

Андреанова Наталия Валериевна

учитель

МБОУ «Гимназия №6»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА РОДНОГО КРАЯ.
СИМВОЛЫ И ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ
ЧУВАШСКОГО ЛЕНТОЧНОГО ОРНАМЕНТА**

***Аннотация:** статья посвящена методике проведения урока по теме «Чувашский орнамент. Приемы работы» в рамках модуля «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов» для 5-го класса. Рассматривается внедрение национально-регионального компонента в школьное образование, направленное на формирование художественной культуры учащихся. Автор акцентирует внимание на развитии творческих способностей, изучении символики и композиционных принципов чувашской вышивки. В работе представлены цели, задачи, планируемые результаты, структура урока и практические приемы обучения счетной вышивке как элементу сохранения культурного наследия.*

***Ключевые слова:** орнамент, виды орнамента, композиция (симметричная и асимметричная).*

Предмет «Труд (технология)»

Модуль «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов». В модуле представлено освоение технологий обработки материалов по единой схеме и направлено на формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры.

Основные задачи:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;*
- изучить историю развития художественных промыслов России;*

- получить минимальный объем знаний и умений, которые должны быть сформированы у всех учащихся общеобразовательных учебных заведений, отводимых по учебному плану.

Внедрение чувашского народного искусства в систему общего образования республики знакомит учащихся с эстетическим опытом прошлых поколений, передает культуру и традиции, заложенные ранее. В настоящее время национально-региональный компонент очень актуален.

Однако знакомство должно проходить в яркой и доступной форме, с учетом возрастных особенностей и возможностей учащихся. Национально-региональный компонент в школьной программе является необходимым педагогическим средством претворения в жизнь Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации». Этот закон предполагает полное использование творческой силы, традиций и обычаев каждого народа в сохранении и всестороннем развитии культуры и языков народов России, а также в социально-экономическом, духовно-нравственном развитии общества.

Грамотное использование данного материала воспитывает в детях патристические чувства, чувства любви, гордости к родному краю, вырабатывает активную жизненную позицию.

Ознакомление учащихся с чувашским народным искусством как проявление связи обучения с особенностями занятий людей конкретной местности, формирует у учащихся чувство принадлежности своему народу [7].

Раздел: «Технологии художественно-прикладной обработки материалов. Народные промыслы и ремесла».

Тема: «Чувашский орнамент. Приемы работы».

Тип урока: «Урок комплексного использования знаний».

Продолжительность: 2 урока (по 40 минут).

Класс: 5 (группа 15 человек).

Ключевая технология: стилевое разнообразие исполнения вышивки.

Цель урока: Ознакомление с символами и принципами композиционного построения чувашского ленточного орнамента.

Задачи

Образовательные – познакомить учащихся с мотивами и разнообразием её композиционных форм, научить поэтапному построению основных элементов узора.

Развивающие – развивать творческие способности учащихся, подбирать цветовую гамму, отрабатывать навыки работы с материалом;

Воспитывающие – воспитывать любовь к национальному искусству, желание создавать прекрасное своими руками, аккуратно и самостоятельно. *Здоровьесберегающие* – профилактика физического и умственного перенапряжения путём смены видов деятельности.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты: отработка навыков самостоятельной работы, формирование интересов к новому материалу, эстетического вкуса, самостоятельности.

Метапредметные результаты.

1. *Регулятивные УУД:* ставить учебную задачу, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, планировать свои действия, давать самооценку своей работе.

2. *Познавательные УУД:* осознавать познавательную задачу, преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания, проводить анализ, строить рассуждения, систематизировать и обобщать теоретические знания и закреплять практические умения;

3. *Коммуникативные УУД:* осуществлять деятельность с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Предметные результаты: получить представление о вышивке, научиться использовать приемы работы в счетной вышивке, создавать узор на текстильной основе.

Характеристика видов деятельности учащихся

В ходе урока учащиеся *получат возможность*:

- узнать особенностях работы с материалом и овладевать навыками работы с иглой;
- уметь использовать полученные знания о построении узора и применять их в своей работе;
- уметь сравнивать, анализировать и оценивать свою работу.

Методы и приемы организации учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, практические.

Основные формы организации учебно-познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, труд (технология), культура родного края.

Средства воспитания:

- аудиальные (слово, музыка);
- визуальные (предметы народного искусства, изображение предмета, художественный образ, фотографии, презентация);
- кинестетические (ритмические движения, тактильные прикосновения, жесты).

