

**Раджапова Ксения Алексеевна**

преподаватель

МБУДО «ДШИ №15»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ПРОБЛЕМА ВНИМАНИЯ И ДИСЦИПЛИНЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО: ОТ КОНФЛИКТА К СОТРУДНИЧЕСТВУ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема низкой дисциплины и падения мотивации на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств. Автор анализирует причины конфликта между традиционной академической формой преподавания и психологическими особенностями современных детей (поколения Alpha, клиповое мышление, высокая потребность в интерактиве). Предлагается система практических приемов по организации внимания, структурированию урока, использованию игровых методик и формированию «дисциплины сотрудничества», при которой внешний порядок сменяется внутренней вовлеченностью.*

***Ключевые слова:** сольфеджио, дисциплина, внимание, мотивация, игровые технологии, музыкальная педагогика, поколение Alpha, клиповое мышление.*

***Введение.** Сольфеджио, будучи фундаментальной дисциплиной, формирующей музыкальный слух и теоретическое мышление, традиционно воспринимается учениками как самый «скучный», «трудный» и «нелюбимый» предмет. Причина этого кроется не в самом предмете как таковом, а в форме его подачи, которая зачастую не учитывает кардинальные изменения в психологии детей XXI века [1].*

Традиционная форма урока сольфеджио, построенная по принципу «запись – опрос – новая тема – письменная работа», вступает с этими особенностями в жесткий конфликт. Попытки решить проблему дисциплины через авто-

ритарные методы (повышение голоса, угрозы, вызов родителей) часто дают краткосрочный эффект, но разрушают долгосрочную мотивацию. Как же добиться внимания и дисциплины, не превращая урок в поле боя?

Прежде всего, необходимо понять основы дисциплины. В педагогике различают два типа: 1) внешняя дисциплина: достигается через авторитет педагога, систему запретов и требований, страх наказания. Она эффективна в краткосрочной перспективе, но требует постоянных энергозатрат от учителя и порождает скрытое или явное сопротивление; 2) внутренняя дисциплина: возникает как следствие увлеченности, когда ученик настолько захвачен процессом, что у него просто нет ресурса на посторонние действия. Это «дисциплина сотрудничества».

Современные дети обладают очень повышенной чувствительностью к фальши и неискренности. Они мгновенно считывают, интересно ли преподавателю то, что он преподает, и если интерес поддельный – «отключаются». Кроме того, у них сильно развита потребность в обратной связи и быстрой смене впечатлений. Если на протяжении 10–15 минут они заняты пассивной деятельностью (слушание, запись под диктовку), их концентрация начинает снижаться, поэтому мозг автоматически переключается на более яркие внешние стимулы [2].

Организационные основы: структура как фундамент дисциплины. Хаос рождает рассеянность. Для детей нужна четкая, предсказуемая структура урока, которая дает чувство безопасности и понимание границ.

Ритуалы начала и конца урока. Начало занятия, смена деятельности (с перемены на урок) – самый уязвимый момент. Важно создать устойчивый ритуал: Музыкальное приветствие: пропевание тонического трезвучия с обращением по именам, короткая попевка-настрой, ритмический «стук-ответ». Визуальное расписание на доске: для младших классов – можно написать на доске иконки видов деятельности (слушание, письмо, игра, пение). Это снижает тревожность («что сейчас будет?») и структурирует время.

Смена видов деятельности. Золотое правило: каждые 5–7 минут необходимо менять тип активности. Физиологически ребенок не способен сидеть неподвижно, слушая объяснение новой темы 15 минут.

Методические приемы удержания внимания так же важны в ходе урока. Традиционные методы (объяснение у доски, ответ по одному) плохо работают с современными детьми. Дети поколения Alpha – визуалы. Они лучше воспринимают информацию через образы, чем через абстрактные объяснения [5].

1. Цветные ноты и схемы: использование цвета для обозначения ступеней, ритмических фигур, аккордов.

2. Карточки и флеш-карты: для ритма, интервалов, тональностей, музыкальных инструментов. Быстрый опрос по карточкам мобилизует внимание лучше, чем долгий устный ответ одного ученика.

3. Интерактивная доска или проектор: использование сайтов или приложений для уроков сольфеджио, презентации, показ коротких видеофрагментов (например, как звучит интервал в природе или в кино).

Музыкальный слух развивается через тело. Статичная поза за партой – враг дисциплины. Ритмические игры с движением: хлопки, шлепки, шаги под ритмический рисунок. Выход из-за парт на 2–3 минуты сбрасывает накопившееся напряжение. «Дирижирование» при слушании: сейчас стало популярным физкультминутка с дирижированием, когда дети слушают музыкальный фрагмент, они показывают рукой движение мелодии, пульсацию, смену фактуры. Это переводит пассивное слушание в активное действие.

