

*Михеев Петр Павлович*

учитель

МБОУ «Лицей №2»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются методические подходы к преподаванию вопросов культуры на уроках истории в старших классах. На основе многолетнего педагогического опыта работы автор анализирует трудности, с которыми сталкиваются учителя при системном изучении культурного материала, и предлагает пути их преодоления. Особое внимание уделяется активным и интерактивным методам обучения. Обосновывается, что применение инновационных технологий способствует развитию познавательного интереса, творческих способностей, исторического мышления и патриотического воспитания, а также повышает качество подготовки учащихся к ЕГЭ и научно-практическим конференциям.*

***Ключевые слова:** преподавание истории, культура на уроках истории, методические приемы, активные методы обучения, проблемное обучение, учебная игра.*

Работая учителем истории, я уделяю достаточно большое внимание изучению русской и зарубежной культуры. Мои собственные наблюдения, а также контакты с учителями истории свидетельствуют о том, что каждый учитель испытывает некоторые трудности в отборе материала и его изучении на уроках истории. Это во многом определяется спецификой школьного курса – дети получают знания о культуре на уроках музыки, изобразительного искусства, литературы, МХК. Необходима системность изучения вопросов культуры, целостность ее восприятия.

Данную проблему можно решить использованием на уроках истории различных методик, позволяющих развивать творческие способности учащихся.

В Лицее №2 обучаются учащиеся старших классов – 9, 10 и 11-х. Считаю, что для старших классов больше всего подходят следующие методические приемы преподавания вопросов культуры на уроках истории.

1. Создание «проблемных ситуаций» в процессе изложения учебного материала (использование видеофрагментов с противоположными точками зрения на одну и ту же проблему).

2. Приемы монологического и диалогического изложения: рассказ, беседа, учебная игра, киноурок, семинар, виртуальная экскурсия по музеям мира.

3. Методические приемы работы с учениками: работа с книгой, работа в Интернете, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение заданий классификации произведений искусства, создание презентаций.

Подробнее рассмотрим некоторые из них.

1. При изучении отдельных тем используются учебные игры, которые способствуют развитию познавательного интереса, формированию глубоких знаний и развивают интеллект. В ходе игры учебная цель предстает перед нами в виде игровой задачи: ответить на вопросы викторины, разгадать кроссворд, а сильным учащимся предлагается его составить.

2. Постановка проблемы в начале урока. Так, например, при изучении в 9 классе темы «Развитие культуры России во второй половине XIX века», учащимся непросто усвоить такой большой объем информации. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы наглядно раскрыть содержание темы, заинтересовать ребят в изучении материала. Постановка проблемы на таком уроке особенно актуальна, так как проблемное обучение заставляет логически мыслить.

3. Особенностью преподавания вопросов культуры в 11 классе является то, что здесь от учителя требуется особый подход к учащимся, позволяющий дать возможность высказать свою точку зрения по изучаемому материалу, охарактеризовать позиции. Поэтому в 11 классе данные уроки требуют проведения дис-

путов, заседаний «круглых столов». Живая беседа дает возможность получить интересную информацию об уровне их знаний по тому или иному вопросу, о сильных и слабых сторонах их нравственных убеждений. Во время диспута учащиеся проявляют наибольшую активность. У них формируется умение критически относиться к высказываниям по проблемам изучаемых тем. Они учатся защищать свою точку зрения. Для того, чтобы диспут проходил живо, создаются спорные, требующие размышления ситуации.

4. Очень важным является использование межпредметных, междисциплинарных и внутрипредметных связей. Так, при изучении темы «Отечественная война 1812 года в русской культуре» происходит процесс интегрирования с уроками МХК, литературы, музыки, изобразительного искусства.

5. Слайды, картины, исторические фильмы предоставляют возможность в деталях более целостно представить изучаемый период; формировать образное представление об исторической эпохе. Мною часто используются видеофильмы по культуре. Среди них можно назвать такие – «Храм Василия Блаженного», «Исаакиевский собор», «Памятники Московского Кремля», «Художники-передвижники» и др.