Средства обучения

Наглядный и дидактические материалы:

- Технология: 5 класс: учебник /Е. С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев. -4-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023.-272.: ил.;
- наглядное пособие «Последовательность выполнения»;
- раздаточный материал (образцы, технологические карты).

Музыкальный ряд: мелодии чувашских композиторов.

ИКТ-оборудование

Проекционный материал (презентация PowerPoint), проектор, моноблок, экран.

Материалы для учащихся: ткань, нитки мулине, наперсток, иглы, ножницы, пяльцы, рабочая тетрадь.

Виды контроля: целевые обходы, самоконтроль.

Критерии оценивания практических работ:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

План урока

Ход урока:

1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка посещаемости учащихся;
- проверка готовности учащихся к уроку;
- сообщение учащимся темы и целей урока.

2. Основная часть.

2.1 Повторение пройденного материала.

Если коротко описать старинную чувашскую одежду, то можно сказать, что она отличалась белым цветом, красивыми и сложными вышивками, обязательными серебряными украшениями [11]. Давайте вспомним особенности чувашской народной одежды, которые мы рассматривали ранее на уроках: костюмы верховых (Вирьял), средненизовых (Анат-енчи) и низовых (Анатри) чувашей.



Рис.1.

Опрос учащихся.

1. Чем могла отличаться одежда чувашей, живущих в разных местностях.
2. Существует ли разница между женскими и девичьими костюмами.

3. Откуда берут свое начало серебряные украшения у женщин.

4. Назовите женские виды ремесел у чувашей.

2.2 Изложение нового материала.

Орнамент (от латинского «ornamentum», что значит «украшение») – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке каких-нибудь рисунков, символов или линий. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

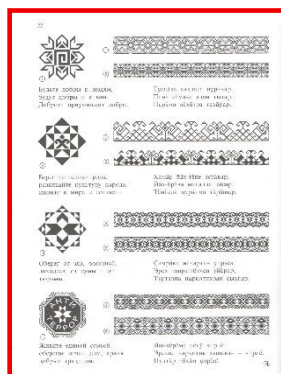


Рис.2.

Чувашская вышивка – одна из древнейших форм чувашского народного декоративно-прикладного искусства. Она использовалась в орнаментации одежды, предметов быта, была разнообразной по использованию вариантов узоров [8].

Вышивка сопровождала чувашский народ на всем протяжении жизни: новорожденного принимали в вышитую рубаху его отца, а новорожденную- в рубаху матери, узорами-оберегами вышивали детскую одежду, а колыбельку украшали орнаментами. Богато орнаментированная одежда, как праздничная, так и повседневная, вышивка участвовала в религиозных обрядах, использовались вышитые предметы в интерьерах изб [8].

(Учитель знакомит с символическими изображениями и названиями чувашских узоров) [2].



Рис.3.

Узоры вышивались на домотканом, холсте нитками черного, красного, синего, зеленого, желтого цветов. Черный цвет использовался для вышивки контура узора, основным же цветом был красный, другие – вспомогательные. Народом белый цвет воспринимался как символ мудрости, зрелости, ума. Красный цвет – символ огня, любви, солнца. Если рассматривать черный цвет контура узоров в сочетании с красным, то это символизирует брак, начало жизни. Зеленый цвет в узорах символизирует жизнь, рост [8].



Рис.4.

Можно без преувеличения выделить эту технику вышивки как самую сложную, поскольку при выполнении художественных работ кроме чисто профессиональных качеств – совершенства владения всеми приемами вышивки, обязательно требуется наличие художественных навыков, фантазии и вкуса самой вышивальщицы [7].

Вопросы

Как вы думаете, когда начинали обучать девочек рукоделию и с какой целью? (с 5 лет и к 15 годам девушка должна была своими руками приготовить приданое к свадьбе, украсив его вышивкой).

Какие изделия украшали и с какой целью? (рубашки, передники, сарафаны, полотенца; вышивка не только украшала, считалось, что она выполняла роль оберега).

Несмотря на то, что сегодня появились швейные машины: полуавтоматы и автоматы, позволяющие быстро и качественно выполнять различные виды

вышивок, ручная вышивка по-прежнему остается одним из любимых видов рукоделия.

Тот, кто любит рукоделие, знает, что вещи, вышитые своими руками, заряжены доброй энергией и приносят в дом особый уют [1].

Сегодня на уроке вы выступаете в роли вышивальщиц, и конечным результатом этих двух уроков станет образец с разными видами швов.

Давайте рассмотрим несколько вариантов орнаментированных изделий и отметим их схожесть и отличия и соответственно сделаем выводы.

