

**Аксёнова Виктория Валерьевна**

магистр, учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

## **РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАВИЛА ЯЗЫКОВОГО ПОВЕДЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается этический компонент культуры речи как совокупность правил речевого этикета (формулы приветствия, обращение на «ты» и «вы» и др.). На основе идей А.А. Леонтьева, В.Г. Костомарова и С.И. Ожегова обосновывается принцип коммуникативной целесообразности как важнейший критерий языковой нормы. Анализируется классическое определение нормы С.И. Ожегова, подчеркивающее социальный отбор языковых средств. Показывается тесная связь нормативного, коммуникативного и этического компонентов, объединённых общей целью – эффективностью общения. Автор приходит к выводу, что нормативность речи является центральной, но многомерной проблемой современной теории культуры речи.*

***Ключевые слова:** культура речи, речевой этикет.*

Речевая культура речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях, то есть знание этических норм. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет, включающий речевые формулы приветствия, просьбы, благодарности, поздравления и т. п.; обращение на «ты» и «вы»; выбор полного или сокращенного имени, формы обращения и др. Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах».

Принцип коммуникативной целесообразности лежит в основе определения нормы у лингвистов В.Г. Костомарова и А.А. Леонтьева, и актуальность его сохраняется до настоящего времени. А.А. Леонтьев пишет: «Правильность литературного выражения выступает функцией коммуникативно-стилистической целесообразности данного высказывания, функционального стиля, жанра. <...> Такая функциональная целесообразность языковой единицы <...> должна быть

признана важнейшим критерием отнесения данной единицы к норме <...> ибо язык – средство общения, а всякое общение целенаправленно» [3, с. 76].

Классическое определение нормы дал С.И. Ожегов: «Норма – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов» [4, с. 259]. По мнению В.В. Соколова, «в этом определении С.И. Ожегов подчеркивает в первую очередь социальную сторону понятия нормы, складывающейся в результате отбора языковых элементов в процессе речевой практики» [4, с. 46].

Как видим, все компоненты культуры речи тесно связаны между собой. Задача культуры речи заключается в объединении всех трех компонентов (нормативного, коммуникативного и этического) в единой, цельной теоретической концепции. Одна из причин такого объединения заключается в том, что все компоненты работают на достижение одной цели – эффективности общения. Есть и другая причина: о каком бы компоненте культуры речи ни говорилось, всегда имеется в виду норма, т.е. выбор и узаконение одного или более вариантов в качестве нормативного. Поэтому, по мнению Н.А. Ипполитовой, «правильным было бы называть компоненты культуры речи не просто этическим и коммуникативным, а компонентами этической и коммуникативной нормы» [2, с. 129].

Итак, языковая норма (норма литературная) – это «правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, то есть правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике» [1, с. 71].

Являясь центральным понятием теории культуры речи, нормативность речи остается одной из сложнейших, многомерных и разноплановых проблем. Современный подход к изучению нормативности речи учитывает широкий круг

вопросов, связанных с функционированием и эволюцией русского литературного языка и его норм. Он устанавливает глубинные, внутренние связи повышения культуры речи с вопросами развития национальной культуры, научно анализирует процессы совершенствования современного русского литературного языка, расширения его функций.

***Список литературы***

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 541 с. EDN ZYMMUI
2. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи / Н.А. Ипполитова. – М. : Проспект, 2004. – 439 с. EDN QQVGWD
3. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969. – 215 с. EDN NKXEGF
4. Ожегов С.И. Очередные вопросы культуры речи // Лексикология. Лексикография. Культура речи. – М., 1974. – 260 с.
5. Соколова В.В. Культура речи и культура общения / В.В. Соколова. – М. : Просвещение, 1995. – 192 с.