

*Киселева Анна Викторовна*

учитель

МКОУ «СОШ №3»

г. Поворино, Воронежская область

## **ИЗУЧЕНИЕ СВЯТОЧНЫХ РАССКАЗОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация:* в статье говорится об изучении на уроках литературы святочных рассказов, о ключевой роли христианских мотивов, поскольку они отражают основные ценности христианства и учат важным нравственным урокам.

*Ключевые слова:* святочный рассказ, христианские мотивы, милосердие, нравственный урок.

Немецкий писатель Томас Манн называл русскую литературу «святой». Ни одна из литератур христианской Европы, несмотря на их неоспоримое богатство и художественное своеобразие, не поднималась на такую духовно-нравственную вершину, какая покорилась литературе русской [6].

Тема «Христианство и литература» стала в последние годы одной из признанных и ведущих в отечественной литературе. Речь ведут в основном о христианских мотивах в творчестве наших писателей – классиков, о прямых и скрытых цитатах из текстов Священного Писания, о характерах героев, являющихся носителями православного сознания.

Важные перемены, произошедшие в нашем обществе, выдвинули новые задачи перед школьным образованием и воспитанием. Возникла насущная потребность поиска духовно-нравственных ориентиров, осмысления их истоков. А уроки литературы всегда играли особую роль в духовно-нравственном воспитании.

В школьный курс литературы (родной литературы) вошло новое содержание. Стал изучаться рождественский (святочный) рассказ. Эти рассказы помогают формировать у детей представление о добре и зле, справедливости и милосердии, что является особенно актуальным в современном мире, где мораль-

ные ориентиры могут быть размыты. Понимание христианских основ святочных рассказов способствует не только культурной осведомленности, но и формированию устойчивых этических принципов, что делает их изучение необходимым для полноценного развития личности. «В них (рассказах) зло, хаос, тьма вытесняются, замещаются добром, гармонией, светом. Они смягчают сердца слушателей, читателей, вселяя в них чувства умиления, жалости, сострадания. В этом их воспитательное начало [3, с. 36].

Основателем жанра святочного рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который задал основные постулаты «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства [4].

В русской литературе широко представлены произведения святочной прозы, лучшие образцы которой принадлежат Н. В. Гоголю («Вечера на хуторе близ Диканьки»), Ф.М. Достоевскому («Мальчик у Христа на ёлке»), Н.С. Лескову («Запечатленный ангел»), А.П. Чехову («В рождественскую ночь»), А.И. Куприну («Чудесный доктор»), Л.Н. Андрееву («Ангелочек») и др.

Святочные рассказы, как особый жанр, сложившийся в XIX веке, занимают особое место в русской литературе, объединяя в себе фольклорные элементы, культурные обычаи и глубокие христианские мотивы. Свое название они получили от слова «святки», т.е. святые дни от Рождества Христова до праздника Богоявления.

Н.С. Лесков в одном из своих рассказов писал: «от святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль...и, наконец – чтобы он оканчивался непременно весело» [5, с. 15].

Христианские мотивы, пронизывающие святочные рассказы, имеют важное значение, поскольку они отражают основные ценности христианства и учат важным нравственным урокам.

Рождество – это дни милосердия, добра и любви. Это праздник ожидания чуда. Это время, когда особую значимость приобретают христианские ценности. В святочных рассказах главные герои – люди, попавшие в тяжелое положение, столкнувшиеся с безразличием и равнодушием окружающих. Преодолеть трудности им помогает или вмешательство высших сил, или неожиданная помощь милосердных людей. Главными героя чаще бывают дети. Ведь Рождество – праздник детей. Только ребенок доверчиво ожидает чуда, искренне радуется подаркам и чувствует себя счастливым от одного вида нарядной елки. Недаром Рождественскую ночь называли ночью младенцев. Святочный рассказ всегда содержит нравственный урок, который пробуждает милосердие и сочувствие в душах читателей.

Большинство святочных рассказов начинается с описания несчастий героев. Но к финалу каждый из них обретает свое счастье: смертельно больной человек выздоравливает, враги примиряются, влюбленные встречаются после долгой разлуки, люди становятся лучше, забываются обиды. Таким образом, святочный рассказ можно определить по основным признакам:

- действие происходит в канун Рождества;
- совершается чудо;
- главный герой часто ребёнок или человек, попавший в беду;
- счастливый финал;
- нравственный урок.

Знакомство учащихся со святочным рассказом происходит в 6 классе при изучении рассказа *«Чудесный доктор» А. Куприна*. И задача учителя состоит не только в том, чтобы познакомить их с жанром святочного рассказа, но и, опираясь на них, воспитывать традиционные для русского народа милосердие, сострадание. Эти слова относятся к понятию нравственности. Это то, что делает нас человечнее.

