

Антонова Татьяна Ивановна

учитель

МБОУ «СОШ №17»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты коррекционной работы на уроках русского языка в начальной школе. Обосновывается положение о том, что коррекционная помощь необходима не только детям с выраженными трудностями в обучении, но и практически каждому младшему школьнику, поскольку типичные ошибки являются нормальным этапом языкового развития.*

***Ключевые слова:** коррекционная работа, русский язык, начальная школа, младшие школьники, фонематический слух.*

Коррекционная работа на уроках русского языка – это не набор заплаток для «проблемных» учеников, а целая система действий педагога, направленных на предупреждение, выявление и устранение типичных ошибок младших школьников. В современной начальной школе, где требования к функциональной грамотности неуклонно растут, умение организовать эффективную коррекционную помощь становится одним из ключевых профессиональных компетенций учителя.

Важно понимать: коррекционная работа необходима не только детям с выраженными трудностями в обучении. Практически каждый второклассник хотя бы раз писал «цвты» вместо «цветы» или «шекола» вместо «школа». Эти ошибки – нормальный этап языкового развития, и задача педагога – помочь ребенку своевременно преодолеть их, не допустив закрепления неправильных языковых моделей.

Возраст от пяти до семи лет, а также от девяти до десяти лет считается критическими периодами для формирования функциональных систем мозга, отвечающих за мышление, внимание и память. Именно в эти периоды коррекционная

работа оказывается наиболее эффективной, поскольку мозг ребенка обладает высокой нейропластичностью – способностью формировать новые нейронные связи.

В коррекции письменной речи младших школьников рассмотрим три основных звена. Первое направлено на формирование базовых предпосылок познавательных функций: развитие фонематического слуха, зрительной памяти, пространственного восприятия. Второе звено отвечает за коррекцию и развитие этих функций в специальных упражнениях. Третье – за развитие межполушарных взаимодействий, что особенно важно для координации зрительно-моторных навыков, необходимых при письме.

На практике это означает, что коррекционная работа не сводится к механическому переписыванию слов. Для формирования устойчивого навыка необходимо активировать различные каналы восприятия: зрительный, слуховой, двигательный.

Приёмы и игровые технологии.

Современная методика коррекционной работы располагает широким арсеналом приёмов, среди которых каждый педагог может подобрать те, что соответствуют его стилю преподавания и потребностям конкретного класса. Ключевое требование – разнообразие форм работы и поэтапность: от простого к сложному, от наглядного к абстрактному.

Игры на развитие фонематического слуха.

Фонематический слух – способность различать и анализировать звуки речи – является фундаментом грамотности. Без его достаточного развития невозможно освоить ни звуко-буквенные связи, ни правила переноса, ни правописание безударных гласных. Игровые упражнения позволяют развивать этот важнейший навык в увлекательной форме.

Игра «Запрещенный звук» прекрасно подходит для начального этапа. Педагог называет слова, а дети хлопают в ладоши, как только слышат определенный звук. Например, звук [б]: столб, повар, бублик, планка, банка, обруч, папка, бабка,

плинтус, блин, план, банан. Эта игра тренирует концентрацию и избирательность слухового внимания.

Игра «Бюро находок» помогает отрабатывать правописание мягкого знака у существительных с шипящими на конце. Детям предлагается «вернуть» мягкий знак тем словам, где он нужен: мяч, плющ, речь, душ, ночь, врач, манеж, рожь, нож, борщ, вещь, дочь, силач, мышь. Каждый ученик получает карточку с изображением «Ь» и решает, ставить его или нет, объясняя свой выбор.

Упражнения на развитие зрительного анализа и синтеза.

Зрительный анализ – способность «видеть» слово как целое, не пропуская и не переставляя буквы, – не менее важен, чем фонематический слух. Для его развития подходят упражнения на поиск и выделение элементов в тексте. Игра «Разведчик» предполагает поиск и вычеркивание определенных букв в буквенном тексте. Варианты заданий могут меняться: вычеркнуть все гласные, только согласные, буквы глухих или звонких согласных.

Какографические упражнения.

Какография – метод, при котором дети работают с заведомо ошибочными написаниями. На первый взгляд это кажется парадоксальным: зачем показывать ребенку ошибки? Однако именно такие упражнения формируют орфографическую зоркость и навык самопроверки. Ученик, научившийся находить ошибки в чужом тексте, начинает замечать их и в своем собственном.