(Учитель предлагает рассмотреть фото на слайдах и эскизы различные по композиции, цветовому решению с симметрично и асимметрично расположенным рисунком, рассмотреть различные виды асимметрии на примерах.) При создании вышивки всегда возникает целый ряд вопросов: расположение рисунка, цветовое решение (основа и материалы), какие швы будут использованы в работе [1].

«Композиция» – это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.



Рис.5.

Три главных формальных признака композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность. Форма и расположение узора зависят от формы изделия и замысла исполнителя.

Например

Симметричная композиция.

Основная черта симметричной композиции – равновесие. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отображении.



Рис.6.

Асимметричная композиция.

Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии, формотворчество в них свободнее, однако нельзя думать, что асимметричность снимает проблему уравновешенности [6].



Рис.7.

Приемы работы в технике счетной вышивки.

Демонстрация приемов работы. (Учитель предлагает приступить к выполнению практической работы.)

3. *Вводный инструктаж.* (сообщение цели практической работы, ознакомление учащихся с материалами, инструментами и приспособлениями проведение инструктажа по технике безопасности:

- храните иголки и булавки в определённом месте (игольница);
- ножницы кладите сомкнутыми острыми концами от себя;
- передавайте ножницы друг другу ручками вперёд.

4. Практическая работа.

1. Подготовка инструментов и принадлежностей.
2. Компоновка на ткани.
3. Определение цветового решения.

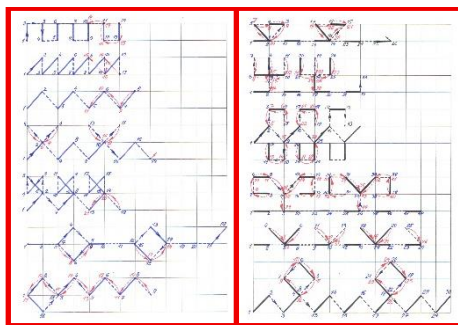


Рис.8, 9.

Текущий инструктаж. Контроль учителем за соблюдением правил ТБ. Контроль качества выполняемого задания. В случае затруднения или выполнения работы с ошибками учитель проводит дополнительный инструктаж.

5. *Физкультминутка.* (Учитель показывает упражнения. Дети повторяют).

Продолжение практической работы

6. *Заключение.*

Сегодня вы окунулись в мир счетной вышивки и, надеюсь, смогли почувствовать сложность и ее красоту. Любой специалист должен научиться сначала основам той или иной технологии. В ходе выполнения работы вы изучили основные приемы работы, все эти знания и умения помогут создать вашу единственную и неповторимую работу.

Заключительная часть. Рефлексия.

(Учитель рассматривает выполненные швы и предлагает проанализировать сегодняшний урок с помощью завершения начатых предложений:

Я узнал(а)... Я научился (ась)... Мне захотелось... *дает рекомендации, поощряет, выставляет оценки, обосновывая их*). Домашнее задание: принести материалы для вышивки с целью продолжения работы.

Список литературы

1. Алешина Л.А. Живопись иглой и ниткой / Л.А. Алешина. – М.: Знание, 1993.
2. Искандеров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: учеб. Пособие / Ф.В. Искандеров, И.Ф. Искандеров, Е.Ф. Костина. – Чебоксары, 2006. – 64 с.
3. Литвинец Э.Н. Учитесь вышивать / Э.Н. Литвинец. – М.: Знание, 1991.

4. Максимова О.Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования Чувашии: монография / О.Г. Максимова, Н.Б. Смирнова. – Чебоксары: ГОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева», 2005. – 154 с. – EDN PFVBNY
5. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности. Научно-художественное издание. На рус., чув. и англ. яз. / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – М.-Чебоксары-Оренбург, 2002. – 400 с., ил.
6. Паранюшкин Р.В. «Композиция» / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
7. Смирнова Н.Б. Моделирование этнокультурного пространства региона: Сб.ст. / Н.Б. Смирнова. – М.-Чебоксары-Алма-Ата: Московский пед. гос. ун-т, 2012. – 267 с. – EDN XGSVFFV
8. Трофимов А.А. Орнамент чувашской народной вышивки / А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1977. – 109 с.
9. Технология: 5 класс: учебник / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 272 с.
10. Каталог-альбом Три солнца Татьяны Шарковой / под ред. А.П. Хузангай. – Чебоксары, 2003. – 80 с.
11. Енька Е. Чувашский народный костюм / Е. Енька. – Чебоксары, 2017. – 47 с.