

Вдовина Кристина Витальевна

студентка

Научный руководитель

Добря Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

СЦЕНАРИИ АКТИВИЗИРУЮЩЕГО ОБЩЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается применение сценариев активизирующего общения как эффективного инструмента формирования культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста. Анализируются структура сценариев, виды сценариев активизирующего общения в практике дошкольного образования, подчеркивается их значимость в воспитании культуры общения и формировании навыков ведения диалога дошкольниками, выделяются педагогические условия их применения и приводится примерный комплекс таких сценариев для работы с детьми старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** сценарии активизирующего общения, культура речевого общения, коммуникативные умения, дети старшего дошкольного возраста.*

Культура речевого общения рассматривается как универсальная компетенция человека в его взаимодействия с обществом. Культура общения характеризует личность как человека, способного налаживать взаимоотношения с другими людьми, решать вопросы в конструктивном ключе, умение договариваться и учитывать позицию и самочувствие собеседника. Ребенок-дошкольник постигает такие умения взрослея, усваивает образцы культурного поведения, правила культуры речевого общения через подражание взрослым. Старший дошкольный возраст – время, наиболее благоприятное для формирования у детей основ культуры речевого общения.

Однако, как отмечают педагоги дошкольного образования, в настоящее время складывается неблагоприятная ситуация в освоении детьми коммуникативными навыками, лежащими в основе соблюдения речевого этикета, умений вести конструктивный диалог с собеседником. Традиционные методы развития речи, ориентированные на фронтальные занятия и заучивание речевых формул, не всегда обеспечивают перенос сформированных навыков в реальную коммуникативную практику.

Использование сценариев активизирующего общения в практике дошкольного образования как эффективной технологии формирования культуры речевого общения у старших дошкольников раскрывается через его потенциал как средства, создающего естественную мотивированную среду для речевого взаимодействия.

В психолого-педагогической науке сложилось несколько подходов к пониманию сущности и структуры культуры речевого общения. В широком смысле, вслед за М. И. Лисиной, «общение рассматривается как взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата» [3, с. 67]. Культура речевого общения, таким образом, является частью коммуникативной компетентности и включает не только владение языковыми нормами, но и умение использовать их уместно, этично и эффективно в различных ситуациях взаимодействия [4].

Значительный вклад в разработку данной проблематики внесла А. Г. Арушанова. В ее работах подчеркивается, что в основе формирования культуры общения лежит развитие диалогической речи как первичной, естественной формы языкового взаимодействия [2]. Именно в диалоге ребенок осваивает речевой этикет, учится слушать собеседника, аргументировать свою точку зрения и использовать невербальные средства коммуникации.

В контексте нашего исследования особый интерес представляет понятие «коммуникативные умения», которое часто используется как синонимичное культуре общения, но имеет и самостоятельное значение. В

работах М. М. Алексеевой и В. И. Яшиной выделяются следующие группы коммуникативных умений старших дошкольников: «умения вступать в контакт и выходить из него (использование формул приветствия, прощания, обращение по имени); умения поддерживать диалог (задавать вопросы, отвечать на них, выражать просьбу, благодарность, извинение); умения слушать и слышать собеседника (не перебивать, проявлять интерес, адекватно реагировать на реплики)» [1, с. 97].

Сценарий активизирующего общения представляет собой специально спроектированную педагогом форму совместной деятельности, в которой задачи речевого развития решаются в контексте естественного, мотивированного общения детей друг с другом и со взрослым. Как отмечается в работах А. Г. Арушановой, благодаря коммуникативной и игровой мотивации, а также «недисциплинарным» приемам привлечения и удержания внимания детей, обеспечивается эмоциональный комфорт и естественная речевая активность каждого ребенка [2].

Структура сценария активизирующего общения включает:

- игровую основу (сюжет), который может быть заимствован из литературного произведения (сказки, рассказа, стихотворения) или придуман педагогом совместно с детьми;
- коммуникативные задачи, которые предстают в самой логике разворачивающегося общения. Это развитие умения вступать в диалог, задавать вопросы, выражать просьбу, согласие или несогласие, аргументировать свою позицию, использовать формулы речевого этикета;
- проблемные речевые ситуации, требующие от детей речевого взаимодействия для достижения игровой цели;
- смена форм взаимодействия, которая предполагает организацию диалога как с группой детей, так и парное взаимодействие детей;
- использование наглядных и игровых материалов, предметов-заместителей, элементов костюмов и декораций, картинок, которые служат опорой для речевых высказываний и стимулируют игровое воображение детей.

В работах А.Г. Арушановой и ее последователей выделяются несколько видов сценариев, которые могут быть использованы в работе с детьми 5–7 лет: сценарии-драматизации по мотивам литературных произведений; сценарии-беседы на темы из личного опыта; сценарии-сочинения по набору игрушек или картинок; сценарии с использованием словесных дидактических игр парами.