Важно соблюдать методические условия применения какографических упражнений: они должны проводиться после того, как правило уже усвоено, в небольшом объеме (3–5 ошибок на задание) и с обязательным устным комментированием каждого исправления. Например: «В слове «лес» написана одна с, хотя мы слышим мягкий [с'], значит, нужно проверить по слову «лесной» – пишем с одной с».

Дифференцированный подход: работа с разными уровнями.

Ни один класс не бывает однородным. В одной группе всегда есть дети с разным уровнем языкового развития, различными темпами усвоения материала и специфическими трудностями. Дифференцированный подход позволяет

организовать коррекционную работу так, чтобы каждый ребенок работал в зоне своего ближайшего развития – не слишком легко, но и не безнадежно сложно.

Практика показывает эффективность трехуровневой системы заданий. Первый уровень (репродуктивный) предназначен для детей, испытывающих наибольшие трудности: задания на копирование, подбор проверочных слов по образцу, работа с опорными схемами. Второй уровень (конструктивный) – для среднего звена: составление предложений с заданными словами, самостоятельный поиск проверочных слов, исправление ошибок в тексте. Третий уровень (творческий) – для сильных учеников: составление собственных заданий, кроссвордов, загадок на изученную орфограмму.

Важнейший принцип дифференцированного подхода – добровольность выбора уровня. Ребенок должен сам решать, какое задание ему взять. Это формирует ответственность, развивает рефлекссию («Что я уже умею? Что мне еще нужно потренировать?») и повышает мотивацию. При этом учитель всегда может деликатно скорректировать выбор, если видит, что ученик систематически недооценивает или переоценивает свои возможности.

Организация коррекционной работы на разных этапах урока.

Эффективная коррекционная работа распределяется по всему уроку, а не сводится к одной «коррекционной минутке». Каждый этап урока предоставляет свои возможности для предупреждения и устранения ошибок.

На этапе актуализации знаний эффективны короткие игровые упражнения на внимание и память: загадки, пословицы, стихи, связанные с темой урока. Это создает «ситуацию успеха» с самого начала, повышает эмоциональный тонус и готовит необходимые психические функции к работе.

На этапе первичного закрепления нового материала применяются опорные схемы, таблицы, рабочие листы. Творческая природа языка взаимодействует через схему или рисунок с творческой природой ребенка. После объяснения орфограммы полезно предложить ученикам изложить материал в виде опорной схемы или рисунка – так правило запоминается лучше.

На этапе самостоятельной работы особенно важен элемент выбора. Ученики могут выбирать задания из коррекционных тетрадей, работать в парах («супер-контрольная», когда дети составляют задания друг для друга), выполнять проектные задания. Формирование навыка самопроверки – одна из центральных задач этого этапа.

На этапе рефлексии используются приемы «Незаконченные предложения»: «На уроке я узнал...», «Мне было трудно...», «Теперь я умею...». Такая рефлексия помогает детям осознать собственный прогресс и спланировать дальнейшую работу.

Практические рекомендации для учителя.

Опыт работы с младшими школьниками позволяет сформулировать ряд практических рекомендаций, повышающих эффективность коррекционной работы.

1. Систематичность превыше всего. Коррекционные упражнения должны входить в структуру каждого урока, а не проводиться эпизодически. Регулярность – залог формирования устойчивых навыков.

2. Сочетание слова, наглядности и практического действия. Дети должны не только слышать объяснение, но и видеть наглядный материал, и выполнять практические действия.

3. Индивидуализация подхода. У каждого ребенка свой «профиль ошибок» – характерный набор типичных промахов. Ведение индивидуальных карточек отслеживания ошибок помогает целенаправленно работать с каждым учеником.

4. Позитивная мотивация. Ситуация успеха – необходимое условие продуктивной коррекционной работы. Даже самое скромное достижение должно быть замечено и оценено. Жетончики, наклейки, записи в тетрадях индивидуальных достижений – простые, но эффективные инструменты мотивации.

5. Связь с родителями. Родители должны знать, над чем работает ребенок, и получать конкретные рекомендации, как помочь ему дома. Игровые формы работы, предлагаемые для домашних занятий, создают комфортную обстановку и повышают шансы на успех.

Главная задача учителя начальной школы – не просто исправить ошибку, а помочь ребенку осознать её причину, понять механизм правильного написания и сформировать навык самоконтроля. Ведь конечная цель образования – не безошибочное переписывание слов под диктовку, а формирование грамотной личности, способной эффективно использовать язык в различных ситуациях коммуникации.

Список литературы

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопедов / Л.Н. Ефименкова. – М.: Владос, 2015. – 448 с.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с. EDN QТЕНУТ
3. Лалаева Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников: учебное пособие / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.