

Логвинова Наталья Ивановна

воспитатель

Мазырина Людмила Анатольевна

воспитатель

Кравцова Елена Анатольевна

воспитатель

Курбанова Саида Магомедтагировна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ - КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается значимость совместной работы воспитателя и музыкального руководителя в детском саду, подчеркивается, что только тесное сотрудничество педагогов позволяет формировать у детей интерес к музыке, развивать творческие способности. Авторами описаны формы взаимодействия, практические рекомендации по организации совместной деятельности и созданию образовательной среды.

Ключевые слова: музыкальное развитие, взаимодействие, воспитатель, музыкальный руководитель, дошкольное образование, интеграция, совместная деятельность, творчество, эмоциональное развитие.

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется гармоничному развитию личности ребенка. Одним из важнейших условий достижения этой цели является эффективное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя. Именно совместная работа позволяет создать единое образовательное пространство, в котором музыкальная деятельность становится не только средством эстетического воспитания, но и инструментом развития речи, мышления, эмоциональной сферы и социальных навыков детей.

Музыка – не просто развлечение, а мощный инструмент всестороннего развития, один из первых видов искусства, вызывающий у ребенка эмоциональный отклик. Она способствует развитию воображения, памяти, внимания, формирует эмоциональную сферу, чувство ритма и мелодический слух, закладывают основы эстетического вкуса и творческой активности. Однако успехи в музыкальном развитии детей невозможны без активного участия не только музыкального руководителя, но и воспитателя.

Музыкальный руководитель ведет занятие, проводит беседу, исполняет произведение, но воспитатель обязательно присутствует, слушает вместе с детьми, активно участвует, помогает поддерживать дисциплину, следит за осанкой и эмоциональным состоянием детей. Музыкальный руководитель вместе с воспитателем выявляют музыкально одаренных детей и организуют индивидуальную работу. Подбирают специальные упражнения и повторяют материал в группе с детьми, у которых имеются трудности в музыкальном развитии.

Воспитатель находится с детьми в постоянном контакте, знает их индивидуальные особенности и может закреплять музыкальные впечатления в течении всего дня: на прогулке, во время игр, утренней гимнастики, в самостоятельной деятельности. Ребенок ориентируется на воспитателя, как на безусловный авторитет. Педагог активно включается в процесс – поет, танцует, играет, – дети проявляют больше инициативы и творчества.

Формы взаимодействия педагогов

– совместное планирование и разработка календарно – тематических планов музыкальных занятий, праздников, тематических проектов, подготовка сценариев, изготовление костюмов и атрибутов;

– проведение консультаций, семинаров, мастер-классов для обмена опытом и повышение квалификации воспитателей в области музыкального воспитания, по использованию музыкального материала на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, физкультуре;

– организация музыкальных гостиных, концертов, праздников и развлечений, фестивалей с участием детей и родителей;

- создание и развитие музыкально-образовательной среды в группе, совместный подбор музыкальных инструментов, дидактических материалов;
- совместная диагностика музыкальных способностей детей и обсуждение индивидуальных достижений, коррекция индивидуальной работы с детьми;
- привлечение родителей к участию в музыкальных праздниках и творческих проектах, составление методических рекомендаций для родителей по музыкальному воспитанию.

Виды совместной деятельности и роль воспитателя в музыкальном развитии детей.

Воспитатель должен владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, уметь проводить музыкально – дидактические игры, разучивать с детьми песни и хороводы. Он организует закрепление музыкальных умений в повседневной жизни группы: включает музыку во время режимных моментов, использует её для создания атмосферы на занятиях и прогулках, проводит творческие игры с музыкальным сопровождением, организует индивидуальную работу с детьми. Музыкальный руководитель обучает воспитателей основам музыкальной грамоты, а воспитатели делятся опытом с детьми.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкальный руководитель напоминает движения, играет на инструменте. Воспитатель двигается вместе с детьми, оценивает движения, помогает отстающим.

Слушание музыки.

Музыкальный руководитель проводит беседу, исполняет произведение. Воспитатель слушает вместе с детьми, следит за осанкой, углубляет впечатления повторными прослушиваниями.

Пение и песенное творчество.

Музыкальный руководитель напоминает, играет на инструменте. Воспитатель поет вместе с детьми, следит за артикуляцией и произношением.

Обучение игре на инструментах.

Воспитатель наблюдает за игрой детей, помогает правильно извлекать звук.
Танец и игра-драматизация.

Музыкальный руководитель показывает движения. Воспитатель участвует в показе, следит за выполнением правил, помогает детям.

Практические рекомендации.

1. Создавайте музыкальную среду: оборудуйте музыкальный уголок с инструментами, портретами композиторов, книгами о музыке, музыкально – дидактическими играми.

2. Интегрируйте музыку: используйте музыкальные фрагменты на занятиях по развитию речи, ознакомлению с природой, изобразительной деятельности.

3. Будьте примером: активно участвуйте в пении, танцах, играх вместе с детьми.

4. Проводите совместные проекты: организуйте творческие мастерские, выставки «музыкальных картин», музыкальные вечера.

5. Обсуждайте результаты: регулярно анализируйте вместе с музыкальным руководителем успехи и трудности детей, корректируйте планы работы.

Эффективное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя строится на принципах сотрудничества, партнёрства и взаимной поддержки. Только совместными усилиями можно создать условия для гармоничного музыкального развития детей, раскрыть творческий потенциал и сформировать у них устойчивый интерес к музыке и искусству, развивать эмоциональную отзывчивость и коммуникативные навыки, создать для ребенка развивающую музыкально – эстетическую среду, в которой музыка становится частью воспитания. Только самый квалифицированный музыкальный руководитель не сможет добиться высоких результатов, а без профессионального руководства музыкального работника воспитатель не сможет раскрыть весь потенциал музыкального воспитания. Только единый педагогический подход, взаимное уважение и поддержка позволяют сделать музыку по-настоящему эффективным средством воспитания и развития дошкольников, способствует не только эстетическому воспитанию, но и всестороннему развитию личности.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. EDN QUHEKH
3. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Н. Зимина. – Шуя, 1993.