

Михеева Елена Анатольевна

концертмейстер

МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

ЗНАЧИМОСТЬ ИМПРОВИЗАЦИИ И АРАНЖИРОВКИ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-БАЯНИСТА С ВОКАЛИСТАМИ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль народной песни как важнейшей части музыкальной культуры и значение баяна в концертмейстерской практике. Отмечается дефицит нотных сборников для баянистов-концертмейстеров, особенно в работе с фольклорными коллективами. Подчёркивается необходимость развития навыков импровизации, варьирования и чтения с листа. Автор, опираясь на собственный опыт, представляет две оригинальные аранжировки для баяна: старинную казачью песню «Верила, верю» и историческую балладу Белгородской области «Эх, мать – Россия». Данные обработки отличаются оригинальностью фактуры, завершённостью формы и могут быть использованы в практической работе баянистов.*

***Ключевые слова:** концертмейстер-практик, аранжировка песен, нотный материал, патриотизм.*

Народная песня – величайшее музыкально-поэтическое творчество деревенских исполнителей. Она отображает духовную красоту, богатство, щедрость души и ожидания человека.

Большая часть массовых песен тесно связана с традициями национальной песенной культуры и отличается глубоким содержанием, стройностью форм и свежестью музыкального языка.

Народные песни занимают особое место в музыкальной культуре нашего народа, в его повседневной жизни. Очень часто исполняются под музыкальное сопровождение различных инструментов, среди них популярен баян, который широко используется, как сольный инструмент или ансамблевый, оркестровый

или аккомпанирующий. Специальность баяниста получила широкое распространение в концертмейстерской работе.

В многочисленных нотных сборниках для баяна, изданных в последние десятилетия, мы редко находим произведения концертмейстеров-практиков несмотря на то, что эта грань творчества баянистов весьма востребована, как в образовательном процессе, так и в концертной практике. Очень часто в памяти слушателей остаются лишь воспоминания о блестящих выступлениях солистов, ансамблей с участием баянистов концертмейстеров, демонстрирующих тонкое чувство стиля, умения всеми музыкальными средствами украсить звучание солистов. Бывает так, что в процессе подготовки к выступлению, баянист из нотного материала имеет только строчку вокальной партии и здесь важным становится развитие навыка импровизации, знания способов разнообразного варьирования музыкальной темы. Для совершенствования данных навыков начинающим баянистам концертмейстерам необходимо следовать опыту талантливых музыкантов в этой сфере деятельности. Многие баянисты в поисках своего стиля вслушиваются в записи известных исполнителей, копируют приемы, манеру, что, несомненно, способствует развитию музыканта. Однако, знакомство с нотным материалом опытных концертмейстеров, изучение композиторских приемов развития музыкального материала станет, несомненно, большим подспорьем в совершенствовании профессиональных навыков.

Сегодня в каждой музыкальной школе Белгородской области имеются фольклорные отделения, что предполагает широкую востребованность баянистов концертмейстеров, владеющих целым комплексом профессиональных навыков, необходимым в работе в данном творческом направлении. Для баяниста здесь важны не только навыки чтения с листа, транспонирования, но и такие важные творческие умения, как импровизация, знание способов варьирования предложенной народной мелодии. Здесь опорой для баянистов, работающих в данной сфере, могут стать работы опытных концертмейстеров, дающих представление о способах и подходах в варьировании, обработке народной музыки.

Являясь концертмейстером-баянистом народно-певческих коллективов младших и старших классов, разработала и опубликовала аранжировки на произведения для баяна, которые использую в своей практике. В работе большое значение уделяется творчеству при составлении аккомпанементов к песням, где передается и раскрывается музыкальное содержание.

Музыка всегда служит мощным инструментом для передачи духовных и патриотических настроений, помогая слушателю глубже понять содержание, культуру, историю и ценности культуры.

Таким образом, музыка становится активным инструментом, который помогает передать глубину народных произведений, сформировать у аудитории определённые эмоциональные и ценностные ориентиры.

Примером могут служить следующие авторские аранжировки для баяна: старинная казачья песня на слова В. Уфимцева «Верила, верю» (таб. 1,2) и историческая баллада Белгородской области «Эх, мать – Россия» (таб. 3,4), записанная исследователем, знатоком традиционной культуры Белгородчины И.И. Веретенниковым. Выполнены они в традициях обработок народных мелодий для баяна, отличаются оригинальностью фактуры, новыми решениями в приемах варьирования, завершенностью формы. Данные аранжировки песен могут быть использованы в концертмейстерской практике инструменталиста-баяниста.

Таблица 3

Аранжировка на народную песню «Эх, мать – Россия»

Таблица 4

Историческая баллада «Эх, мать – Россия»

<p>1. Эх, мать – Российская земля! Про тебя слава прошла. Раз и два, ой, да люли Про тебя слава прошла, да. 2. Эх, про тебя слава прошла, да. Про платого казака. Раз-два, ой, да люли Про платого казака, да..</p>	<p>3. Эх, казак платов храбрый. Усы, бороду побрил, да. Раз и два, ой, да люли Усы, бороду побрил. 4. Эх, мать – Россия, мать – Россия. Мать – Российская земля, да Раз и два, ой, да люли Мать – Российская земля.</p>
--	--

Список литературы

1. Новиков В.Е. Начальный курс импровизации и аранжировки для баяна: учеб. пособие для студентов высших и средних специальных учебных заведений. Гармония и лад / В.Е. Новиков ; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Пермский гос. ин-т искусства и культуры», Каф. нар.

инструментов и оркестрового дирижирования. – Пермь: Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2010. – 166 с. EDN QSERSL

2. Веретенников И.И. Песня – душа народа / И.И. Веретенников. – Часть 1. Происхождение народной песни. – Аудиолекция для массового слушателя. – Рассказ автора, песенные иллюстрации. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2018.