В основе рассказа «Чудесный доктор» лежит реальное событие рождественской ночи – случайная встреча главного героя с доктором Пироговым, которому рассказывает о своей беде. Доктор идет в его семью, осматривает девочку

ку, назначает лечение, дает деньги на лекарства и продукты, проявляя милосердие и сострадание, для семьи Мерцаловых совершает настоящее чудо. И вот с этого дня, благодаря помощи этого «чудесного доктора», жизнь семьи стала налаживаться: девочка выздоровела, мальчишек устроили на полный пансион, отец получил работу. Благодаря ему жизнь многодетной семьи меняется самым удивительным образом. Профессор не захотел назвать своего имени. Но семье Мерцаловых все-таки удалось узнать имя «чудесного доктора»: «На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова». Прочитав это произведение, дети приходят к выводу: «Не падайте никогда духом, помогайте тем, кто нуждается в помощи, протяните руку ближнему».

В знаменитом рассказе *Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»* описан день перед Рождеством. У главного героя даже нет имени. Его называют «мальчик с ручкой», потому что он просит милостыню. Его мама неизлечимо больна, у неё страшный кашель. Она лежит в какой-то сырой и холодной комнате подвала. Нет денег ни на еду, ни на лекарства. В одном из окон мальчик видит ёлку, красивых детей, радостных взрослых. Но он никому не нужен. Он беден, голоден и несчастен в этот великий день. В рассказе трагический финал: умирает мама мальчика и самого мальчика с ручкой находят мертвым. Смерть ребенка в рождественскую ночь – преступление, причиной которого стало чудовищное равнодушие взрослых. Доброту, маму, ёлку – всё, что нужно для счастья, мальчик, ставший ангелом, находит на небесах у самого Христа. Трагедия в таких рассказах – не закономерность, а вопиющая несправедливость, свидетельство несоответствия общественных, человеческих отношений вечным идеалам.

В рассказе *Вагнера «Христовая детка»* повествуется о своеобразном рождественском чуде, которое люди творят сами, своими руками, учит детей состраданию и милосердию. События в рассказе происходят именно в светлый праздник Рождества. На кануне праздника дед Путько рассказывает своим внукам о рождении Христа. Под елкой в их доме стояли настоящие ясли, куда ангел

должен положить Христову Детку, и старшие дети в семье думали, что это будет красивая кукла, а, может быть, даже младший братик или сестричка. Пока дед Путько рассказывает детям о празднике, домой возвращается их мама, которая приводит с собой двух бедных и замерзших девочек, Стешу и Дуню. Девочки, возвращаясь к своей матери через поля, заметили оставленного в снегу на верную смерть младенца и подобрали его. Но сами, проходя через поля, чуть не замерзли, и тут их и спасла дочь деда Путько, она и привела их домой к своему отцу вместе с младенцем, которого и положила в ясли, как ребенка, ниспосланного самим Христом. Дед Путько этих сестричек привел в пример своим детям, которые проявили доброту, сочувствие и любовь к людям, спасая ребенка. Все его внуки, кроме Коли, жалеют младенца, а он говорит о том, что любовь – это только слова, на деле же никто не любит. Дед же в ответ называет юного гимназиста «антихристом». Ребенок остается в семье дочери деда Путько. Стеша и Дуня, подбравшие его, получают в подарок красивую куклу и три рубля. Рождественская Детка, живой младенец, которому повезло не замерзнуть в поле, становится чудом для семьи Путько и для девочек, Стешы и Дуни, которые, живя в бедности, не смогли пройти мимо и проявили сострадание к живому, пусть и очень маленькому, человеку.

Рассказ «Христова детка» призван показать детям, что ничего не может быть выше любви и сочувствия к миру и к людям, и ничто не может быть ценнее и неоценимее помощи ближнему.

К началу двадцатого столетия происходит упадок жанра. Причиной этому было оскудение веры во всех слоях населения, утрата связи с Богом.

В наше время мы можем наблюдать возрождение жанра святочного рассказа. Рассказы печатаются на страницах православных газет и журналов «Фома», «Виноград», «Нескучный сад». Значит и сейчас нам еще нужны чудеса, а главное – нужны вера, надежда и, конечно же, любовь.

Чтение святочных рассказов, совместные с детьми размышления над вечными вопросами жизни – смерти, любви и сострадания – лучшие уроки, которые может преподать учитель своим ученикам.

### *Список литературы*

1. Вагнер Н. Христова детка: Рассказ / Н. Вагнер. – URL: <https://skazki.rustih.ru/nikolaj-vagner-xristova-detka/> (дата обращения: 07.05.2026).
2. Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке / Ф.М. Достоевский. – URL: <https://www.litres.ru/book/fedor-dostoevskiy/malchik-u-hrista-na-elke-172620/chitat-onlayn/> (дата обращения: 07.05.2026).
3. Копытцева Н.М. Святочный рассказ В.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» / Н.М. Копытцева // Литература в школе. – 2003. – №5. – С. 35–36.
4. Кузьмичёва (Сопова) Александра. Праздничный жанр – святочные рассказы / А. Кузьмичёва (Сопова) // Татьяна день. Молодежный интернет-журнал МГУ. – М.: Храм мученицы Татианы. – URL: <https://skazki.rustih.ru/nikolaj-vagner-xristova-detka/> (дата обращения: 07.05.2026).
5. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразов. организаций / под ред. В.Я. Коровиной. – 11-е изд. – в 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2020. – С. 5.
6. Лебедев Ю.В. Духовные основы поэтики русской классической литературы / Ю.В. Лебедев // Литература в школе. – 2002. – №1. – С. 18.