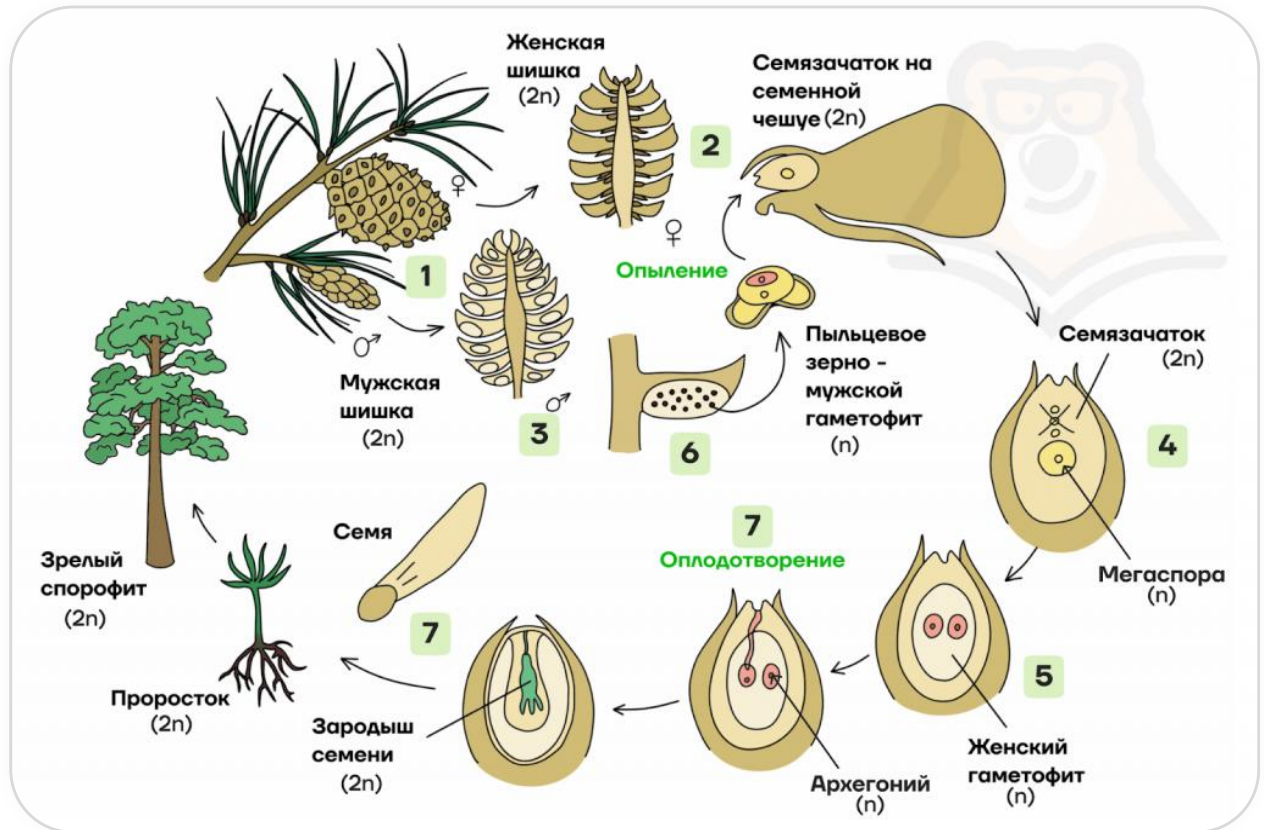


Рис. 2. Образовательная инфографика по теме размножение голосеменных растений (источник: сайт онлайн-школы Умскул, 2026)

Важным аспектом визуальной организации является и работа с текстом как с визуальным объектом. Учебный текст не должен быть сплошным полотном. Необходимо делить его на абзацы, выделять смысловые блоки, использовать списки, подзаголовки, отступы, маркеры, цитаты и рамки для ключевых положений. Такая организация создает удобный ритм чтения и помогает обучающемуся воспринимать информацию по частям.

Таким образом, визуальная организация информации выступает не внешним оформлением, а полноценным принципом проектирования образовательных материалов. Она обеспечивает упорядоченность, доступность и выразительность учебного содержания. Грамотно выстроенная визуальная структура помогает

обучающимся ориентироваться в материале, выделять главное, понимать связи между элементами и повышать свою учебную результативность.

В заключение можно сделать вывод, что визуальная организация информации является одним из базовых принципов разработки образовательных материалов в современном образовательном пространстве. Она определяет не только внешний облик учебной информации, но и характер и глубину ее восприятия. Грамотно выстроенная визуальная структура обеспечивает логическую упорядоченность, выделяет ключевые смыслы и отражает связи между элементами явлений. Соблюдение принципов иерархичности, логической связности, умеренности, учета возрастных особенностей и оптимизации позволяет создавать образовательные материалы, которые поддерживают познавательную активность обучающихся, упрощают навигацию и запоминание.

Список литературы

1. Алексеева Е.Е. Визуализация информации в условиях цифровой образовательной среды / Е.Е. Алексеева // СНВ. – 2023. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-informatsii-v-usloviyah-tsifrovoy-obrazovatelnoy-sredy> (дата обращения: 06.05.2026). DOI 10.55355/snv2023122301. EDN CQUKAP

2. Зуфарова А.С. Роль технологии визуализации в учебной информации / А.С. Зуфарова // Современное педагогическое образование. – 2020. – №9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tehnologii-vizualizatsii-v-uchebnoy-informatsii> (дата обращения: 06.05.2026). EDN ECGWAJ

3. Сертакова Е.В. Дизайнерские подходы и принципы в создании учебных материалов / Е.В. Сертакова // Державинский форум. – 2025. – Т. 9. №4. – С. 423–429. EDN IKLWDC

4. Тарасова Н.А. The concept of an information layer in design / Н.А. Тарасова // European research. – 2022. – № 4 (78). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-concept-of-an-information-layer-in-design> (дата обращения: 06.05.2026).

5. Clinton V. Comparing student learning from and perceptions of open and commercial textbook excerpts: A randomized experiment / V. Clinton, E. Legerski, B. Rhodes // *Frontiers in Education*. – Frontiers Media SA, 2019. – Т. 4. – С. 110.

6. Онлайн-школа английского языка «Инглекс». – URL: <https://englex.ru/> (дата обращения: 06.05.2026).

7. Онлайн-школа подготовки к экзаменам «Умскул». – URL: <https://umschool.net/> (дата обращения: 06.05.2026).