6. На уроках истории используются такие формы работы, как подготовка учениками докладов и рефератов, составление проектов. Для подготовки презентации ученик должен провести огромную научно-исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества. Ученик при создании каждого слайда в презентации превращается в компьютерного художника (слайд должен быть красивым и отражать внутреннее отношение автора к излагаемому вопросу). В процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, который пригодится в их дальнейшей жизни.

Ресурсы музеев и историко-культурных заповедников помогают организовать виртуальную экскурсию, а сайты виртуальных путешествий – интересное учебное виртуальное путешествие непосредственно на уроке.

Приведу примеры наиболее ярких презентаций, проведённых в 2023–2026 гг.: Храмы России XII–XIX вв., Русские народные художественные промыслы, Русский костюм дворянства и крестьян XVIII–XIX вв., Плакаты соцреализма СССР в 30-е гг. XX века, 1812 год в русской музыкальной культуре и изобразительном искусстве.

Итак, задачи педагога:

- 1) отобрать материал так, чтобы стала очевидной линия развития культуры;
- 2) на многих уроках стремиться к установлению межпредметных связей;
- 3) проследить связь между творческими направлениями разных эпох;
- 4) учитель должен помнить, что различные виды искусства могут показать лишь определенные стороны многообразия жизни. Необходимо проследить единство различных видов искусства определенного периода, показать, как одни и те же исторические процессы проявляются в разных видах культуры;
- 5) необходимо повышать познавательный интерес у учащихся при изучении вопросов культуры, используя активные методы обучения, такие как ролевая игра, урок-экскурсия, конкурсные задания, составление кроссвордов, проектный метод обучения, что ведет к внедрению практико-ориентированного подхода в обучении истории.

На протяжении ряда лет мною применяются различные инновационные технологии. Особенно это касается классов гуманитарного цикла.

Уроки-дебаты. («Мода и быт России в XVIII веке») – 10-е классы юридического направления, ежегодно по теме «Россия в XVIII веке». РПЦ и русская культура. Ведутся дебаты о месте и роли русской православной церкви в русской истории и о её важном вкладе в культуру России.

Метод эмпатии. (Фрагмент урока «Воображаемое путешествие в Новгород XII–XIV веков» – изучение различных видов искусства). Кл. Ю-10. Развивает творческие способности и историческое мышление.

Круглый стол. (Беседа с обсуждением темы «Противоречивость культурной жизни страны в 30-е гг. XX века».) – Кл. Ю-10. Ежегодно. Апрель–май. Анализ проблемы с различных точек зрения, попытка учащихся понять роль личности в культурной жизни страны. Работа с документами. Привлечение высказываний выдающихся зарубежных и советских деятелей об этой эпохе. (Н. Черкасов, Б. Пастернак, Черчилль, Ш. де Голль, Молотов, Хрущёв и др.)

В интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» (регулярно проводимой между классами гуманитарного направления, в игровой форме даются ответы на исторические вопросы в области культуры. Это прививает командный дух, чувство своей ответственности в коллективе, уважение к сопернику.

Все эти технологии имеют такие цели: 1) углубленное изучение культурного и духовного наследия России IX–XX веков за время трёхлетнего цикла обучения в Лицее №2; 2) подготовка учащихся гуманитарного цикла к успешной сдаче ЕГЭ по разделам «Наука, образование, искусство»; 3) выступление с научными работами по истории культуры на научно-практических конференциях различного уровня.

В рамках программы были проведены следующие мероприятия 2022–2026 гг.

1. Работа в Чувашском государственном архиве (сентябрь–октябрь 2023 г.)
2. Поездка в г. Казань с учащимися класса (октябрь 2024 г.).
3. Посещение Раифского монастыря (сентябрь 2024 г.).
4. Посещение краеведческого музея (ежегодно).
5. Экскурсия в выставочный центр «Радуга» (апрель 2022–2025 гг.).
6. Поездка с учащимися класса Ю-10 в Санкт-Петербург с посещением Русского музея, Эрмитажа, Екатерининского дворца в Пушкине и Петергофа. (10–14 июня 2025 г.).

7. Поездка с учащимися класса в Москву с посещением «Третьяковской галереи», Покровского собора и музеев московского Кремля (28–30.09.2025).

8. Проведение авторского урока-презентации «Изобразительное искусство России XIX века» в 9-х классах (май 2022–2026 гг.).