Каждый из этих видов сценариев вносит вклад в формирование различных компонентов культуры речевого общения: речевого этикета, диалогических умений, эмпатии, выразительности речи. В играх парами дети учатся соблюдать очередность действий и высказываний, слушать партнера, контролировать свои и его действия, аргументированно высказываться, доброжелательно выражать несогласие.

Применение сценариев активизирующего общения для формирования культуры речевого общения, как отмечается в педагогической литературе, является эффективным. Применительно к теме нашего исследования – формированию культуры речевого общения старших дошкольников – сценарии активизирующего общения обладают рядом неоспоримых преимуществ.

Во-первых, они обеспечивают естественную мотивацию для освоения речевого этикета. Дети не заучивают «волшебные слова» механически, а осваивают их как необходимый инструмент для достижения игровых целей

Во-вторых, в сценариях создаются ситуации, требующие проявления эмпатии и эмоциональной отзывчивости. В драматизациях и беседах из личного опыта дети учатся распознавать эмоции персонажей и сверстников, выражать сочувствие словами, оказывать вербальную поддержку.

В-третьих, работа в парах и малых подгруппах формирует умение слушать собеседника, не перебивая, соблюдать очередность высказываний, конструктивно разрешать возникающие разногласия.

В-четвертых, использование инсценировок и драматизаций способствует развитию выразительности речи (интонационной, мимической, пантомимической), что является важным компонентом культуры общения.

В-пятых, сценарии активизирующего общения интегрируют речевое развитие с другими видами детской деятельности (игровой, театрализованной, продуктивной, познавательно-исследовательской), что соответствует требованиям ФГОС ДО к комплексно-тематическому планированию образовательной работы.

Обобщение научно-методической литературы позволяет выделить условия, обеспечивающие успешность использования сценариев активизирующего общения для формирования культуры речевого общения, среди которых на первый план выступает позиция педагога как партнера по общению. Это принципиальное требование к успешности организации и применения данной технологии в обучении ребенка основам культуры речевого общения. В проведении сценария активизирующего общения важным является также работа с малой подгруппой детей (5–7 человек). Как подчеркивает А.Г. Арушанова, «в большом коллективе дети либо дисциплинированно молчат, либо шумно высказываются все разом. Объединение в небольшие подгруппы позволяет удовлетворить естественную потребность каждого ребенка быть услышанным и понятым» [2, с. 48].

Кроме того, немаловажное значение для осуществления комплексного подхода в воспитании у детей культуры речевого общения включается обогащение предметно-пространственной среды группы – использование различных атрибутов для драматизации, костюмов, разных видов театра (настольного, пальчикового, театра теней), а также дидактических материалов для игр парами (разрезные картинки, бусы, предметные картинки), стимулирующих демагогическое общение детей.

Для формирования объективной картины сформированности у дошкольников навыков культуры речевого общения было проведено экспериментальное исследование с использованием методик: «Особенности проявления коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста» М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, анализ коммуникативного поведения С.В. Гавриш, методика «Пять речевых ситуаций», что позволило выявить исходный уровень сформированности культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста. В экспериментальном исследовании приняли участие 40 детей старшего

дошкольного возраста. Наиболее проблемными зонами оказались: умение самостоятельно задавать вопросы в ходе диалога (40% детей не владеют данным умением), умение завершать разговор (40% детей не владеют), использование полных форм речевого этикета в ситуациях извинения (50% детей показали низкий уровень) и просьбы (30% детей показали низкий уровень).

На основе теоретических положений и результатов диагностического анализа культуры речевого общения у группы старших дошкольников нами был разработан комплекс сценариев активизирующего общения, включающий 12 сценариев, объединенных в четыре тематических блока: «Давайте познакомимся» (формирование навыков речевого этикета и установления контакта), «Мы внимательные слушатели» (развитие диалогических умений и активного слушания), «В мире эмоций и чувств» (развитие эмоционально-эмпатийных проявлений и вербализации чувств), «Мы умеем договариваться» (формирование умений конструктивного разрешения конфликтов и вежливого выражения отказа). Каждый сценарий строился на основе игровой мотивации, включал смену форм взаимодействия (фронтальная работа, работа в малых подгруппах, парное взаимодействие) и создание проблемных речевых ситуаций, требующих от детей активного использования речевых средств.

Таким образом, сценарии активизирующего общения представляют собой инновационную педагогическую технологию, которая позволяет преодолеть традиционный разрыв между учебной речью и реальным общением. Они создают естественную, мотивированную и эмоционально комфортную среду для освоения детьми норм и правил культуры речевого общения, включая речевой этикет, диалогические умения, эмпатию и выразительность речи.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников : учеб. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 1999. – 160 с.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: развитие диалогического общения : метод. пособие / А.Г. Арушанова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 128 с.

3. Лисина М.И. Формирование личности ребёнка в общении / М.И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.

4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 256 с. – ISBN 5-89939-033-6. – EDN YWVQZE.