Игровая форма контроля и подачи нового материала. Игра – это самое естественное состояние ребенка. Игровая оболочка снимает страх ошибки (что особенно важно на сольфеджио) и создает дисциплину через азарт.

1. Прием «Квиз»: вместо классического опроса – викторина с командами, табло очков, ограничением по времени.

2. Ролевые игры: «Мы – спасатели, спасаем музыкальную фразу от фальшивой ноты», «Мы – детективы, ищем тонику».

3. Использование цифровых инструментов: приложения типа Kahoot, Quizlet, Колесо фортуны при выборе ученика, или даже просто таймер на телефоне делают выполнение заданий соревновательными и увлекательными.

При этом, как справедливо замечает Д.К. Кирнарская, цифровые средства не должны подменять живое музицирование [6, с. 112].

Отдельного рассмотрения требуют дети, которые систематически нарушают дисциплину. На основании наблюдений и рекомендаций, изложенных в работах Г.М. Цыпина [7] и В.Г. Ражникова [8], можно выделить несколько причин нарушения дисциплины.

Одна из причин может быть, что материал слишком легкий для ребенка. Решением такой ситуации, это дать индивидуальное задание повышенной сложности, назначить его «ассистентом учителя», доверить ответственную роль.

Другая причина, противоположна первой. Непонимание (материал слишком сложный) ученик может проявлять игнорирование и стыд. Чтобы решить эту дилемму, педагогу нужно переформулировать задание, предложить опору (карточку, алгоритм), временно снизить публичную требовательность.

Третья причина, это потребность во внимании, из-за чего часто следуют замечания или публичный выговор. В этом случае лучше всего дать «легальное» внимание: попросить помочь раздать карточки, задать вопрос, отметить малейший успех публично.

Четвертая причина Гиперактивность ученика. Для такого учения хорошим решением будет легализовать движение: разрешить стоять у парты, дать задание «физкультурного» характера (стереть с доски, принести пособие).

Важно помнить: борьба за власть на уроке («я сказал – ты делаешь») проигрывается обеими сторонами. Если педагог вступает в открытое противостояние с учеником, он теряет внимание всего класса. Лучшая стратегия – переключение фокуса внимания с конфликта на деятельность.

Ключевым фактором дисциплины является создания успеха для каждого подопечного. Дисциплина напрямую коррелирует с ощущением ученика «у меня

получается». В обычной музыкальной школе, обучаются дети с разными способностями и интересами. А Сольфеджио – предмет, в котором формируются многочисленные аспекты музыки. Поэтому ошибка (неточное интонирование, ошибка в диктанте) видна всем и часто становится поводом для насмешек и порицания. Чтобы удержать внимание, необходимо:

1. Формировать «безопасную среду»: Фразы «Пока не получается, но я вижу, как ты стараешься» работают лучше, чем «Опять мимо». Ошибка – это не повод для оценки личности, а этап работы.

2. Давать право на выбор: не нужно заикливать ученика только на одной задаче, в этом случае лучше предложить два варианта задания (разной сложности) или форму ответа (у доски, с места, письменно). Выбор снимает сопротивление.

3. Использовать эффект неожиданности: принести необычный инструмент (калимбу, блокфлейту) для демонстрации интервала, внезапно включить в урок «музыкальную зарядку», показать смешной мем про музыкальную теорию. Юмор – мощнейший инструмент удержания внимания.

Роль педагога: эмоциональный интеллект и лидерство. Дисциплина начинается с педагога. Если педагог раздражен, устал или боится класса, дисциплина будет рушиться. Дети считывают его состояние мгновенно.

Добиться внимания и дисциплины на уроках сольфеджио можно, но для этого требуется отказ от модели «предмет ради предмета» и переход к модели «предмет ради ученика». Современный преподаватель сольфеджио – это не просто носитель знаний о аккордах, ладах и интервалах, это учитель, который привносит в свой урок новые принципы дисциплины.

Когда урок становится пространством совместного творчества и открытия, а ученики проявляют инициативу, проблема дисциплины перестает быть проблемой. А интерес в обучении, как известно, – лучший хранитель тишины и внимания.

### *Список литературы*

1. Солдатова Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире / Г.У. Солдатова // Социальная психология и общество. – 2018. – Т. 9. – № 3. – С. 71–80. DOI 10.17759/sps.2018090308. EDN YQSMUX
2. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.
3. Жакович В.В. Музыкальное образование в эпоху цифровой трансформации: вызовы и перспективы / В.В. Жакович // Вестник музыкальной науки. – 2023. – № 2. – С. 45–53.
4. Беркхан И. Мозг, музыка и движение. Нейропедагогика в музыкальном образовании / И. Беркхан. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 192 с.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1989. – 144 с.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с. EDN TZIKRZ
7. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Советский композитор, 1988. – 384 с.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с. EDN QXQDJR