9. Посещение Введенского собора и Свято-Троицкого мужского монастыря в г. Чебоксары (2022–2025 гг. с классом Ю-10).

Надо отметить и то, что учащиеся Лицея №2 ежегодно завоёвывают места по Чувашской республике в исторической викторине «Золотое руно» и городских олимпиадах по МХК.

Нижеперечисленным урокам мы уделяем особо пристальное внимание, так как они требуют, если так можно выразиться, постоянного творческого развития и поиска.

1. Музыкальная культура западной Европы и России XVII–XIX вв. На этом уроке ученики рассказывают о композиторах, а затем в актовом зале они исполняют классические музыкальные произведения Баха, Бетховена, Чайковского, Вивальди, Моцарта и других. За эти годы исполнение звучало на фортепиано, флейте, аккордеоне, гитаре, скрипке и даже на саксофоне.

2. Русское изобразительное искусство XIX века. Я на экране показываю репродукции картин художников-передвижников и рассказываю о них.

3. Виды изобразительного искусства XIX–XX вв. и их представители.

Импрессионизм (Ван Гог, К. Моне.), сюрреализм (С. Дали), кубизм (П. Пикассо), супрематизм (К. Малевич). Ученики 11-х классов, причём обучающиеся в художественном училище или уже закончившие его, т.е. со знанием дела и весьма компетентно, делают рефераты с рассказом о каждом направлении. Затем на экране экспонируются картины этих мастеров.

4. В конце учебного года мы с классами гуманитарного направления посещаем Галерею русского искусства на ул. К. Иванова, где хранятся подлинники великих мастеров. Экскурсию по залам музея я провожу сам. Некоторые уча-

щиеся, предварительно подготовившись, могут сами в качестве экскурсоводов рассказать о некоторых живописцах и их картинах.

5. Мне, кроме того, особенно хочется выделить урок на тему «Русская православная церковь и культура России». Этот урок в течение многих лет мы с учащимися десятого юридического класса проводим за пределами класса и школы. Мы посещаем Введенский собор и Свято-Троицкий мужской монастырь, где ученики беседуют со священнослужителями и монахами о культурных и духовных ценностях в нашей стране.

Считаю, что такие уроки очень важны в деле воспитания патриотов и помогают сделать курс российской истории интересным школьным предметом. В этом поможет изучение повседневности, культурной и религиозной жизни народов нашей страны.

Можно ли сделать изучение культуры на уроках истории более интересным? Конечно, учебники снабжены множеством методических рекомендаций, но результат зависит в первую очередь от учителя. Интерес рождается из чувства сопричастности по отношению к предмету изучения. Это справедливо и для истории – недаром сегодня наблюдается взлет краеведения, к нам возвращается историческая память о людях и событиях.

### ***Список литературы***

1. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории / М.В. Короткова. – М.: Владос-Пресс, 2001. – 256 с. – ISBN 5 305 00015 7.

2. Беккер Л.В. Учительский сайт. – URL: [infourok.ru/user/bekker-larisa-valerevna](http://infourok.ru/user/bekker-larisa-valerevna) (дата обращения: 28.05.2026).

3. Доклад на тему «Изучение вопросов культуры на уроках истории в старших классах» // Инфоурок: сайт. – URL: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-izuchenie-voprosov-kulturi-na-urokah-istorii-v-starshih-klasseh-3829850.html> (дата обращения: 28.05.2026).

4. Короткова М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. – М.: Владос, 1999. – 191 с. – URL: [http://poznnyakova.ucoz.ru/Praktikum/7-8/korotkova\\_studenikin\\_metodika\\_prepodavaniya\\_istori.pdf](http://poznnyakova.ucoz.ru/Praktikum/7-8/korotkova_studenikin_metodika_prepodavaniya_istori.pdf) (дата обращения: 28.05.2026).
5. Агронский В. Архитектура России / В. Агронский. – М.: Эксмо, 2017. – 304 с.
6. Александров В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2004. – 736 с.
7. Будур Н. Православный храм / Н. Будур. – СПб.: РО-ОССА, 2009.
8. Евстратова Е.Н. Русская живопись: от Рублёва до Малевича / Е.Н. Евстратова. – М.: Абрис, 2017. – 357 с. – ISBN 978-5-00111-062-0.
9. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2008.